Retales de Masonería

Año 13 - Nº 150 - Diciembre 2023

Haciendo Arte del Arte Real

Retales de Masonería

Año 13 — Nº 150 – Diciembre de 2023 Haciendo Arte del Arte Real

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "*Retales de Masonería*" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico.

¿Desea recibir notificaciones de nuevos números o información sobre la revista? Solicítelo en el email del coordinador o dese de alta en nuestra lista de MailRelay
Haga clic para ir al formulario de MailRelay

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

¿Desea colaborar con la revista? ¿Quiere enviar sus trabajos para ser publicados por Retales de Masoneria? Contacte con el coordinador de la revista.

e-mail de la revista: retalesdemasonería@gmail.com
e-mail del Coordinador: coordinador@retalesdemasonería.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo
V.·. H.·. Mario López — España
V.·. H.·. Aquilino R. Leal — Brasil
V.·. H.·. Cesar de Paula — Brasil
V.·. H.·. Edison Gallego Rojas — Colombia

Colaboradores destacados
V.·. H.·. Melki-Tsedek — Venezuela
V.·. H.·. Humberto Camejo — Venezuela.
V.·. H.·. José Ronaldo Viega – Brasil
V.·. H.·. Carlos E. Maurin - Chile
V.·. H.·. Rogerio Vaz de Oliveira — Brasil
V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto — Brasil.
V.·. H.·. J. M. Barredo Mandziuk — Venezuela.

Traductores
V.·. H.·. Lázaro Noel Coto — Cuba
V.·. H.·. Fabio Giora — Brasil.

Blog Oficial (escanee el QR)
https://retalesdemasoneria.blogspot.com

Portada y otras imágenes creadas por César de Paula - E-mail: cesarlpaula@bol.com.br
Mas trabajos disponibles en https://www.renderosity.com/users/gadu

Las imágenes firmadas por Cesar son de su propiedad y ha cedido su derecho de uso a la revista Retales de Masonería. Si usted quiere usar alguna de ellas póngase en contacto con nosotros para obtener el permiso

Editorial

QQ.·.HH.·. todos, a cada uno en su grado y condición y a todos los no masones que nos siguen.

Nuestro colaborador y Querido Hermano Carlos Maurin nos habla este mes sobre la Libertad. Un concepto que todos elevamos a los altares. ¿Qué hombre no quiere ser libre? Sin embargo ¿es el hombre actual realmente libre? Según quien responda así será el resultado.

En la sociedad actual nos decimos libres, pero no deja de ser cierto que tenemos muchas leyes que nos limitan o prohíben hacer ciertas cosas. Esta leyes restrictivas ¿coartan nuestra libertad?. Si solo nos fijamos en la idea de que uno es libre si hace lo que quiere, la respuesta sería un rotundo sí. Pero si nos damos cuenta de que vivir en sociedad implica que mi libertad debe estar en consonancia con la tuya; o dicho de otro modo, mi libertad termina donde empieza la tuya. La respuesta ya sería, o debería ser, un no.

Con base en la premisa que lo ideal es el menor número de leyes posibles, la realidad es que la vida en sociedad conlleva ceder parte de nuestra libertad con el fin de garantizar la libertad de quienes comparten la sociedad con nosotros. El dilema aquí sería: ¿en que punto colocamos el límite de esa cesión?

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

Indice

La Masonería que es y que no es - Los conceptos de Orden y de Logia **05**
La libertad. El hombre como poseedor de la libertad **09**
Enciclopedia del REEA (Parte 35**)** **14**
El simbolismo de la masonería (Parte 5) **43**
Sociedades iniciáticas (Parte 1) **54**
Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (IX) – Oscar Wilde (II) **72**
Polémicas para livre pensadores ("Adão e Eva : A injustiça") **80**
Algumas sentenças, expressões, e palavras latinas empregadas pela maçonaria, ou **83**
A importância do invisivel **88**

Secciones fijas
Polémicas para librepensadores (¡Dieta del ingeniero para adelgazar!) **92**
Libro del mes (Swedenborg) **95**
Masones célebres (John Stith Pemberton) **96**
Diccionario masónico **97**

Relax
¿Qué sabe de masonería? (Virtudes masónicas – La lealtad) **99**
Fotos y documentos antiguos **103**
Pasatiempos y soluciones **104**
Publicidad **108**
En el próximo número **113**

-GRUPO-
-PIEDRA-
-ANGULAR-
R
M
G
El Stafff de Retales de Masoneria
les desea a todos ustedes una
Feliz Navidad y un Próspero Año 2024.
Cesar-2023

La Masonería que es y que no es

Los conceptos de Orden y de Logia

Por el Venerable Hermano Melki-Tsedek

La MASONERÍA es una ***"Orden"*** ESOTERICA "Tradicional" de Occidente perteneciente a la Iniciación Obrera y Artesanal que ha recibido en custodia la herencia (Heredom) de filiaciones "Caballerescas" y "Sacerdotales". Como toda Orden "Esotérica" auténtica posee un *"Origen Supra-Humano"* de donde proviene su influencia espiritual que se transmite por medio de una cadena "***ininterrumpida*"** de iniciados.

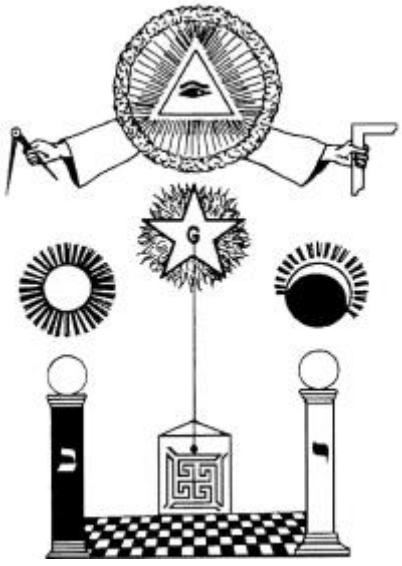
Con respeto al concepto de ***"Orden"*** donde se agrupa a la Masonería, nos referimos a la concepción antigua, y que se conserva en pocas obediencias masónicas primitivas, dado a que la noción de Grandes Logias -como organizaciones de encuadramiento administrativo de las Logias-, es relativamente moderno (de 1717 en adelante). Precisamente antes de 1717 no existían las Grandes Logias, así que la Masonería estaba agrupada en Ordenes, dado a que refiere al "Orden" Espiritual, y para nada, a un aspecto administrativo.

La aparición de la figura de las grandes logias, refiere a un hecho que casi nunca se analiza en profundidad y de graves consecuencias: entre las alteraciones introducidas -en el cisma de 1717- se observa ese elemento extraño y ajeno a la Masonería Operativa Antigua denominado "Gran Logia" desconocido hasta esa época. Los masones especulativos modernos siempre se han preocupado por señalar que la Gran Logia de Londres fue "la primera" del mundo, lo cual es muy cierto y constituye la mejor prueba de que dicha institución era desconocida para la Masonería Antigua. Pocos masones toman conciencia de que esta nueva forma de organizar el Oficio y la actividad masónica, se hizo según el modelo político de la monarquía absoluta imperante en la Europa de aquella época, mientras que la Masonería Operativa antigua estaba fundada en la descentralización típica del feudalismo.

Retomando el concepto de "Orden", vemos que: ORDEN es el "*Fíat Lux",* "Orden" es sensación de Trascendencia, Verbo que ilumina el Caos produciendo al Cosmos. La denominación de "Orden" posee el doble sentido de "mandato" (Orden en el sentido imperativo) y "organización" (conjunto ordenado de cosas). El Concepto de Orden, también representa a los "Arquetipos" o modelos "informales" (sin forma) de todo cuanto hay en la Manifestación; y eso es lo que es la Masonería, un "Modelo informal de la Manifestación", también representa el Orden Cosmológico. No se debe perder de vista que Orden Universal significa en sanscrito *"Rita",* de ahí el concepto de Rito, que no es más que *"Aquello que -precisamente- es realizado CONFORME AL ORDEN"* de las cosas.

El concepto de ORDEN, también se asocia a lo jerárquico, dado a que la JERARQUÍA es una característica asociada a todas las Organizaciones Iniciáticas, las cuales al ser un reflejo del "ORDEN" Universal, contemplan dentro de sí grados, lo cual no es más que una "*imagen de los distintos Estados del Ser"*.

Por otra parte, la divisa iniciática asociada al grado 33° del Rito Escocés Antiguo y Aceptado de la Masonería "ORDO AB CHAO", nos da una referencia a ese ORDEN o proceso cosmogónico. La acción del Verbo, (la Orden, AMR) produce la Luz (*Lux*) que ilumina las Tinieblas (*Caos*) y las organiza (*determina*) produciendo el *Cosmos*.



Así también, el termino SÍMBOLO, nos lleva también a una realidad de "Orden Menor" empleada para representar a otra de "Orden Mayor" en virtud de la "Ley de Correspondencia" que vincula entre sí a los distintos "órdenes" de realidad o existencia. Y -en este mismo sentido-, el termino TRADICIÓN, nos lleva también a una cadena ininterrumpida de "Orden Sagrado", carácter Sacro proveniente de su unión o vínculo indisoluble con el "Orden Principial" que en su máxima expresión se considera Inmóvil o Inmanifestado.

En otros matices de ideas, tenemos que el concepto de "Orden" da origen al termino "LOGOS", dado a que la "Orden" produce la Iluminación

y esta a su vez produce la Vibración Primordial que crea el "Logos", de ahí la definición de "LOGIA" en su sentido Superior.

Logia es el lugar *"Iluminado y Regular"* en el cual a la vez se habla y se ve; y esta concepción viene de la palabra latina *"Logos",* que significa *"Verbo";* así, Logia es el lugar donde se recibe la *"iluminación"* o comunicación de la Influencia Espiritual.

Logia es, -además- el lugar donde se reúnen los Masones; por lo tanto, en un sentido inferior, la palabra Logia es usada como sinónimo del Templo. En otras acepciones, se puede concebir a la Logia, como la vinculación -mediante la activación del Rito- de los aspectos "activos" y "pasivos" representados por el Taller; y aquellos son el conjunto de "obreros" y estos el "Templo" y su decoración. Verosímilmente vemos que también el término "Logia", derivada de la palabra en Sanscrito *"Loka"* y que significa *"mundo"*, y del latín *"Locus"* que significa *"lugar"*, ambos vocablos asociados con términos muy similares como *"lok"* y *"lux"*, palabras asociadas a la vista y la luz respectivamente. La Logia es pues a la vez una imagen del Hombre y del Universo *(Cosmos)*. Siendo la Logia una imagen del COSMOS, no puede ella misma sino ser un SÍMBOLO y su modelo es la arquetípica "Logia de SAN JUAN", materializada en el Templo del rey Salomón.

Es en el sentido, de ser la Logia un lugar *"iluminado y regular"* en el cual a la vez se habla (*"logos"*: en latín; verbo, palabra), se ve y donde se recibe la *"iluminación"* o comunicación de la Influencia Espiritual, por lo que las Logias Antiguas y las que aún conservan la Tradición Primigenia, abren sus trabajos (en Logia Simbólica) en el Evangelio de la Luz o Evangelio de San Juan (Capito I, versículos del 1 al 5).

1. "En el principio era el Verbo y el Verbo era con Dios, y el Verbo era Dios.
2. Este era en el principio con Dios.
3. Todas las cosas por el fueron hechas y sin el nada de lo que ha sido hecho, fue hecho.
4. En él estaba la vida y la vida era la luz de los hombres,
5. y la luz en las tinieblas resplandecen, y las tinieblas no prevalecieron contra ella".

Para cerrar, y en concordancia con el alcance y concepto sobre lo que es (y no es) la Masonería, se podría decir que la **Masonería NO ES:**

- Una sociedad civil con fines **profanos** tales como el progresismo, el humanitarismo, el laicismo, el liberalismo, etc. y todas las restantes ideologías de la filosofía occidental moderna.
- Un sistema especial de moralidad, aunque esté "velado por alegorías e ilustrado por símbolos".
- Una religión, ni mucho menos un substituto de ellas.
- Una secta religiosa de cualquier confesión que sea.
- Una sociedad secreta, generadora de conspiraciones y complots.
- Un medio de ascenso social en la sociedad profana.
- Un centro de actividad política, más o menos exclusivo.
- Una organización o institución de caridad.
- Una organización con fines sociales.

En efecto, la Masonería, tratándose de una ORGANIZACIÓN INICIÁTICA TRADICIONAL REGULAR, debe ser una auténtica ESCUELA ESPIRITUAL, destinada a una verdadera ÉLITE, no en el sentido PROFANO en que se entiende esta palabra hoy en día, sino en su sentido original, es decir, hablamos de la única élite posible, que no puede ser otra que la INTELECTUAL, o lo que es lo mismo, la ESPIRITUAL, pues dichas palabras son sinónimos, y no tienen absolutamente nada que ver ni con "erudición", ni con asuntos "sociales", "económicos" o MUCHO MENOS "políticos", todos los cuales no pertenecen más que al mundo PROFANO.

En el próximo número: La Shekinah y Metatron

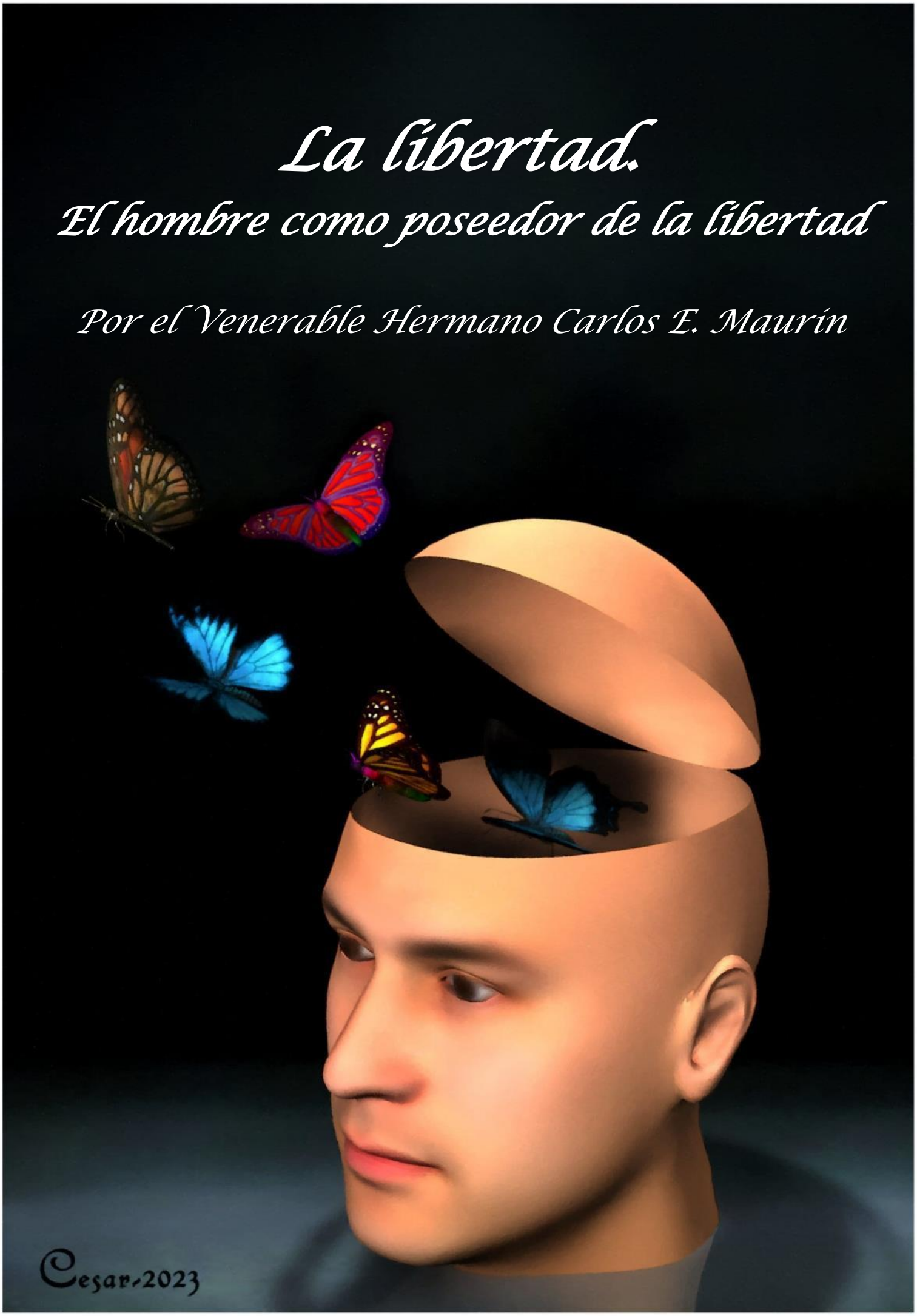
El autor
Melki-Tsedek

A los veinte y ocho (28) días del mes de julio del año del Señor 2020
Cenit de Manoah, Valle de San Cristóbal, estado Tachira, Or∴ de Venezuela, Tierra de Gracias
@ernestormm
H*RDM+****K****LWNNNG*

La libertad.

El hombre como poseedor de la libertad

Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurín



He aquí uno de los conceptos más trasferidos durante siglos. Para gran parte de la humanidad ha significado y significa el ideal de la vida humana… Para otros, un monstruo peligroso que debe ser aplastado.

No es fácil trazar un concepto de la libertad apropiado para todos; es un concepto en el que convergen muchos equívocos y malentendidos.

El concepto de libertad tiene diversas acepciones. Se dice de un animal o de un hombre que gozan de ella, cuando nada les impide materialmente el ejercicio de la actividad que le es propia, y así, por ejemplo, se considera privados de libertad al pájaro o la fiera enjaulados y al hombre recluido en una prisión.

Genéricamente, la libertad significa ausencia de obstáculos. Así pues, en este sentido se podrá hablar de libertad, inclusive en el animal; pero su esencia radica en una facultad llamada "libre albedrío", que distingue precisamente del animal. Viene a ser la propiedad de auto determinar la propia conducta en vistas a algún fin conocido formalmente como tal.

También se emplea el término, y en este caso no es aplicable a los animales, para significar que no existe ninguna prohibición ni moral ni jurídica de ejecutar determinados actos.

De la ley.

La definición comúnmente recibida por todos es la de Santo Tomás de Aquino[1]:

"quae nihi est aliud quadam Rationis ordinatio ad bonum Comunitatis habet, promulgate..."[2]

Hemos dicho que la ley es un elemento de la sociedad, pues no se concibe una sociedad en actividad sin un instrumento que regule esa actividad. Ese instrumento es la Ley. Es más: las cualidades esenciales de la ley son, precisamente, las que necesita para regular debidamente la actividad social.

Veámoslo. En efecto:

Primero: La sociedad es un medio de que se valen los individuos para obtener un fin, que es el bien común de la sociedad; de ahí que la primera condición esencial de la ley es que tienda al bien común.

"…Et ideo omnis lex ad bonum comune ordinatur."[3]

Segundo: Esa tendencia ordenada de toda la actividad social al fin de la sociedad no se puede obtener sin un jefe supremo que la dirija; luego la ley debe ser dada por el jefe supremo de la comunidad.

"Ut ergo homoabsque omni dubitatione scire possit quid

Ei sit agendum et quid vitandum, necessarium fuit in actibus proprii dirigeretur por legem divitus datam, de qua constat quod potest errare[4]

[1] Santo Tomás de Aquino (en italiano, Tommaso d'Aquino; Roccasecca, 1224/1225-Abadía de Fossanova, 7 de marzo de 1274) fue un presbítero, fraile, teólogo, filósofo y jurista católico perteneciente a la Orden de Predicadores, es considerado el principal representante de la enseñanza escolástica y una de las mayores figuras de la teología sistemática. Sus obras más conocidas son la Summa theologiae, un compendio de la doctrina católica en la cual trata 495 cuestiones divididas en artículos, y la Summa contra gentiles, compendio de apología filosófica de la fe católica, que consta de 410 capítulos agrupados en cuatro libros..

[2] Aquino, Sto. Tomás de: (1-2q 90 a,4) " La ley no es más que una prescripción de la razón, en orden al bien común, promulgada por aquél que tiene al cuidado de la comunidad".

[3] Aquino, Sto Tomás de: Suma teológica. (1-2q. 90.a.3) "Toda ley se ordena al bien común."

[4] Ibídem: 1-2q. 91 a.4) "Por eso, a fin de que el hombre pueda saber, sin ningún género de duda, lo que debe hacer y lo que ha de evitar, fue necesaria en la dirección de sus actos una norma dada por Dios, la cual sabemos ciertamente no puede equivocarse.

Tercero: Para que la ley sea acertada, el superior debe de conocer bien el fin de la sociedad y los medios más eficaces para conseguirlo, y, una vez bien concebidos los imponga a la comunidad; luego la ley es un acto de la razón y la voluntad del legislador.

Cuarto: Como esa actividad ordenada debe de efectuarse por los socios, la ley debe darse a los socios, es decir a la comunidad.

Quinto: Esa regla, concebida e impuesta por el legislador debe llegar a conocimiento de la comunidad, para que pueda regular su actividad; luego la ley ha de ser promulgada.

Sexto: Para que la actividad de los hombres en comunidad sea provechosa, no debe de mudarse mientras no varíen las circunstancias de la sociedad que la movió; de ahí que la ley no debe de variar. Es decir, debe perpetuarse tanto como las circunstancias de la sociedad.

El fin de la sociedad es procurar, por tanto, el mayor bien de los socios; para eso forman la sociedad. Ahora bien: ese provecho no se adquiere si antes no se procura el bien de la sociedad, del cual participan todos, y para conseguirla se dan las leyes, las cuales no tienen otra finalidad.

¿Debe darse la ley a la comunidad)

Desde luego, no hay duda que el sujeto de la ley es la sociedad, pues ella es elemento esencial suyo de modo que no se concibe una sociedad sin ley que la rija y gobierne. Además, la ley tiene por fin esencial regir y ordenar la acción social, que, como dice su nombre, es efectuada por la sociedad.

Más, hablando con propiedad, debemos decir que el sujeto de la ley la componen los socios (hombres). Ellos son los que deben combinar sus acciones de modo que formen y constituyan la acción social, y la encargada de ordenar o, mejor dicho, de coordinar la acción social, es la ley. El sujeto, pues, de la ley son los socios.

"… quod lex quedan regula est et mensura actuum,
Secundum quan inducitur aliquis ad agendum, vel
Ab agendo retrahitur: decitur enim lex a "ligando",
Quia abligat ad agentur…"[5]

De aquí se deduce que, no hallándose todos en las mismas circunstancias, no todos tienen las mismas leyes; así hay leyes que sólo obligan a los superiores, otras a los inferiores, otras a los patronos, otras a los obreros. Cada arte, cada oficio tiene las leyes suyas, y, en general, hay distintas leyes para regular los distintos servicios, pero bien se puede afirmar que las leyes se dan a la sociedad o a los miembros de ellas.

¿Cómo debe ser la comunidad para que sea capaz la ley?

¿Cuántas clases de comunidad hay?

Distinguimos en primer lugar, las comunidades: hay una natural por solo la coincidencia.

En la naturaleza racional, cual es la comunidad del género humano, que abarca a todos los hombres otra puede llamarse comunidad política, por una unión especial en una congregación moralmente una.

[5] Aquino, Sto. Tomás de: Suma Teológica. (1-2 q,a 1) "La ley es una especie de regla y medida de los actos, por cuya virtud es uno introducido a obrar o apartado de la operación. Ley, en efecto procede de "ligar", puesto que obliga a obrar…"

A la primera comunidad se refiere, nuestro autor, la ley natural, que a la razón propone a cada hombre; porque no se da para cada hombre en cuanto es tal hombre en particular[6]

Sino en cuanto que es hombre. Esto puede observarse tanto en la ley puramente natural como en la sobrenatural en cuanto que connatural a la misma gracia.

La segunda comunidad puede subdividirse. Puede concebirse una que haya sido añadida a la naturaleza, pero no por derecho humano sino divino, por haber sido fundada por el mismo Dios bajo una cabeza señalada por ÉL y con alguna unión en orden al fin sobrenatural. Tal fue antiguamente la Sinagoga, y ahora lo es –mucho más perfecta- la Iglesia Católica. Esta fue fundada por el mismo Cristo no para uno u otro pueblo, sino para todo el mundo bajo una misma fe, que se debe de profesar a la luz de determinadas señales fijadas por Cristo bajo la obediencia a una sola cabeza a la cual El mismo dio sus sucesiones en la tierra.

Para tal comunidad se dan de suyo y primariamente las leyes divinas positivas, como fue la Ley Vieja que se dio a su pueblo de los judíos, y la Ley de la Gracia que se dio para toda la Iglesia. Para ella se dan también las leyes canónicas, aunque no todas para toda la Iglesia sino conforme a la intención o al poder de quien la da.

BIBLIOGRAFÍA: Suma Teológica. Sto. Tomás de Aquino. 1-2q.90.a3; 1.2q 91 a,3: 1-2q a.1;1-2q.94,a.4.

Próximo número: Educación y explosión informática

El autor

Carlos Maurin Fernández,

Nacido en la ciudad de San Fernando, a los dos años fue trasladado con sus padres a la ciudad de Santiago de Chile.

Sus estudios los realizó en el Colegio Hispano Americano, Escolapios, de corte religioso y posteriormente emigro a la Universidad Católica de Valparaíso a estudiar FILOSOFÍA, terminando su último semestre en la UNIVERSIDAD CATÓLICA PONTIFICIA DE SANTIAGO. Razón de su traslado fue para iniciar la Fundación DUOC junto a otros alumnos de Filosofía de la Federación de estudiantes de dicha Universidad.

En el año 1970 postula a un concurso de cargo y oposición y queda de planta en el Centro de Perfeccionamiento Experimentación e Investigaciones Pedagógicas, CPEIP, perteneciente al Ministerio de Educación de Chile. Se dedicó en especial a la tarea de Investigación Educacional, publicando libros y perfeccionamiento de Profesores al mando del Director de dicha Institución: Don Mario Leyton Soto.

Posteriormente sacó su POST TÍTULO en Educación de Adultos patrocinado por la OEA., Univ. Católica de Santiago y el C.P.E.I.P.

En el año 1982 trabajo en la puesta en marcha del Instituto Profesional de Estudios Superiores Blas Cañas en el cual se encargó de dictar Cátedras de Filosofía, Metodología de la Educación, Antropología

[6] AQUINO, STO. TOMAS DE. (1-2, q.94, a, .4) Suma Teológica. "Así pues debemos de decir que la ley natural, cuanto a los primeros principios comunes, es la misma para todos los hombres, tanto por la rectitud de su inteligencia como por el conocimiento de ésta. Pero cuanto a ciertos preceptos particulares que son a modo de conclusiones derivadas de los principios comunes, es la misma para todas en la generalidad de los casos, sea cuanto a su recta inteligencia, sea cuanto al conocimiento de la misma…"

Filosófica y Metafísica, crea La Unidad de Material Didáctico como un apoyo a los docentes de diversas Cátedras. Posteriormente fue nombrado Administrador de la Sedes de la Universidad Católica Blas Cañas.

Participó como miembro activo para traspasar al Instituto Profesional Blas Cañas, a la categoría de Universidad Católica Raúl Silva Henríquez, fue el Primer Director de Asuntos Estudiantiles, Formador del Centro de Alumnos, Fundador y Director del Hogar de Damas, Fundador de la Hemeroteca y de la Videoteca Video Films para la U.C R. Silva H. y Documentalista.

Posteriormente saca su MAGÍSTER EN EDUCACIÓN en la USACH con la especialidad en Gestión.

En el año 1999 deja la Universidad Católica R. S H. y se traslada a la FACH como profesor Catedrático de tres asignaturas del currículo de la "Escuela Capitán Ávalos", encargado de la segunda y tercera Ala. Paralelamente trabajo como profesor en el Colegio Calasanz, docencia en Liceo Nº 47 Augusto D´Halmar y Jefe de Elaboración de Proyectos en el Liceo José Toribio Medina.

Desde 1990 a la fecha, fuera de su docencia en clases, ha sido Profesor Guía de la asignatura de Filosofía y Psicología colaborando con el programa de Formación de Profesores en la USACH y 7 años para la Universidad de Chile. (Facultad de Filosofía y Humanidades. Centro de estudios Pedagógicos.

Algunos de sus libros se encuentran en la página WEB.
https://www.thegoatblog.com.br/carlos.maurin/

Artículos en Revistas Internacionales y como documentalista y corresponsal internacional envía trabajos al NUPESMA (San Pablo, Brasil)**,** CADENA FRATERNAL (Tel Aviv, Israel) y REVISTA RETALES DE MASONERÍA. (España). https://retalesdemasoneria.blogspot.com/ y Monografías.com

La libertad guiando al pueblo – Eugene Delacroix

Enciclopedia del REAA

Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 35

Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo

Queridos lectores, nuestro Venerable Hermano ha creado una obra impresionante y nos ha concedido permiso para su publicación por entregas. Estamos ante una obra en cinco tomos que abarca todo el REAA.

Es nuestra intención publicar sobre 25 páginas por entrega por lo que no podemos indicaros, como es nuestra constumbre, cuantas parte serán en total. Como indicativo podemos deciros que los cinco tomos suman un total de 1.040 páginas, lo cual nos llevará entre 40 y 50 entregas, aproximadamente.

Cotinuamos, pues, con una nueva entrega de esta monumental obra agradeciento al autor su permiso de publicación para con esta vuestra revista

Carta a todos los hermanos

Sobre la obra
"Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado"
Por
Jorge Norberto Cornejo

Estimados Hermanos,
estas son las características de la obra "Enciclopedia del Rito Escocés Antiguo y Aceptado":

1. Es una obra en cinco tomos, registrada ante la Cámara del Libro de la Argentina y de la que poseo los derechos de autor.
2. La difusión de este trabajo es totalmente libre. Por lo tanto, los Hermanos y Hermanas son completamente libres de reenviar los cinco pdf a quienes deseen, subirlos a cualquier página web (con la excepción que se menciona en el punto 4) y utilizarlos en la forma que les resulte más útil, con la única condición de citar la obra y el autor.
3. Asimismo, si alguna Logia, Capítulo o Consejo considera de utilidad emplearla en alguna tenida, o hacer copias impresas, está en total libertad de hacerlo.
4. Este trabajo es absolutamente gratuito, y de ninguna forma puede cobrarse por esta obra. Por ello, no es legal que figure en páginas como Scribd, que cobran por sus servicios. Tampoco es legal que se utilicen fragmentos de este trabajo para componer otras obras, a menos que se haya solicitado el permiso del autor.
5. Todas las imágenes que aparecen en los cinco tomos son de acceso libre en Internet. Pero sería muy bueno si tuviese imágenes propias. Como el autor de la obra carece de toda habilidad artística, si algún Hermano/a se ofrece a realizar los dibujos, será sumamente bienvenido.
6. Todo libro debería tener un prólogo, escrito por alguien que no sea el autor. Invito a quien desee prologar esta obra, a escribir y firmar el prefacio.
7. Y, quizás lo más importante, todo libro necesita un Editor. Si alguna Editorial está interesada en publicar este trabajo, estoy abierto a sus propuestas, aclarando dos puntos: a) no acepto modificaciones de fondo en la obra, solo las correspondientes a errores ortográficos, de redacción, de formato, etc.; b) no deseo percibir ninguna regalía por la publicación del trabajo.
8. Es de interés del autor que esta obra se amplíe y mejore con el tiempo. Por ello, interesa recibir las opiniones, críticas, correcciones, ampliaciones, etc., que los lectores juzguen necesarias.

Saludos fraternales.

Jorge Norberto Cornejo
mognitor1@yahoo.com.ar
jorgenor.cornejo@gmail.com
Buenos Aires, enero de 2021

Continuación……

Gran Escocés de San Andrés

Vigésimo noveno grado del Rito Escocés Antiguo y Aceptado

Introducción

Por el arte hacia el infinito

"En los documentos del Régimen Escocés Rectificado, redactados en la convención de Wilhemsbad de 1782, se afirma que la importancia de San Andrés radica en que fue primero discípulo de Juan el Bautista y luego de Jesús el Cristo, representando entonces un punto de transición entre el Viejo y el Nuevo Testamento, y entre la ley hebrea y la ley cristiana. Nosotros, por supuesto, no estamos interesados en interpretaciones de tipo religioso, pero lo cierto es que con este personaje tiende a recuperarse la tradición de Juan el Bautista, no siempre coincidente con el cristianismo, y de la que ya habíamos hablado en el grado 17°, al referirnos a la tradición mandea. Como siempre, en el Rito Escocés, bajo una máscara cristiana ortodoxa encontramos significados ocultos.

La cruz aspada o *decussata*, es decir, en forma de X, fue la cruz en la que, según la tradición, San Andrés sufrió el martirio. Ahora bien, *Decussis* era una moneda romana de diez (X en la numeración romana) ases. El grado, por lo tanto y como primer aspecto esotérico, refiere a la década cabalística.

Sin embargo, aún más interesante es la posibilidad que algunos eruditos han propuesto, acerca de que la Cruz de San Andrés fuera la representación del Alma Cósmica (*tèn pantòs psykhén*: Timeo, 41 d), que Platón representa precisamente como una X. Una vez más, el Rito Escocés se manifiesta como decididamente neoplatónico, en estrecha relación con el gnosticismo.

El concepto de Alma del Mundo es muy importante en este grado. En tal sentido, recordemos que, para los estoicos y el neoplatonismo, el Alma Cósmica era el principio que recorre y penetra el mundo físico dando racionalidad, perfección y vida a la totalidad del Universo. La idea es no dejarse llevar por una visión dualista: no hay alma y materia, sino un único Principio que interpenetra todo y *es todo*.

¿Cómo podemos ascender hasta las Bellezas que nos promete este Alma Universal? Según este grado, a través del Arte, y al Arte está precisamente dedicado. Al respecto, según J. Palou, el Gran Escocés de San Andrés *«se halla colocado bajo el doble patronazgo de Grecia y Escocia, siendo Edimburgo a menudo calificada como Atenas del Norte»*.

Tal denominación responde a varias razones. La primera es por su parecida topografía, con el Old Town de Edimburgo jugando el mismo papel que la Acrópolis de Atenas. Pero lo más importante es que la época intelectual del siglo XVIII, a veces referida como la Ilustración escocesa, fue el punto clave para proporcionarle este apodo. Figuras como David Hume y Adam Smith, vivieron durante esta época.

Habiendo perdido su importancia política, muchos esperaban que Edimburgo pudiera tener un impacto similar en Londres como lo tuvo Atenas con Roma. Otro factor clave fue su arquitectura neoclásica, particularmente la de William Henry Playfair, y el Monumento Nacional de Edimburgo.

En recuerdo de esa "Atenas del Norte", y en atención a la evolución del Iniciado en el reino de las ideas, numerosos símbolos de este grado refieren, de una u otra forma, a las distintas Artes: música, pintura, poesía, etc. Con un contenido altamente intelectual, unido a una profunda belleza estética, la instrucción en este grado, igual que la del anterior, es muy extensa, y comprende un vasto y variado conjunto de ideas que van desde la alquimia hasta la política y la sociología. Así, el eclecticismo es la nota distintiva de la instrucción de este grado, y el esfuerzo por encontrar la unidad entre diferentes corrientes y tradiciones.

Desde un punto de vista más esotérico, se dice que, para el Gran Escocés de San Andrés, están abiertas todas las Cámaras del Templo de Salomón, tanto el pórtico como las Cámaras exteriores y el Sancta Sanctórum.

Esto no tiene sentido histórico porque el Sancta Sanctórum sólo estaba abierto al Sumo Sacerdote, y exclusivamente una vez al año. Pero la explicación es sencilla: aquí por "Templo de Salomón" se entiende algo muy diferente al santuario hebreo tradicional. El "Templo de Salomón" masónico es el arquetipo del Templo, es aquella construcción que, trascendente a las religiones particulares, se eleva como el edificio a través del cual los seres humanos comprenden el Universo.

Grandes Escoceses: en los tres primeros grados aprendimos el Arte de la construcción, el Arte de la Masonería. Aquí debemos disfrutar y *vivir* todas las Bellas Artes. Que, como proponía Platón, la contemplación de sus bellezas nos eleve finalmente hacia la contemplación de ese arquetipo sublime, la Belleza, de la que todas las bellezas individuales son sus adaptaciones.

Memorial

Definición del grado

Podemos hallar relaciones entre el Gran Escocés de San Andrés y otros grados, tanto del Rito Escocés como de otros Ritos u Órdenes. Por ejemplo, Frau Abines lo considera idéntico al 7° grado de algunas versiones de la Orden del Temple, que se denomina *«Escudero»*. Muchos de sus símbolos lo vinculan con el 27° escocés (Gran Comendador del Templo), del que puede considerarse como una ampliación. Por último, es una adecuada preparación o antecámara para el 30° (Caballero Kadosh), uno de los grados centrales del Rito.

Dentro de las tradiciones masónicas surgidas en Francia durante el siglo XVIII, existió todo un movimiento, relacionado con distintos Ritos, que podemos calificar de Masonería «Verde», por contraste con la Masonería «Azul» o Simbólica. Dentro de la Masonería Verde, que no debe entenderse como un Rito, sino como un movimiento y un conjunto simbólico, destinado a completar la Maestría Azul, considerada inconclusa, y tender hacia una Maestría *Escocesa* o *Perfecta*, surgieron distintos grados, como el Maestro Perfecto o Maestro Verde, actualmente el 5° grado escocés, y distintos tipos de «Maestros Escoceses», dentro de los que se incluye el que actualmente nos ocupa, así como algunos de los Altos Grados del Rito Escocés Rectificado.

Por otra parte, al igual que el Caballero del Sol, bajo un aspecto Templario y caballeresco, el 29° está realmente impregnado de teurgia, alquimia y filosofía hermética, como puede verse en sus Palabras de Pase.

Por lo tanto, el grado es una compleja *mixtura* de elementos en apariencia heterogéneos: filosofía griega, islamismo, neoplatonismo, hermetismo, templarismo, tradiciones escocesas, gnosticismo, apreciación del arte, etc. Los signos, y sobre todo las Palabras de este grado, refieren a la simbología alquímica.
De acuerdo con la Instrucción, el Maestro Escocés o Verde debería alcanzar una profundidad muy superior en su comprensión de la Cábala, a la poseída por el Maestro Azul o Simbólico.

Al respecto, debemos aclarar que, en general, los Rituales no distinguen claramente entre Cábala y Alquimia, por lo que es difícil comprender cuándo se refieren a una o a otra. En amplia forma podríamos decir que la Alquimia, normalmente, se centra en la Materia; mientras que la Cábala se centra en la Palabra.

Otras denominaciones

Este grado ha recibido distintos nombres, algunos de ellos sumamente diferentes, que parecen revelar la fusión de fuentes heterogéneas. Entre tales nombres, podemos mencionar: Gran Escocés de San Andrés

de Escocia, Caballero de San Andrés de Escocia, Patriarca de las Cruzadas (Mackey dice que este nombre nunca se utiliza como una denominación «oficial» del grado), Gran Maestro de la Luz. Vuillaume lo califica de "*Caballero del Sol, Gran Maestro de la Luz"*, estableciendo una continuidad de forma y temática entre los grados 28° y 29°.

En el Ritual de Dalchó, correspondiente al primer Supremo Consejo del Rito Escocés, este grado se presenta en dos variantes: una de 1804, titulada *«Gran Maestro Escocés, o Antiguo Maestro Escocés, y Caballero de San Andrés»*, y otra de 1806, denominada *«Gran Escocés de San Andrés de Escocia, o Patriarca de las Cruzadas, Caballero del Sol y Gran Maestro de la Luz»*. Esta última es similar a las versiones modernas del grado.

Símbolos principales

- La cruz de San Andrés
- El castillo en ruinas
- La armadura de un Caballero
- La paleta
- El violín
- El busto de un filósofo antiguo • La lira
- La estrella flamígera • El genio mitológico
- El pensador
- El alambique
- La plancha de trazar
- El racimo de uvas
- El compás
- El busto de Sophía
- Las máscaras
- Las tres vasijas
- La Jerusalén Celeste

Colores del grado

Verde, rojo y azul.

Objetivos exotéricos

Se dividen en *Los Cuatro Deberes* y los tres objetivos complementarios, a saber:

- Luchar contra todas las formas de tiranía, trabajando por el triunfo de la Razón (algunos dicen la «Razón Pura», interpretada como el «Intelecto Superior»).
- Combatir la injusticia, especialmente cuando cuenta con el aval de las instituciones constituidas, trabajando por el triunfo de la Verdad.
- Valorar la igualdad, recordando que el más pobre Caballero es igual al más rico de los monarcas, trabajando así por el triunfo de la Fraternidad.
- Trabajar para que toda la Humanidad posea las herramientas que le permitan transitar el Sendero de la Verdad, y que el reinado de la fuerza sea reemplazado por el del Derecho (estos cuatro primeros son los "*Cuatro Deberes"* de un Gran Escocés).

- Llevar a la práctica todos los principios exotéricos de la Caballería
- Enfatizar la tolerancia debida a todos los seres humanos.
- Vivenciar el rol que las Bellas Artes desempeñan en la elevación exotérica de la Humanidad.

Objetivos esotéricos

Se dividen en *Los Cuatro Deberes* y los cinco objetivos complementarios, a saber:

- Buscar la Palabra Perdida.
- Amar la Verdad, buscar la Verdad, proteger la Verdad.
- Ver más allá de las máscaras con las que la Verdad se cubre.
- Luchar siempre por la Libertad interior del ser humano (estos son los "C*uatro Deberes"* de un Gran Escocés, en sentido esotérico).

- Llevar a la práctica todos los principios esotéricos de la Caballería.
- Vivenciar el rol que las Bellas Artes desempeñan en la elevación esotérica de los seres humanos.
- Trabajar en la construcción de la Ciudad simbólica.
- Completar los trabajos alquímicos iniciados en el Caballero del Sol.
- Elaborar una síntesis de todos los grados preliminares del Consejo, como paso previo a la adquisición plena de la condición de Kadosh.

Leyenda
Se presenta bajo un triple aspecto, como si narrara tres historias diferentes: a) la Orden del Cardo; b) la historia de las tres vasijas; c) la leyenda de Aumont.

La Orden del Cardo
Se afirma que este grado deriva de la "*Muy Anciana y Noble Orden de San Andrés del Cardo"*, la orden de caballería por excelencia de Escocia, que toma el nombre de su patrón y emblema nacional. La Orden del Cardo se relaciona definidamente con la Leyenda de los Grandes Escoceses.

Aunque se desconoce la fecha original de su fundación, la versión moderna de la Orden del Cardo opera ininterrumpidamente desde 1687, cuando fue instituida por Jacobo VII de Escocia y II de Inglaterra.

La leyenda escocesa de la masonería, sin embargo, remonta su fundación al menos cuatro siglos. Tras la destrucción del Temple en 1307, Henry St. Clair, barón de Rosslyn y Gran Maestre de la Masonería Operativa Escocesa, dio cobijo a un numeroso grupo de templarios. El 24 de junio de 1314, día de San Juan, 432 de estos caballeros apoyaron al rey Roberto I de Escocia en la *Batalla de Bannockburn*, en la que las tropas de Eduardo II de Inglaterra fueron derrotadas tras 20 años de anexión inglesa. Como recompensa, Roberto I reconoció oficialmente la Orden de San Andrés del Cardo para refugio y transmisión del depósito templario. En 1689, Jacobo VII de Escocia fue acogido en Francia tras la entronización de Guillermo de Nassau. Con él habrían llegado al continente la Orden de San Andrés del Cardo y sus antiguos secretos.

La historia de las tres vasijas
Se dice que, en la época de las Cruzadas, cuatro Maestros Mayores de Escocia, encontraron, en las ruinas del Templo de Salomón, en un agujero cuadrado practicado en la piedra angular, las tres vasijas doradas de las que hablaremos más adelante, y cuyo simbolismo es explícitamente alquímico. En memoria de estos Maestros Mayores de Escocia, todos los Maestros Mayores se denominan Maestros Escoceses hasta el día de hoy.

La leyenda de Aumont
Cuando los Templarios fueron condenados, Pierre d´Aumont, Gran Maestre Regional del Temple en Auvernia, logró escapar a la persecución y, desde el secreto, apoyó a Jacques de Molay, con la esperanza, no concretada, de conseguir su libertad. En la noche del 18 de marzo de 1314, Aumont y otros ocho Caballeros Templarios, disfrazados de albañiles, se reunieron junto a las cenizas de Jacques de Molay y, formados en círculo, apuntaron sus espadas hacia los restos, todavía humeantes, del Gran Maestro. Entonces juraron vengarlo, y pronunciaron la Palabra Sagrada del Maestro Masón.

Luego, los Nueve huyeron hacia Escocia. Allí habrían mantenido vivas las tradiciones Templarias, hasta que finalmente Robert de Bruce condecoró a sus sucesores con la Orden del Cardo. Algunos creen que estas son las simientes de la Masonería Escocesa, pero es imposible toda constatación histórica.

Los Templarios radicados en Escocia se dedicaron al cultivo de la arquitectura y de las Bellas Artes. Precisamente, el estudio de estas últimas es uno de los objetivos principales de este grado. El Arte, ya sea música, pintura, escultura, etc., se considera que cumple una doble función de elevación: exotérica (a través de los sentidos) y esotérica (a través de la exaltación del intelecto, de los sentimientos y de las emociones), encontrándose ambas estrictamente relacionadas.

Nosotros proponemos incorporar una cuarta narración, vinculada a la Iniciación caballeresca de Saladín.

Título de la asamblea
Se denomina *Asamblea Celeste*.

Oficiales
El Maestro se titula «Venerable Gran Maestro», aunque algunos Rituales lo califican de "Patriarca". Representa a Hugo de Tiberias, señor de Galilea.

En la primera parte de la Iniciación el Trono del Oriente es ocupado por el Maestro de Ceremonias, representando a Saladín[1].

Hay un gran número de Oficiales, cuyo cuadro guarda similitud con el de una Logia Simbólica. El Primer Vigilante se titula Gran Hierofante; el Segundo Vigilante, Gran Senescal; el Orador o Cuarto Oficial, Gran Alguacil; el Primer Mensajero, Gran Preceptor; el Segundo Mensajero, Gran Mariscal; el Tesorero, Gran Caballero de las Finanzas; el Secretario, Gran Notario. Los demás Caballeros se denominan *Grandes Cruces*.

Un Guardatemplo vigila la Puerta desde adentro, y un Centinela desde afuera. El Gran Maestro se sienta al Oriente, el Gran Hierofante al Occidente, el Gran Senescal al Sur y el Gran Alguacil al Norte.

Ahora bien, en la primera parte de la Iniciación, los Oficiales representan personajes de la corte de Saladín, con denominaciones que en algunos casos están alejadas del espíritu masónico: el Primer Vigilante representa a Malek Adhel, Sayt-eddin (el Rey Justo, espada de la religión), hermano del Sultán; el Segundo Vigilante a Malek Modaffer, Taki-edden (el Rey Victorioso, devoto de la religión), Príncipe de Hamah y sobrino del Sultán. El Primer Mensajero, a la derecha del Trono, es Malek Daher (Rey Triunfante), hijo del Sultán y Príncipe de Aleppo; el Segundo Mensajero, a la izquierda del Trono, es Malek Afdal (Rey Excelente), hermano del anterior y Príncipe de Damasco; y el Capitán de Guardias o Guardatemplo, que escolta y acompaña al Gran Maestro, es el Emir de Emessa.

Vestimenta
En la primera parte de la Iniciación, cuando ésta se realiza perfectamente ajustada al Ritual, se supone que todos visten al estilo islámico antiguo: pantalones anchos, chaleco y turbante, todo del blanco más puro, y un cinturón rojo, con una cimitarra. El traje regular de los Caballeros, sin embargo, se compone de una túnica color carmesí, ajustada a la cintura por un cinturón color de grana. Sobre la túnica, en el lado izquierdo del pecho, habrá una cruz (blanca) de San Andrés.

Mandil
Blanco, forrado y ribeteado de verde.

[1] En una obra escrita hacia 1250, titulada *Ordene de Chevallerie*, se dice que Hugo de Tiberias, siendo prisionero de Saladín, lo armó Caballero, como recompensa por las nobles virtudes que demostraba el Sultán.

Cordón
Se utilizan en este grado dos bandas: un collar verde con ribetes rojos, del que pende la joya, y una banda de seda blanca con borde dorado, colocada de izquierda a derecha.

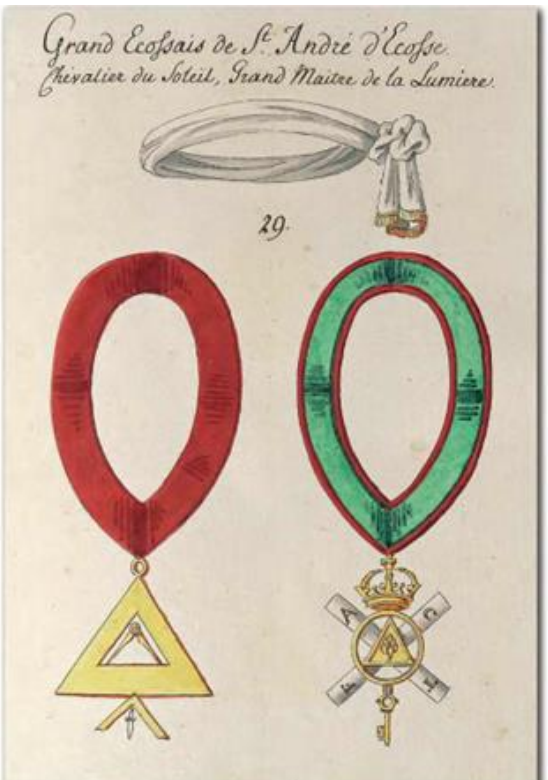
Joya
Es una cruz de San Andrés, de oro, con una gran esmeralda verde en el centro, surmontada por un yelmo de caballero. Entre los brazos inferiores de la cruz hay un cardo, en oro o dorado. La esmeralda es el emblema de todas las virtudes caballerescas, y el cardo es el símbolo nacional de Escocia.

La Joya antigua
Según Cassard y otros Rituales antiguos, la joya se compone de dos triángulos equiláteros formados por arcos de círculo, con la concavidad hacia fuera, unidos como en el Sello de Salomón. Encierran compases vueltos hacia arriba, y abiertos a 25° grados. De ellos pende la Cruz de Oro de San Andrés, coronada por un yelmo de Caballero. En el centro de la cruz estará la letra *yod*, encerrada por un triángulo equilátero, y este por el anillo de la Orden, conformado por un Ouroboros alado. De la parte inferior de la Cruz está suspendida una llave, y en sus cuatro extremos se colocan las letras B.·.J.·.N.·.M.·., iniciales de las Palabras Sagradas Boaz, Jakim, Nekamah.

Otras insignias
Otros Rituales dan como joya un compás encerrado en un triple triángulo, pendiente de una banda roja, encerrado a su vez en un triángulo mayor, y debajo de este una escuadra invertida y un puñal. Otros agregan, además de las insignias ya referidas, una faja o cinturón de seda blanca con franjas de oro.

Guantes
Blancos.

Bandera del grado
Se compone de una cruz de San Andrés, en verde, sobre campo blanco rodeado de oro. En cada extremo de la cruz hay una letra hebrea. En la parte superior hay cinco estrellas, con un cardo dorado en el centro.



Las decoracionesa del Gran Escocés en el siglo XIX en Francia, donde se aprecian las formas antiguas de la joya

La versión actual de la joya, que además suele tomarse como símbolo general del grado

La bandera del grado

Decoración del Templo

Cuando no se realiza una Iniciación, los trabajos regulares del grado se efectúan en la denominada Cámara Verde. En tales instancias, la Cámara referida se decora exactamente igual a la Cámara del Medio, en la que se reúnen los Maestros Masones. Se supone que tales reuniones están conformadas por Maestros Escoceses, es decir, Maestros Azules que han alcanzado un conocimiento superior sobre los símbolos masónicos.

Cuando se realiza una Iniciación, el Templo se compone de dos Cámaras, en adición a la Cámara de Preparación, que no tiene decoración determinada.

La Primera Cámara: representa la corte de Salah-eddin (Saladín), el gran sultán de Egipto y Siria. Sostienen esta Cámara doce columnas blancas, y la presencia de símbolos masónicos, durante la Iniciación, debe ser mínima.

La tapicería puede ser verde o roja; los asientos del Maestro y de los Vigilantes presentan los mismos colores, con adornos dorados. Los sitiales de los Caballeros son de color azul.

En cada esquina habrá una cruz de San Andrés, es decir, con forma de aspa[2]. En cada extremo de las cruces de San Andrés se coloca una antorcha, conformando, en total, 16 antorchas ("*estrellas"*, en lenguaje simbólico). Esta disposición remite claramente al 5° grado (Maestro Perfecto).
Frente a cada cruz de San Andrés habrá un candelabro de nueve luces, por tres grupos de tres. Igualmente, habrá un candelabro equivalente frente a cada uno de los tres primeros Oficiales. Y dos velas en la mesa del Maestro.

De forma tal que, contando las 16 que mencionamos previamente, el Templo se ilumina con un total de 81 estrellas. Reaparece así el número 81, tan importante en el Rito Escocés y, sobre todo, en el Rito de Perfección, su antecesor.

Frente al trono del Maestro hay una mesa, cubierta con un paño de color verde, y sobre este un Libro, que representa los escritos esotéricos del Islam. Sobre la cabeza del Maestro pende la Estrella Flamígera, con la letra G en su centro.

Dependiendo de los Rituales, los Caballeros pueden sentarse en la forma usual, o bien formar un círculo en torno de la mesa. Banderas sarracenas, mostrando la media luna, se exhiben cerca del Maestro y los Vigilantes. Se supone que la decoración de la Cámara debe ser, en general, árabe-oriental, con otomanas en lugar de sillas comunes, etc.

Habrá un pequeño cuarto, oculto a la vista general, llamado el Lugar Secreto, que representa el Sancta Sanctórum. Pero no el Sancta Sanctórum del Templo de Salomón, sino el Lugar más oculto y sagrado que podamos imaginar, sito en la interioridad del ser humano y completamente trascendente a las religiones, los dogmas y las iglesias. En este lugar, que tendrá forma cúbica, como única decoración, habrá una gran Rama de Acacia, siempre verde.

La Segunda Cámara: está ricamente decorada, "en estilo oriental", arreglada con todo lo necesario para efectuar una ceremonia de lustración. La tapicería de esta Cámara es roja[3]. Hay una mesa con un Libro abierto y, sobre él, una espada con la empuñadura en forma de cruz. Frente a la mesa, un almohadón de terciopelo rojo.

El Maestro y los Vigilantes tienen junto a sí una especie de tambor, cubierto con un tapiz encarnado, en el cual golpean con sus mazos, produciendo un ruido sordo[4].

Al Oriente, sobre el trono del Maestro, se eleva un triángulo equilátero con el vértice hacia abajo. Y en el centro geométrico del triángulo, la letra hebrea *Yod*.

Enmarcan la Cámara Roja 12 columnas blancas, en las que se inscriben los siguientes símbolos: la paleta, el violín, el busto de un filósofo antiguo, la lira, la estrella flamígera, un genio mitológico, un pensador, el alambique, la plancha de trazar, un racimo de uvas, el compás, el busto de Sophía.

Al Oeste se ve la base de un tronco de árbol, con un hecha encima, por lo que se retoman símbolos del Príncipe del Líbano. Este emblema, de carácter axial, muestra los dos principios: la Naturaleza (el árbol), y el trabajo que el ser humano realiza sobre ella (el hacha), modificándola y transmutándola.

La Jerusalén Celeste

[2] Nótese que en el grado de Maestro Perfecto había una estructura similar, pero con columnas en lugar de cruces. De hecho, encontraremos numerosas analogías entre ambos grados, dadas por el hecho de que los dos pertenecen a la «*Masonería Verde*»

[3] Los colores verde y rojo de las dos Cámaras recuerdan definidamente al grado 15°.

[4] Si bien no tenemos los suficientes conocimientos sobre el tema, sabemos que alguna vez el tambor fue también un símbolo esotérico. De hecho, parece haberse hallado una ópera apócrifa, atribuida por algunos a Mozart, denominada «El Tambor Mágico».

Es uno de los símbolos más importantes del grado. En realidad, es un conjunto de símbolos, cuya descripción, estudio y meditación es una parte esencial del trabajo de los Grandes Escoceses.

«Doce caminos nos llevan a las doce puertas de sus doce barrios. Todos son iguales, porque no hay en ella primero ni último.»

Primer Barrio
El Primer Camino se titula Trabajo, carácter distintivo del Gran Maestro de la Luz, que lo conduce a la puerta de la Creación.

El Segundo Camino es el de la Belleza, con su puerta de la Visión.

Estos dos caminos forman los límites laterales del Primer Barrio, cuyo frente exterior es la Inspiración y el interior la Iluminación. Está consagrado a la Pintura o al Dibujo, el Arte que presenta ante nuestra visión el cuadro palpitante de los hechos o personas que existen o que fueron, y todo lo que tiene de bello, terrible o inspirador el espacio, o lo que sucede en el tiempo.

Segundo Barrio
El Tercer Camino es de la Vigilancia, y su puerta la Percepción. Junto con el Segundo Camino, circunscriben el Segundo Barrio, que presenta anteriormente el Sistema, y en el punto opuesto la Armonía. Fina percepción, armonía en los conceptos. Sistema y equilibrio en el trabajo, vigilancia en espera de la inspiración.

Este barrio está dedicado a la Música, quizás la más inspiradora de las Artes, y al Canto, perfume del sentimiento que la voz humana exhala, palabra armoniosa que sublima la audición, así como la pintura hace lo propio con nuestra visión.

Tercer Barrio
El Cuarto Camino se embellece con la Consciencia, que conduce a la puerta del Autoconocimiento. El barrio que forman con el Tercer Camino, tiene en su límite externo la palabra Expresión, y en el interno Verdad.

Ese es el barrio de la Escultura, materialización sublime del pensamiento del hombre, que va desde la exactitud de la percepción a la expresión dada por la mano, desde la vigilancia para la iluminación a la verdad de la Obra, para que la consciencia nos anime a alcanzar la inmortalidad de los Fidias.

Cuarto Barrio
El Quinto Camino es el de la Fraternidad, que nos conduce a la puerta de la Humanidad. El barrio que forma con el Cuarto Camino tiene hacia afuera la Libertad, y hacia dentro la Igualdad.
En él se cultivan la Poesía y las Bellas Letras, que cautivan los corazones humanos y les hacen imaginar una Edad Dorada en la que no había ni opresores ni oprimidos, ni nobles ni plebeyos, sino sólo seres humanos, hermanos en esta Tierra, abandonados a su suerte por los dioses, y rebelándose contra las arbitrariedades e imposturas de esos mismos dioses.

Quinto Barrio
El Sexto Camino dice Inteligencia, y su puerta Deducción. El barrio que circunda con el Quinto Camino, proclama la Dignidad en su primer frente, y la Razón en el segundo. Es el ejercicio de la razón, consolidado por la inteligencia deductiva, lo que confiere al ser humano su verdadera dignidad.

Este barrio está dedicado al Simbolismo, fundamento de la instrucción masónica, y Vía Regia de acceso al conocimiento más elevado.

Sexto Barrio
El Séptimo Camino es el de la Industria, y su puerta la Analogía. El barrio que rodea con el Sexto Camino manifiesta la Fuerza de un lado y la Estabilidad del otro (Boaz y Jakim).

Está consagrado a la Inteligencia Creadora, y por ello se coloca en él la columna del Genio, que debería situarse cerca del Oriente, y presidir sobre las más trascendentes realizaciones humanas.

Séptimo Barrio
El Octavo Camino es el de la Unidad, y su puerta la Inducción. Forma con el Séptimo Camino las partes laterales del barrio que dice en sus frentes Tolerancia y Paz. Es el barrio del Escepticismo, y sus habitantes, entregados al estudio de lo Infinito, comienzan por dudar de todo, hasta adquirir por sí mismos nociones exactas de las cosas. Con su Tolerancia hacia las diversas opiniones, que han de pasar por el crisol de la experiencia antes de ser admitidas, viven en Paz y Unidad, y mediante la Inducción y la Deducción elevan sistemas filosóficos armónicos, que a través de la Industria conducen al progreso material, y a través de la Analogía al intelectual.

Octavo Barrio
El Noveno Camino es el de la Memoria, y su puerta la de la Ciencia.

El Octavo Barrio es el de la Alquimia, en cuyo frente anterior se lee Perseverancia, y en el posterior Medicina. El ser humano debe ser el centro y objetivo de todos los trabajos de la Ciencia, y acrecentar en su memoria los conocimientos adquiridos a lo largo de las generaciones. La transmutación de la Naturaleza, la obtención de sus esencias, es el objetivo de los habitantes de este barrio, cuyo propósito final es la consecución de la Medicina Universal.

Noveno Barrio
El Décimo Camino es el de la Perfección, y su puerta la de la Aspiración. El Noveno Barrio es el de la Arquitectura, cuyo frente y fondo son, respectivamente, el Diseño y la Ejecución.

La arquitectura es la base y la fuente de todo el simbolismo masónico. Ella tiene su teoría y su práctica; ambas deben ser estudiadas y comprendidas como, nuevamente, las dos columnas que señalan la entrada del Edificio.

Décimo Barrio
El Undécimo Camino es el de la Pasión, y su puerta la de la Plenitud. El Décimo Barrio es el de la Vida, cuyo frente y fondo son, respectivamente, el Placer y la Alegría.

Es la pasión ardiente por llevar una vida plena, que cumpla con la conocida frase de Terencio: "*Soy hombre, y nada de lo humano me es ajeno"*. Es el barrio de aquellos que no rechazan la vida, sino que la viven, y consideran que la Perfección proviene de la Plenitud con la cual la vida es vivida.

Undécimo Barrio
El Duodécimo Camino es el de la Asociación, el que por la puerta del Valor termina el plano de la ciudad. El Undécimo Barrio es el del Conocimiento, cuyo frente y fondo son, respectivamente, la Sabiduría y la Cultura.

Este barrio está consagrado al Verbo, a la Palabra, al Logos. Esta es la Razón Universal, el Principio del que obtenemos Sabiduría. El Logos es Ley Natural y Orden en lo creado, razón de ser de la Ciencia y de la actividad cognoscitiva del hombre.

Duodécimo Barrio
Lo limitan el primer y el último caminos, es decir, el del Trabajo y el de la Asociación. El Duodécimo Barrio es aquel en el que se reúne la Casa de Salomón, la sociedad dedicada al conocimiento. No hay palabras escritas en su frente y en su interior, sino un cubo y una esfera. Y la Casa de Salomón no es una sociedad secreta, sino que está constituida para que su sabiduría se derrame en todos los otros barrios, en todas las otras casas, en todos los seres humanos.

"En la Plaza Central de la Nueva Jerusalén hay un Cordero sin mancha, símbolo del Sol, alma de las siete esferas, representadas por el Libro del Destino o de los Siete Sellos, que preside el retorno de la Vida cuando resplandece el Aries para el equinoccio de primavera [en el hemisferio Norte], *salvando al mundo de las tinieblas del invierno, con el nombre de Sol Pascual o Cordero Equinoccial"*

"Frente a Aries o el Cordero, están el Árbol de la Vida y el Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal, tan distintos de las imágenes que la religión ortodoxa nos ha presentado. El primero es el Árbol de la Libertad, fecundo en el foco de la Consciencia, nutrido con la savia de la Inteligencia y madurado por el Sol de la Razón. El segundo es el Árbol de la Dualidad, la fuente de los pares de opuestos, que a la vez liberan y esclavizan, pero que rompen la monotonía y alientan la riqueza de la Vida."

"Caballeros, van a sentarse en esta Gran Cámara, donde reinan el Cordero y el Toro, la Belleza y la Fuerza, el Sol de Primavera y el Sol de Otoño, las dos columnas que apoyan el Universo. Van a apropiarse de las emanaciones de ambos pilares, y van a Medir hasta el Sol, *palabras simbólicas que refieren al poder de la voluntad humana, que nos lleva a empuñar la trulla y la espada y con ellas levantar la Ciudad. ¿Qué simboliza esta Ciudad? Meditemos un momento sobre ello."*

"La Ciudad simbólica es, como el Tiempo, inmortal, porque es la Verdad. Sus doce Caminos, sus doce Puertas y sus doce Barrios, son alegorías del mismo Sol en sus diversas casas, y de lo que esperamos del Tiempo, del Año y de sus doce meses por nuestra constancia; y el Árbol de la Vida, que produce doce frutos, es el Sol de Soles, que resplandece en los Doce Principios, así como el astro del Sistema Solar lo hace en las Doce Casas del Zodíaco."

Horas de trabajo
Para abrir: en pleno mediodía.

Para cerrar: «se acercan la Noche, la Muerte y la más cerrada Obscuridad».

Instrumentos de trabajo
Todos los necesarios para la práctica de las diversas Artes.

Orden del grado
Se realiza cruzando los brazos sobre el pecho con las manos extendidas, formando así una Cruz de San Andrés. Un signo similar era el del «Buen Pastor» del Caballero Rosacruz, y la posición que adoptan familiarmente las estatuas egipcias.

Primer Signo (llamado "de la Tierra" o "de la Torre")
Se pasa el reverso de la mano derecha por la frente, inclinando un poco la cabeza hacia la tierra, y se dice FURLAC. Recuerda los signos que se efectuaban al descubrirse el cadáver de Hiram. Se supone que este signo es el de un *Aprendiz Escocés*, por lo que la idea de multiplicar los signos y toques en este grado parece ser la de hacer pasar a sus miembros, sucesivamente, por los distintos niveles de lo que habíamos denominado la *Masonería Verde*. La idea es resignificar, en un plano más elevado de comprensión, todo el simbolismo de la Logia Azul.

Segundo Signo (llamado "del Agua")
Poner la mano derecha sobre el corazón, y dejarla caer hacia el costado derecho, como haciendo un saludo. Se dice entonces TALLIUD. Este signo corresponde al *Compañero Escocés*.

Tercer Signo (llamado "de Asombro y Horror")
Mirar a tierra hacia el lado izquierdo, unir y levantar las manos al cielo llevándolas a la derecha.

Cuarto Signo (llamado "del Fuego y del Aire")
Tiene dos partes. La primera, llamada *del fuego*, se realiza entrelazando las manos y aplicando el reverso sobre los ojos. Se dice ARDAREL. La segunda, *del aire*, consiste en llevar la mano derecha extendida a la altura de la frente. Se dice CASMARAN. Estos signos definen al *Maestro Escocés.*

Quinto Signo (llamado "de Admiración")
Levantar los ojos y las manos hacia el cielo, el brazo izquierdo algo más alto que el derecho, el talón del pie izquierdo un poco levantado, de manera que la rodilla forme escuadra con la pierna derecha. Nótese como todos los signos, incluido el presente, son similares a signos ya conocidos en la Logia de Perfección.

Sexto Signo (llamado "del Sol")
Colocar el pulgar de la mano derecha debajo del ojo derecho, con el índice extendido formando escuadra, y mirar a su extremo como si se lo tomara por punto de mira, diciendo: *«Mido hasta el Sol»*[5].

Séptimo Signo ("Signo General")
Es similar al Orden, pues se cruzan los brazos y las manos sobre el pecho, formando la Cruz de San Andrés. Para diferenciarlo del Orden, el signo suele efectuarse no directamente sobre el pecho, sino cruzando los brazos a una cierta distancia del mismo.

Signo Común Escocés
Lo menciona Dalchó en su Ritual de 1804. Se lleva la mano derecha cerrada hasta el muslo izquierdo, como si fuera a tomarse una espada o un puñal. Luego se la lleva hasta la garganta, y se efectúa el gesto común de cortarla.

Gran Signo Escocés
También lo menciona Dalchó en su Ritual de 1804. Se colocan las manos cruzadas a la altura de la frente, en la forma de una Cruz de San Andrés, la mano derecha sobre la izquierda. Los dedos permanecen extendidos y el pulgar forma escuadra. Según Dalchó, este signo deriva de los sacerdotes hebreos, que colocaban las manos de esa forma para alejar los rayos solares mientras daban la bendición, y todavía se practicaría en las sinagogas (no hemos podido verificar la exactitud de este aserto). Luego se colocan las manos con los dedos cerrados, sólidamente, bajo la barbilla. Todo esto representa el símbolo de la calavera y las tibias cruzadas.

Primer Toque
Tomarse mutua y sucesivamente la primera, segunda y tercera falange del dedo índice de la mano derecha, pronunciando alternativamente, letra por letra, la palabra *Boaz*. Este toque recuerda, por lo tanto, el grado de Aprendiz.

Segundo Toque
Es igual al anterior, pero dando los toques en el dedo medio (en lugar del índice), y deletreando alternativamente la palabra *Jakin*. Corresponde, por lo tanto, al Compañero. Algunos, en este toque, dicen la Palabra de Pase de ese grado, es decir, *Shibboleth.*

[5] Notar que "mido", en francés se dice compasse.

Tercer Toque
Tomarse recíprocamente la primera falange del dedo índice de la mano derecha, pronunciando alternativamente: MO – A – BON – MOABON, o bien MAH – HA – BON, MAHABON. Este toque está vinculado, claramente, al grado de Maestro.

Toque General
Tomarse recíprocamente la última falange del dedo índice y decir alternativamente: NE – KA. Se pasa en seguida a la primera falange del meñique, diciendo un Caballero MAH y el otro NEKAMAH. Todo esto recuerda en gran medida los grados de Elegido (con sus Palabras Nekam, Nekar, etc.), y anticipa la simbología del Kadosh.

Toque de Hiram
Cada Hermano pone su mano derecha sobre el cuello del otro, y la izquierda sobre la axila, y simulan de esa manera levantarse mutuamente *(«los dos son Hiram, y se elevan mutuamente»*).

Toque de reconocimiento
Cuando un Caballero de San Andrés quiere darse a conocer a otro, toma su espada o su puñal y lo coloca diagonalmente cerca de su cuerpo, como si fuera a rechazar un ataque; al mismo tiempo cruza su mano derecha con la espada, formando la Cruz de San Andrés, teniendo los dedos sólidamente unidos, como si llevara en la mano una herramienta de trabajo ("*con la espada en una mano y la trulla en la otra"*). Si fuera posible, en efecto se tendría una trulla en la mano.

Palabras de Pase
Se utilizan en este grado cuatro Palabras de Pase: ARDAREL – CASMARAN – TALLIUD – FURLAC. El origen de estas Palabras es teúrgico, y corresponden a los "seres" que supuestamente presiden sobre los cuatro elementos alquímicos.

Ardarel o Ardriel: Mackey dice que esta Palabra es una corrupción de ADARIEL, el «esplendor de El». Pike dice que no pudo encontrar términos similares a este y a los siguientes en la Cábala o en el Libro de Enoch, por lo que le resulta difícil establecer su etimología. De todas formas, según Pike, algunos vocablos similares, en las lenguas del Cercano Oriente, siempre significan fuego, luz, magnificencia, gloria, expansión. Para Saint-Gall fue originado a partir del Sepher Raziel o de las Clavículas de Salomón, uniendo el verbo latino *ardere* (arder, brillar) con el sufijo hebreo *El*, que refiere a lo Divino

Casmaran o Chasmaran: la etimología de esta Palabra es dudosa. Según los Rituales, refiere al ángel (elemental) del aire, aunque es difícil interpretar qué significa realmente, en este contexto, el término "ángel"
.
Talliud: Mackey opina que esta Palabra es de origen árabe. Los Rituales dicen que es un "ángel del agua". Pike la vincula con términos hebreos que significan "lluvia fina, rocío", y también "majestad, esplendor, vigor, belleza", y concluye que significa "*El rocío del vigor y la belleza"*, o bien,"*La lluvia y el rocío que fortalecen y adornan la Naturaleza"*. Saint-Gall es de opinión similar, pues considera que es un término construido ad-hoc, uniendo la palabra hebrea *Tal* (tet-lamed), que significa "rocío", con la letra iod. El término "rocío" remite naturalmente a la Obra alquímica.

Furlac o Phurlac: definido como un "ángel de la tierra‖, Pike lo vincula tanto con términos hebreos como con vocablos derivados del sánscrito. En ambos casos, el concepto es "dar a luz", "fructificar", "producir frutos frescos, árboles, hierbas verdes", "renovar", "rejuvenecer". Sería el efecto que, en la Tierra, produce el Rocío.

Palabra Sagrada
Nekamah. Regresa así el grito de venganza de los Elegidos. Y el grado se revela como eminentemente Templario. Como antecámara del Kadosh, el recuerdo de Jacques de Molay, y del crimen infame que se cometió sobre su persona y sobre el Temple en general, comienza a hacerse presente.

Otras Palabras
En algunos Rituales aparecen Palabras ya conocidas de otros grados. Por ejemplo, Dalchó menciona, como Palabra de Pase, *Gabaón*, aquí interpretada como *río* o *primavera*. Y como Palabra Sagrada indica YOD-HÉ-VAU-HÉ.

Agla: es una sigla que, a veces, se inscribe en el Oriente del Templo. Pike dice que significa ATH GEBUR LÁULIM ADONAI! (según Saint-Gall es Ata Guibor Leolam Adonai), pero esta expresión hebrea sólo tiene significado religioso, por lo que no es significativa desde el punto de vista masónico. A nosotros nos parece que es una deformación de ABRA o ABRAC, expresión alquímica que ya conocíamos del grado 28°. Vale aclarar que "Agla" aparece repetidamente en todos los rituales de magia ceremonial, tanto los de origen cabalístico como los de raíz cristiana.

Notuma: algunos Rituales, que recogen tradiciones muy antiguas, de corte definidamente templario, dan NOTUMA, anagrama de AUMONT.

Batería
Hay dos. La primera consta de 9 golpes, dados por 2, 3 y 4. La segunda se da por 4 x 4, conforme a las cuatro cruces de San Andrés que se ven en el Templo. Cuando se hace de esta forma, en cada grupo de cuatro golpes los dos primeros son rápidos y los dos segundos lentos.

Ritual de Salutación durante la Apertura
Después de que el Maestro ordena que el Guardatemplo cumpla su deber en todos los puntos, sigue un Ritual caballeresco de salutación.

- Todos sacan las espadas y se descubren, tomando la espada con la mano izquierda y el sombrero (si se usa) con la derecha.
- Saludan al Patriarca elevando verticalmente la espada.
- Luego bajan la punta de la espada, e inclinan ligeramente la cabeza.
- Se colocan el sombrero y envainan la espada.
- Realizan el Signo General Escocés, y toman asiento.

Marcha
Está formada por 4 pasos, dados sobre una Cruz de San Andrés, a saber:

- Pararse en uno de los extremos de la cruz, y efectuar el signo de Aprendiz,
- dar un paso rectangular hacia otro extremo, y realizar el de Compañero,
- ídem con el de Maestro.
- Dar un paso hacia otro extremo, dar el Signo General del 29° y decir Nekamah.
- Regresar al punto de partida, y volver a dar el signo de Aprendiz.

Los cuatro pasos escoceses
Dar un paso del Oeste al Sur, de aquí hacia el Este, Norte y regresar al Oeste. Nótese que las dos marchas empiezan y terminan en el mismo punto, por lo que en cierta forma el recorrido es circular, y nos trae nuevamente el simbolismo de la cuadratura del círculo.

Aclamación
¡Nekamah!

Edad
Es el cuadrado de nueve, es decir, 81 años. Otros dicen «cientos de años». Ambas opciones parecen válidas para este grado.

Prerrogativas
Ninguna especial.

Disciplina sugerida
La construcción mental de la Jerusalén Celeste, visualizándola a partir de la descripción dada en el grado. Esta práctica se relaciona con las técnicas del "Arte de la Memoria" renacentista.

En la Cábala, se asocia la Jerusalén Celeste con la letra hebrea *mem sofit* (la letra *mem* cuando se escribe al final de una palabra), debido a la forma cuadrada de esta última. Por lo tanto, se la puede visualizar en conjunción con la ciudad.

Examen de Reconocimiento:
• P.: ¿Eres Gran Escocés de San Andrés de Escocia?
• R.: Conozco mis cuatro deberes.

• P.: ¿Qué significan las Palabras de Pase?
• R.: Los nombres teúrgicos de los cuatro "elementos" alquímicos: fuego, aire, agua y tierra.

• P.: ¿Cuántos son los exaltados en esta Logia Escocesa?
• R.: Cuatro.

• P.: ¿Cuántos hacen tres más cuatro?
• R.: Siete.

• P.: ¿Cuál es la razón por la que los masones se apegan tanto al número siete?
• R.: Porque es el más Perfecto de todos los números a través de los cuales efectuamos nuestros cálculos.

Examen de Reconocimiento (segunda parte):
• P.: ¿Cómo soplan los vientos?
• R.: De las cuatro partes del globo.

• P.: ¿Qué tiempo hace?
• R.: La Estrella Flamígera brilla en el cielo con todo su esplendor.

• P.: ¿Eres Gran Maestro Escocés?
• R.: Sí, conozco perfectamente el significado de las letras M y G.

• P.: ¿Cuántos pilares hay en una Logia Escocesa?
• R.: Cuatro: dos rotos y —acortados‖, y dos que se elevaron demasiado y cayeron (recordar los dos golpes rápidos y los dos lentos cuando se da la batería por cuatro golpes).

• P.: ¿Cuál es tu primer deber?
• R.: Cultivar mi Razón y buscar la Palabra Perdida.

• P.: ¿Cuál es tu segundo deber?
• R.: Servir a la Verdad.

• P.: ¿Cuál es tu tercer deber?
• R.: Proteger al débil. (en el Ritual de Apertura se da una respuesta diferente)

• P.: ¿Cuál es tu cuarto deber?
• R.: Combatir por el Derecho.

Preguntas y respuestas que se cambian durante la Apertura
• P.: *«¿Todos los presentes son Caballeros Escoceses de San Andrés?».*
• R.: *«Todos han visto al Sultán de los Sarracenos sentado en su trono, y han abandonado todo sectarismo y creencias en pueblos elegidos».*

• P.: *«¿Cuál era la primitiva ocupación de nuestra Orden?».*
• R.: *«Unir con la trulla lo que la espada había dividido, a semejanza de nuestros antiguos Hermanos, que trabajaban con la trulla en una mano y la espada en la otra».*

• P.: *«¿A qué nos dedicamos ahora?».*
• R.: *«A unir los distintos Ritos masónicos, que nuestra propia ignorancia contribuyó a dividir».*

• P.: *«¿Cuál es el primer deber de todo Caballero?».*
• R.: *«Buscar la Palabra Perdida, que tantas veces creímos hallar, y sólo se trataba de un sustituto».*

• P.: *«¿Es que acaso la Masonería no posee tal Palabra?».*
• R.: *«Si la poseyese, todos los Ritos se reconocerían como Uno».*

• P.: *«¿Cuál es el segundo deber de todo Caballero?».*
• R.: *«Amar la Verdad, buscar la Verdad, proteger la Verdad».*

• P.: *«¿Por qué nos es tan sagrada la Verdad?».*
• R.: *«Porque reyes y sacerdotes pueden vestirse con túnicas falsas, pero la Verdad continúa viviendo».*

• P.: *«¿Cuál es el tercer deber de todo verdadero Caballero?».*
• R.: *«Ver más allá de las máscaras con las que la Verdad se cubre».*

• P.: *«¿Cómo llamamos a estas máscaras?».*
• R.: *«Los símbolos».*

• P.: *«¿Las máscaras, velan o revelan la Verdad?».*
• R.: *«La velan y la revelan al mismo tiempo».*

• P.: *«¿Cuál es el cuarto deber de todo verdadero Caballero?».*
• R.: *«No cesar de combatir por la Verdad, la Justicia y la Libertad del pensamiento, de la palabra y de la conciencia, contra la hipocresía, el fanatismo y la intolerancia, obteniendo siempre nuevas fuerzas para la batalla».*

• P.: *«¿Qué adornos suelen llevar esos tres adversarios que acabamos de mencionar?».*
• R.: *«Coronas e incensarios».*

Preguntas y respuestas que se cambian durante la Clausura
• P.: *«¿De dónde vienes como Caballero Escocés de San Andrés?»*
• R.: *«De la Tierra llamada Santa, donde el cristianismo, el judaísmo y el islamismo disputan quién comete la mayor barbarie».*

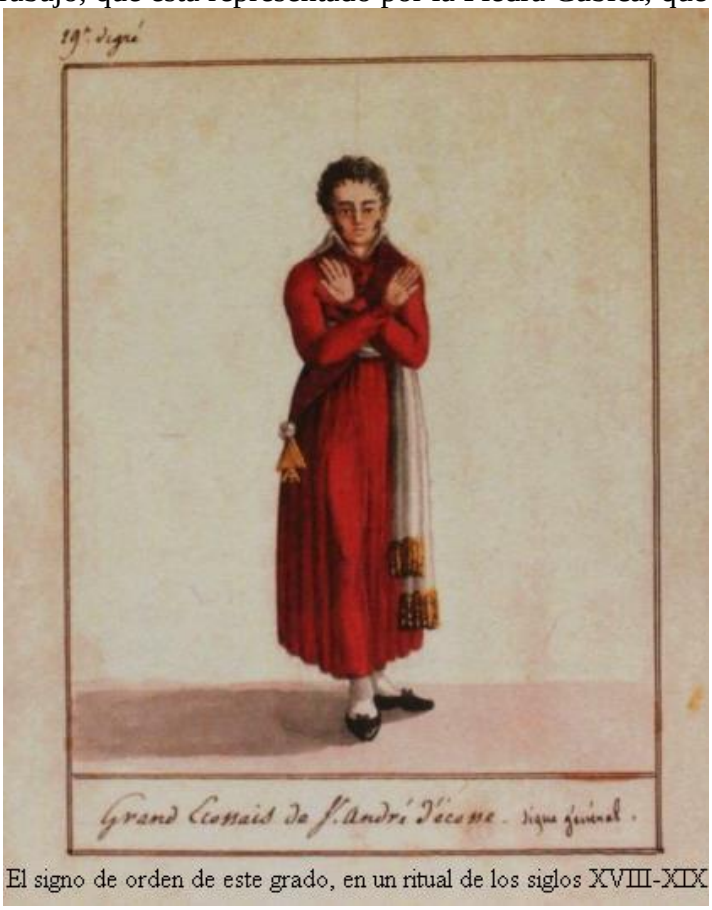
• P.: *«Así es en todas partes. La batalla de la que los Caballeros esperan salir victoriosos es la de la Verdad y la Tolerancia. ¿Por qué el fanatismo religioso es un síntoma de ignorancia?»*
• R.: *«Porque todos los dioses son máscaras».*

Los cinco puntos
Son cinco trabajos alquímicos que se presentan durante la Iniciación.

Primer punto: se realiza en el Mar de Bronce, que debe contener una cierta cantidad de agua. De esta, el Maestro Escocés extrae su Primera Materia, la Sal, que luego será sometida a una séptuple preparación. Se afirma que esta última es el verdadero significado de las siete gradas del Templo de Salomón.

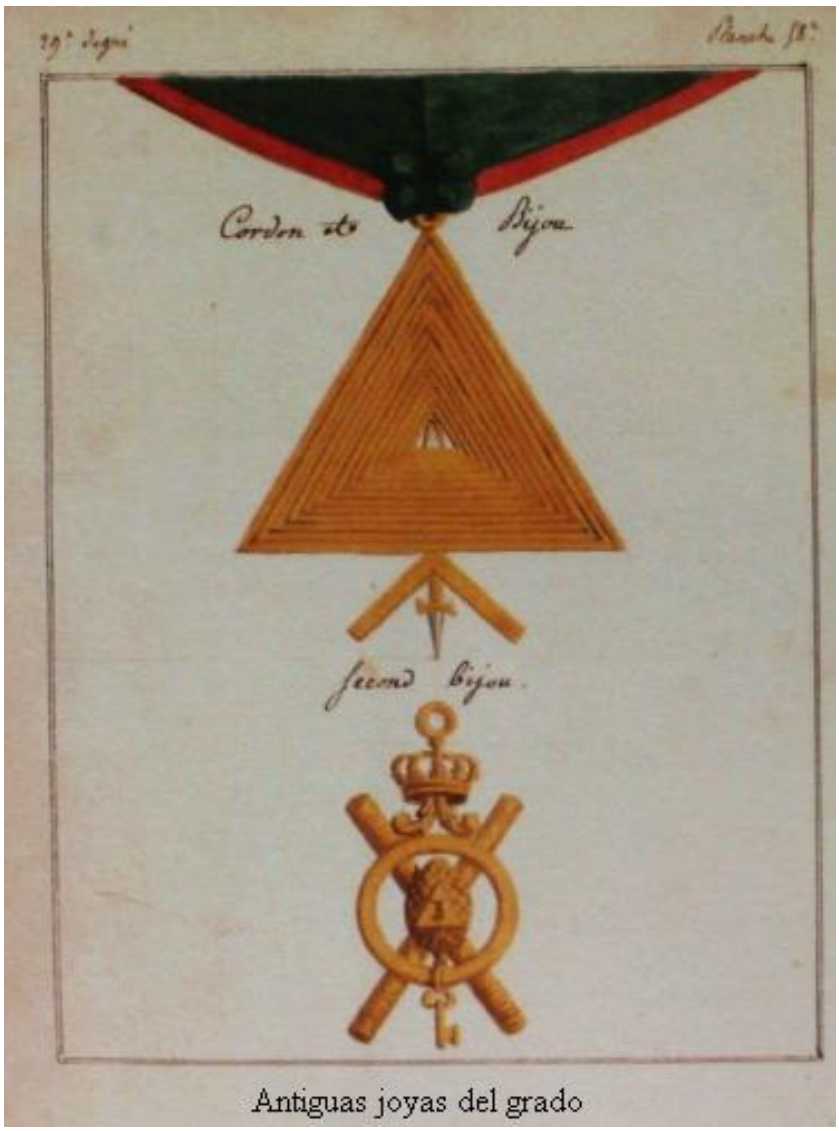
Segundo punto: la segunda materia substancial, denominada azufre o sulfuro, puede obtenerse a partir del oro puro, por medio de la adición de una parte de sal mezclada y purificada según las reglas del Arte. Según Dalchó, esta mezcla debe hacerse en un recipiente con forma de arca, que recuerda el Arca de Noé, y permanecer allí 150 días. Luego se la coloca en el primer grado de calor húmedo, "de forma tal que no se pueda pudrir". Todo esto aparece en el Ritual de Dalchó, y se define como ―colocar tus pies en el Arca de Noé‖.

Tercer punto: el tercer punto o trabajo, consiste en añadir a la sal y el sulfuro, el espíritu etéreo a través del agua madre de la sal, o a través de la sal misma, las que deben ser añadidas diariamente. No se debe añadir ni poco ni mucho de este último principio, sino la cantidad justa. Este trabajo se compara a la Torre de Babel que, según Dalchó, se derrumbó por haber sido construida con materiales de proporciones inexactas. Y denomina a este punto "colocar los pies en la Torre de Babel"
.
Cuarto punto: seguimos ahora hacia el cuarto trabajo, que está representado por la Piedra Cúbica, que es exactamente cuadrada y ajustada en todos sus lados. Cuando todos los materiales se han agregado, deben ser colocados en un grado de fuego, el que recibirá la intensidad que se considere necesaria.

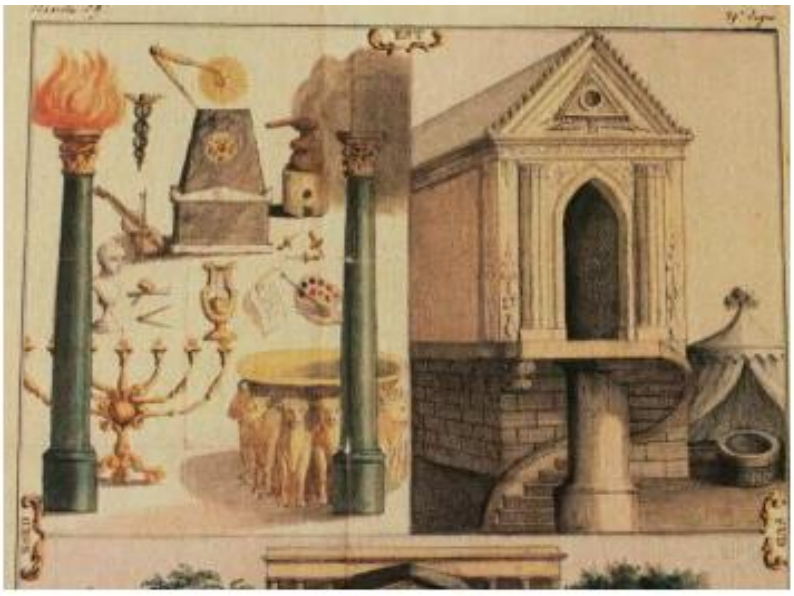

El signo de orden de este grado, en un ritual de los siglos XVIII-XIX

Quinto punto: el quinto y último punto o trabajo será descubierto por medio de la Estrella Flamígera. Después de que los componentes se han unido en las proporciones correctas, la mixtura así formada debe ser colocada en el cuarto y más intenso grado de calor, permaneciendo en el mismo por tres veces veintisiete horas (¡81 horas!), hasta alcanzar un rojo ardiente, lo cual significa que se ha alcanzado una brillante y resplandeciente Tintura, apta para transmutar los metales bajos en oro y en plata. Todo esto lo encontramos en el Ritual de 1804 de Federico Dalchó.

Notar que cada punto se corresponde con su número: (1) la sal; (2) la sal y el azufre; (3) la sal, el azufre y el mercurio; (4) la piedra de caras cuadradas; (5) la Estrella Flamígera de cinco puntas.



Antiguas joyas del grado



Parte de un Cuadro del grado, en el mismo Ritual que las imágenes precedentes

Instrucción

Primera lectura: "Iniciatoria" (La Iniciación)

• P.: ¿Para qué se prepara el Iniciado en este grado?
• R.: *«En este grado el Iniciado se prepara para la conquista de la Gnosis del Kadosh en su triple dimensión: individual o interiorizada; universal o superior; aplicada o colectiva»*

• P.: ¿Hacia dónde nos aproximamos?
• R.: Hacia el Zenith.

Primera Parte: en la corte de Saladín.

• P.: ¿A quién representaste en la Primera Parte de la Iniciación?
• R.: Al principio, a Hugo de Tiberias. Llevaba en el cuello una soga de color dorado, con cuatro nudos, y fijaba mi vista en el suelo.

• P.: ¿Qué conclusiones obtuviste de tu diálogo con Saladín?
• R.: Que todas las religiones son similares, tanto en lo que poseen de bueno como en las locuras que generan. Que las disputas religiosas son inútiles, y que las distintas religiones no son más que máscaras para aquello que suele juzgarse incomprensible aunque, en realidad, nuestra intención y el objeto de nuestros trabajos es llegar a comprenderlo.

• P.: ¿A quién representaste después?
• R.: A un Caballero musulmán, que recibió la Iniciación junto con Saladín.

• P.: ¿Cuántos viajes realizaste?
• R.: Cuatro, que culminaron frente a las esquinas del Templo, y en los cuales el Maestro exaltó el significado místico de la cuaternidad.

«Caballero, ¿es tu deseo contemplar la gran y gloriosa Luz que brilla en el Oriente?» «Entonces, deberás avanzar hacia la Cámara Roja, y ver con tus propios ojos aquello que irradia en la Ciudad Simbólica.»

Segunda Parte: la Jerusalén Celeste.

• P.: ¿Qué representa la Cámara Roja?
• R.: La Jerusalén Celeste.

• P.: ¿A qué está consagrada?
• R.: Al cultivo de las Artes.

• P.: ¿Qué esperamos alcanzar?
• R.: El arquetipo de la Belleza.

• P.: ¿Cómo la comprendemos?
• R.: En su estructura y en su organización, no como algo que se percibe en la lejanía, sino como una Obra que podemos sentir y palpar.

• P.: Recuérdanos una parte del Juramento.
• R.: *«Tendré por principio la Armonía entre los opuestos, por base la Unidad de lo manifestado, y por fin la Evolución, tal como se entiende en esta Cámara».*

• P.: ¿Por qué elementos fuiste nuevamente purificado?
• R.: Por el agua y por el fuego.

• P.: ¿Qué instrumentos se te entregaron en la Consagración?
• R.: La trulla y la espada, que crucé en la forma de una Cruz de San Andrés.

• P.: ¿Qué se te dijo?
• R.: Que así como antes había combatido a los sarracenos con la espada, ahora que comprendía la unidad del género humano podía extender sobre la Obra la argamasa de la Fraternidad.

• P.: ¿Cómo fuiste consagrado?
• R.: Arrodillado, formando con mis piernas una escuadra perfecta, y sosteniendo la espada y la trulla en la forma previamente indicada. Los dos Vigilantes cruzaron sus espadas en la misma forma, a la altura de mi nuca.

• P.: ¿Cómo fue la Consagración?
• R.: Cuádruple.

• P.: Enuncia el primer punto.
• R.: *¡Te creo Caballero de la Orden Sagrada del Gran Arquitecto del Universo!*

• P.: Enuncia el segundo punto.
• R.: *Te creo Caballero, con el nombre simbólico de* ----------.

• P.: Enuncia el tercer punto.
• R.: *Te creo Caballero Escocés, Maestro Verde, Caballero del Vellocino de Oro, Caballero del Cardo, e Iniciado en todas las Órdenes originarias de Escocia.*

• P.: Enuncia el cuarto punto.
• R.: *¡Te creo Caballero Escocés, Maestro Mayor de la Obra, Antiguo Maestro del Rito Aceptado!*

• P.: ¿Con qué joyas fuiste decorado?
• R.: En el glorioso Centro del círculo formado por los Hermanos fui decorado con las joyas de la Sabiduría y de la Perfección.

• P.: Pero, ¿debiste ser purificado nuevamente?
• R.: Sí, y otra vez en forma cuádruple.

• P.: Describe la purificación por el fuego.
• R.: El Maestro trazó una Cruz de San Andrés en el aire, con una antorcha, y dijo: *«¡Que el Fuego de Hermes haga de tu ser una Obra unida y armónica en todas sus partes!»*

• P.: Describe la purificación por el aire.
• R.: El Maestro sopló ligeramente sobre mi frente, mis manos y mi pecho y dijo: *«¡Que seas sutil y penetrante, como lo es el Aire de la vida!»*
• P.: Describe la purificación por el agua.

• R.: El Maestro mojó sus manos y esparció agua sobre mi cuerpo, moviendo sus manos de forma tal que estas trazaron una Cruz de San Andrés, y dijo: *«¡Que puedas bañarte en el Agua primordial, y aun así no perderte ni disolver tu ser!»*

• P.: Describe la purificación por la tierra.
• R.: El Maestro tomó una nuez, me la dio de comer y dijo: *«¡Que sean tuyos los frutos de la Tierra, sin límite ni opresión alguna!» Tercera parte: la acusación del Templario.*

• P.: ¿Cómo comenzó la última parte de tu Iniciación?
• R.: En la Cámara Verde fui ingresado rápidamente y sin ceremonia, y se me acusó de ser un Caballero Templario.

• P.: ¿Qué respondiste?
• R.: Que siempre sería fiel a la Orden del Temple, por lo que fui felicitado.

• P.: ¿Qué se ofreció a tu contemplación?
• R.: El Baphomet.

• P.: ¿Qué se hizo con su imagen?
• R.: Se la colocó en el centro del Templo, rodeada por cuatro canopes con los cuatro elementos, y todos exclamaron: *¡Nekamah!*

• P.: ¿A dónde te condujeron?
• R.: Al Lugar Sagrado, donde invoqué a la Shekinah.

• P.: ¿Cuál fue el acto final de la Iniciación?
• R.: Regresé al Templo, llevando las doradas vasijas del azufre, el mercurio y la sal.

Segunda lectura: "Simbólica" (El Simbolismo)
• P.: ¿Qué simboliza el castillo en ruinas?
• R.: Simboliza la caída y degeneración de una Orden esotérica. Es un símbolo similar a los instrumentos rotos y esparcidos por el suelo, que aparecen en el Caballero Rosacruz. Es la pérdida de los ideales que se habían simbolizado en la montaña o el castillo de Heredom.

• P.: ¿Qué representa la paleta del pintor?
• R.: Simboliza el espectro completo de las radiaciones electromagnéticas que surcan el Universo.

• P.: ¿Qué simboliza el violín?
• R.: Así como la paleta representaba la totalidad del espectro electromagnético, el violín hace lo propio con el espectro acústico.

• P.: ¿Qué simbolizan la paleta y el violín, unidos?
• R.: La Armonía existente en todas las manifestaciones cósmicas.

• P.: ¿Qué simboliza el busto de un filósofo?
• R.: Es una referencia a la sabiduría filosófica de la antigüedad, específicamente a la filosofía griega y a algunos pensadores romanos, como por ejemplo Séneca. Más allá de los errores que el tiempo y el progreso han encontrado en la misma, lo que especialmente se valora es la *actitud filosófica*, el cuestionamiento permanente de todas las ideas y creencias.

• P.: ¿Qué simboliza la lira?
• R.: Exotéricamente, se toma como símbolo de la Poesía. Sin embargo, esotéricamente remite a los Misterios Órficos. La lira de Orfeo es un puente entre el Inframundo y el mundo corriente de nuestra vida. Se supone que el Maestro, en su condición de Anciano Sabio, conoce cómo tañir esta lira.

• P.: ¿Qué simboliza la Estrella Flamígera?
• R.: Este símbolo masónico es omnipresente. En este grado, en particular, corresponde específicamente a los cinco sentidos del Iniciado, purificados y refinados por la práctica y la apreciación del Arte. Son los sentidos que nos permiten apreciar la Belleza, en su significado más elevado. No se trata,

por lo tanto, de negar o rechazar las impresiones sensoriales, sino de sublimarlas, perfeccionarlas y exaltarlas. El simbolismo de la Estrella Flamígera valoriza la sensorialidad y el mundo material, y aleja al Iniciado de las falacias del ascetismo y del rechazo del cuerpo y del Mundo.

- P.: ¿Qué simboliza el "Genio mitológico"?
- R.: Es el Dáimon socrático, la Inspiración, la Iluminación, esencial a la práctica del Arte. Es Lucifer, el Portador de la Luz. Es aquello que buscamos tan afanosamente en medio del laberinto de ritos, grados, símbolos y palabras. Es un principio de individuación, pues la inspiración creativa es un vehículo a través del cual permitimos la libre expresión del Sí-Mismo, y de esa forma llegamos a ser lo que verdaderamente somos.

- P.: ¿Qué simboliza el pensador?
- R.: Simboliza las facultades intelectuales del ser humano, expresadas en su capacidad de analizar y, eventualmente, rechazar aquello que se le ofrece como un dogma incuestionable. El pensador es, en cierto modo, el opuesto complementario del Genio mitológico, pues, mientras aquél es la chispa inspiradora, el pensador es el necesario cuestionamiento que la conciencia presenta a los influjos de la mencionada chispa. Sin el Genio, el pensador es estéril; sin el pensador, el Genio es caótico.

- P.: ¿Qué simboliza el alambique?
- R.: Siendo una obvia referencia alquímica, el alambique es, en general, un símbolo de transformación, de transmutación, de aquello que se espera que, en este grado, realice el Iniciado con su propio ser. El alambique significa destilación, obtención de la esencia, eliminación de lo superfluo, acceso a la realidad profunda de un ser o de una idea.

- P.: ¿Qué simboliza la plancha de trazar?
- R.: Conocíamos este símbolo en la Masonería Azul, específicamente en el grado de Maestro. Es la plancha en la que el Arquitecto traza sus planos, en la cual la mente diseña sus futuras materializaciones, es el paso de la ideación, previo y necesario a la concreción. Siendo el Maestro Escocés o Maestro Verde un estadío superior al Maestro Azul, se supone que él ha alcanzado el dominio de la plancha de trazar en toda su extensión y profundidad.

- P.: ¿Qué simboliza el racimo de uvas?
- R.: Simboliza los placeres y delicias de la vida, de los que en el grado de Caballero del Sol se nos dijo que debíamos disfrutar sabiamente. La filosofía de ambos grados, el 28° y el 29° es, por lo tanto, opuesta a toda forma de ascetismo. Se trata de experimentar las vivencias de la vida, de vivir y sentir experiencias, único camino para que, a partir de estas, se pueda destilar la esencia de la Vida misma.

- P.: ¿Qué simboliza el compás?
- R.: En este grado hace especial referencia al círculo de la consciencia, al límite hasta donde alcanzan nuestras percepciones, círculo que es nuestro objetivo ampliar cada vez más. El simbolismo del punto central y el círculo que lo rodea es prácticamente infinito, comprendiendo desde la visión de un Universo celular hasta la explicación de la naturaleza interior del ser humano.

- P.: ¿Qué simbolizan las tres vasijas?
- R.: Los tres principios alquímicos: sal, azufre y mercurio[6].

[6] Sobre la primera vasija estaba grabada una M, sobre la segunda una G y nada sobre la tercera. Según Dalchó, estas letras son las iniciales de las palabras hebreas Melach (sal) y Gophrith (azufre), mientras que no existe ninguna letra que pueda expresar al mercurio, el "vaporoso espíritu". Realmente, tenemos muchas dudas acerca de la corrección idiomática de los comentarios de Dalchó (Pike dice *Malakh* y *Geparaith*), y hasta es cómico que algo que supuestamente se encontraba en el Templo de Salomón, lleve por inicial una letra latina. Por eso, es más correcto retener el simbolismo alquímico, y abstenerse de cualquier paralelo o referencia histórica.

• P.: ¿Qué utilizaremos?
• R.: Los más ígneos y brillantes materiales.

• P.: ¿Por qué decimos que la cruz latina nos conduce a la Cruz de Malta?
• R.: Porque el cuaternario nos conduce hacia el octonario.

• P.: ¿Qué significa esto?
• R.: Que los cuatro "elementos" nos conducen al Cristo místico.

• P.: ¿Qué simboliza la "*espada de la investidura*"‖*?*
• R.: La facultad de los Grandes Escoceses de "crear" nuevos Caballeros.

• P.: ¿Cuál es el fruto del Árbol de la Vida?
• R.: La Estrella Flamígera, es decir, el Hombre completo.

• P.: ¿Qué simboliza la Cruz de San Andrés?
• R.: La "X2 en el mundo latino-romano es la década, el número 10. Por lo tanto, la cruz de San Andrés, con su forma de X, se asocia con el número 10 de la tetractys pitagórica. Además, en la cruz griega (de brazos iguales) consideramos al brazo vertical como el Cielo y el horizontal como la Tierra. La Cruz de San Andrés, con sus brazos a 45° respecto de la cruz griega, una vez más aparece como la mediadora entre el Cielo y la Tierra.

Para reflexionar

1. *Se considera que el 29° es un grado de transición entre el 28° (Caballero del Sol), de carácter alquímico y filosófico, y el 30° (Caballero Kadosh), definidamente caballeresco. Participa, por lo tanto, de ambas naturalezas, lo cual puede verse, en parte, en los diversos nombres que se le han asignado. Este carácter de grado transicional se advierte en varios de sus símbolos y tradiciones, desde San Andrés hasta la cruz en forma de aspa, que corresponde al fin de un ciclo.*

2. *Se dice que el 28° es el grado en el que se comprende la Luz Masónica en todo su esplendor, desde un punto de vista teórico y conceptual. El 30° comienza la fase eminentemente práctica del Rito Escocés. Así como el 28° es la trulla, el 30° es la espada. El 29°, por lo tanto, conduce de la teoría a la práctica, del esquema conceptual a su aplicación en el mundo fáctico, de la introspección a la expansión, de la concentración en el núcleo hacia la irradiación de su poder en la periferia.*

3. «Los emblemas y alegorías de este grado traen a nuestra imaginación el recuerdo histórico de aquellos tiempos de la culta Grecia, en que brillaban con extraordinario esplendor las ciencias y las artes, y su estudio nos ofrece un variado panorama que sirve de complemento provechoso a la instrucción y conocimientos adquiridos en los grados que le anteceden».

   «La Física, representada por los cuatro elementos simbólicos de los alquimistas, tierra, agua, aire, fuego; que nos recuerdan las Palabras de Pase y los Signos de este grado; la construcción del Templo de Salomón; el Sepulcro de Hiram; los símbolos de las Artes y Ciencias Liberales; los atributos de las maravillas admirables debidas al Genio del hombre; y otra infinidad de alegorías que nos ofrece este grado, hacen que sea considerado como un resumen de las tradiciones, descubrimientos y creaciones de la Ciencia, del Arte y de la Razón, llevados a cabo por el ser humano, como un compendio de todos los conceptos contenidos en los grados anteriores y como complemento de todos los tesoros con que pueda enriquecer su inteligencia y su razón todo Iniciado.»

4 *El calificativo de "Patriarca2 se ha aplicado tanto a algunos personajes del Antiguo Testamento como a determinados Obispos de las Iglesias Católica y Ortodoxa. Sin embargo, entre las definiciones que el diccionario entrega sobre esta palabra figura 2*persona que por su edad y sabiduría ejerce autoridad moral sobre una colectividad2. *Queda claro, por lo tanto, que, al igual que en muchos grados masónicos, se está otorgando al Maestro la calificación simbólica de "Anciano Sabio".*

*Como todo arquetipo, el Anciano Sabio, Viejo Sabio o Senex tiene una polaridad dual. En su aspecto positivo, el Viejo Sabio es el Mago. Según C. G. Jung: "*El mago es sinónimo del viejo sabio, que se remonta en línea directa a la figura del hechicero de la sociedad primitiva. Es, como el Ánima, un demon inmortal, que ilumina con la luz del sentido las caóticas profundidades de la vida pura y simple. Es el iluminador, preceptor y maestro, es un psicopompo (conductor de almas)..."

El arquetipo del Viejo Sabio también presenta un aspecto negativo. Puede representar un padre devorador, que se alimenta de sus propios hijos, como lo hacía Cronos en la mitología griega. O puede aparecer como un viejo presumido, que aparenta ser sabio pero es en realidad un tirano de mente rígida y costumbres anquilosadas. El Maestro, en este grado, representa por lo tanto un arquetipo dual.

5. *Según Poli, la Cruz de San Andrés es el símbolo del Hombre (del griego Andrea = Andros = Hombre), mediador entre el Cielo y la Tierra, que se ofrece como el principio reconciliador entre los pares de opuestos complementarios. En heráldica se la conoce como "saltire", y puede verse en la antigua bandera de Escocia.*

Según J. Palou, esta forma de la cruz, además de presentar un significado crístico, indica siempre el fin de un ciclo. Al respecto, recordemos que la ejecución de los asesinos de Hiram, con la que finaliza el ciclo hirámico, tuvo lugar en un madero con forma de aspa. Y que el grado 29° culmina la preparación necesaria para el Kadosh, en el que comienza un nuevo ciclo de progreso iniciático. En el esquema del Rito Escocés, estos fines de ciclo no son algo catastrófico o en forma alguna apocalíptico. Por el contrario, implican cerrar algún episodio del pasado que no había sido correctamente resuelto, como la muerte de Hiram. En el grado 29° nos acercamos a algo similar: el cierre del ciclo Templario, y la «retribución» debida a los asesinos de Jacques de Molay y los demás Caballeros.

Según Jim Tresner, la Cruz de San Andrés, como símbolo de cambio y transformación, es anterior al cristianismo. Ella se forma en los cielos mediante el cruce del Ecuador celeste con el plano de la eclíptica. Y agrega que esta cruz aparece en las estatuas de la divinidad mitraica Kronos o Aión, que suele representarse como un ser humano alado con cabeza de león, a veces de pie sobre un globo coronado por una cruz, y que se asocia con las transformaciones que ocurren en el devenir del tiempo.

6. *Según J.E. Cirlot, la armadura, naturalmente una protección física del cuerpo, simboliza además la defensa de su interioridad, el aislamiento frente a las agresiones del mundo exterior. Cada parte de la armadura recibe un simbolismo adicional, dimanado de la región del cuerpo que protege.*

Siempre según Cirlot, la armadura no sólo implica una defensa, sino también una transfiguración del cuerpo. Dicha transfiguración es una metalización del cuerpo, que simbólicamente adquiere las propiedades de los metales (esplendor, duración, brillo, etc.). Por lo tanto, al igual que el de la máscara, el simbolismo de la armadura es dual. Por un lado, la armadura dorada es el símbolo de la transmutación de los metales bajos en el oro puro de la consciencia sublimada. Pero, en su aspecto negativo, la armadura puede simbolizar cristalización, dureza, absorción en un personaje. En tal

sentido, Wilhelm Reich hablaba de una armadura muscular, que se formaría en el cuerpo humano, transformándolo en una estructura inerte y sin flexibilidad, cuando una persona se identifica excesivamente con el papel que debe representar ante la sociedad.

7. *En última instancia, el logro de la Sabiduría, de la Sapientia, es el objetivo final del Escocismo, interpretando los términos anteriores desde un punto de vista gnóstico. La Sophia, personificación de esta Sabiduría en forma femenina, es aquella Diosa o entidad mitológica con la cual el Héroe aspira a consumar el Hieros-gamos, el matrimonio sagrado.*

8. *El Maestro Escocés, en su condición de Caballero del Sol y Gran Maestro de la Luz, aspira, como dijimos, a vivir y experimentar la Vida en toda su plenitud. Tal aspiración, sin embargo, lo lleva a comprender la vida humana como una interminable sucesión de máscaras, que nos ponemos y quitamos y que, en nuestra ignorancia, a veces creemos que constituyen nuestro ser verdadero.*

9. *Antes de comenzar el Ritual, se pregunta si existe algún Caballero, viuda o huérfano, que requiera la ayuda de los presentes. Habitualmente, esto es una mera formalidad, pero debería trabajarse para convertirlo en algo real. Y algún día debería interpretarse esotéricamente la frase «viudas y huérfanos», como el estado en que se encuentra la Humanidad en su conjunto.*

10. *«Baphomet es la figura panteística y mágica del Absoluto. Es el Todo, el Pan de los antiguos. La antorcha colocada entre los dos cuernos representa la inteligencia equilibrante; la cabeza de cabrito, en su síntesis, reúne caracteres del perro, del toro y del asno, y simboliza la importancia y el valor de la materia, de lo sensual y de lo sensorial».*

    «Las manos son humanas, para recordarnos el valor del trabajo, y esas mismas manos hacen la señal del esoterismo, símbolo de todos los Misterios pasados y presentes. Tiene pechos de mujer, para simbolizar el aspecto maternal y nutricio de la Naturaleza. Sobre su frente brilla la Estrella Flamígera, y despliega alas de arcángel».

    «Nos encontramos entonces frente a la imagen del Dios de Platón y de Spinoza, la divinidad de la Escuela de Alejandría, el Ser que no repudia al intelecto. Los ignorantes han querido ver en él una imagen maléfica o ridícula, pero, en realidad, Baphomet es la Naturaleza Primordial, el Ente, aquello que conocemos en las profundidades más ocultas de nuestro inconsciente. Es, en definitiva, el Gran Arquetipo.»

    «La Rosa-Cruz presenta innumerables significados, algunos de los cuales hemos visto en el grado 18°. Asociada con Baphomet, representa el poder reproductivo de la Naturaleza, la Vida Universal, en las tres facetas de creación, destrucción y renovación; la primera y la última simbolizadas por la Rosa, la segunda por la Cruz.»

11. *"Todo en este mundo está formado por tres substancias, las cuales están íntima y substancialmente mezcladas entre sí, y de aquí se derivan los cuatro elementos" "Los tres elementos substanciales son sal, azufre y espíritu [mercurio]" "El Primero causa firmeza, el segundo suavidad*[7]*, y el tercero una mezcla de espirituales y vaporosas partículas" "Las tres substancias materiales, a partir de las cuales puede realizarse la transmutación de los metales, deben ser trabajadas mediante los cinco puntos o reglas de la Maestría Escocesa." [Ritual de Dalchó, 1804]*

12. *El Edén: aquí vuelva a aparecer este símbolo, tan importante para el Caballero del Sol. Sin embargo, el Edén no es considerado como una especie de Paraíso Perdido por uno u otro pecado, sino como un estado del ser que era necesario abandonar para que ese mismo ser pudiese alcanzar*

[7] En Cábala se interpreta ―suavidad‖ como ―equilibrio‖.

la individuación y expandir sus potencialidades. Es similar al estado embrionario: el feto se encuentra en una situación de paz, seguridad y protección, pero si desea transformarse en un verdadero ser humano, tal paraíso deberá ser necesariamente abandonado.

Rúbrica

"«Como la piedra bruta es a la piedra perfecta, el lingote bruto es a la filosa espada»

La cruz de San Andrés, como hemos visto, señala el fin de un ciclo, la culminación de una jornada, un sendero que se ha recorrido y un nuevo camino que se abre ante el Buscador. Por ello, la realización plena del grado 29° comporta la comprensión completa de toda la instrucción masónica precedente. ¿Puede esto lograrse en un grado que se confiere por comunicación? Obviamente que no, de donde concluimos: que el Rito Escocés regrese a sus fuentes, que practique sus Rituales, que ejecute sus signos y cante sus palabras. Que deje de esforzarse en ser políticamente correcto, en resultar aceptable para las religiones constituidas, en expresar una Masonería más próxima a un club social que a una institución iniciática. Que el Rito Escocés regrese a sus fuentes, y que así se transforme en aquello que nunca debió dejar de ser.

Todo el trabajo preliminar ha concluido. Hemos transitado todas las cámaras preparatorias.
Es tiempo de ingresar en el verdadero universo templario:
el grado 30°, Caballero Kadosh.

El Primer Signo del Gran Escocés de San Andrés, en un antiguo Ritual francés

Pr**óximo número**: Tomo IV – Consejo Kadosh –Parte 36 (Caballero Kadosh)

Sobre el autor

El Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo es grado 33 del REAA y reside en Buenos Aires (Argentina).

Si desea contactarle puede hacerlo a través del email que aparece al comienzo de este trabajo en "Carta a los Hermanos"

El símbolismo de la masonería

(Parte 5)

Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey

Continuamos con la publicación de esta importante obra de Albert G. Mackey. Este mes podréis leer los capítulos XI y XII. Disfrutadlos.

XI – La ciencia especulativa y el Arte operativo

Ahora aplicaremos esta doctrina a la investigación de la naturaleza de una ciencia especulativa, derivada de un arte operativo; porque el hecho de que la masonería sea de dos tipos suena familiar para cualquiera. Trabajamos, es cierto, sólo en la masonería especulativa, pero nuestros viejos hermanos trabajaron tanto en operativa como especulativa; Y está claro que las dos ramas son completamente diferentes en forma y carácter: la primera es simplemente un arte útil, cuya intención es proteger y servir a la conveniencia del hombre y la satisfacción de sus necesidades físicas. La otra es una ciencia profunda, que emprende investigaciones ocultas del alma y la existencia futura, y que da lugar a la ardiente necesidad de la humanidad de conocer algo que está por encima y más allá de la mera vida exterior que nos rodea con su espesa atmósfera debajo. De hecho, el único vínculo o lazo que une a la masonería[1] especulativa con la masonería operativa es el simbolismo que pertenece a la primera, pero que, en toda su extensión, se deriva de la segunda.

Nuestra primera investigación, entonces, será sobre la naturaleza del simbolismo que la masonería operativa da a la especulación; y para comprender esto completamente, para conocer su origen, su necesidad y su modo de aplicación, comenzaremos con una referencia a la condición de un largo período de tiempo pasado..

Hace miles de años, la ciencia del simbolismo fue adoptada por el astuto clero egipcio con el propósito de impartir las lecciones de sabiduría mundial y conocimiento religioso que habían comunicado a sus discípulos.[2] Su ciencia, historia y filosofía estaban entonces ocultas bajo un velo impenetrable de todo profano, y solo aquellos que superaran su severo orden de iniciación tendrían la posesión de la llave que haría posible descifrar y leer con facilidad esas lecciones místicas que todavía vemos grabadas en los obeliscos, tumbas y sarcófagos, que permanecen dispersos hasta nuestros días, en profusión, a lo largo de las orillas del Nilo.

El mismo método de instrucción simbólica de los egipcios se difundió entre todas las naciones paganas de la antigüedad, y se usó en todos los misterios antiguos[3] como un medio de comunicación a los iniciados en las doctrinas esotéricas y secretas para cuya preservación y promoción se formaron estas asociaciones singulares..

Como está registrado en las Sagradas Escrituras, Moisés, que fue instruido en toda la sabiduría de Egipto, trajo consigo desde la cuna de las ciencias un conocimiento completo del simbolismo, de la manera en que

[1] *"A través de la masonería especulativa aprendemos a someter nuestras pasiones, a actuar de acuerdo con la brújula, a mantener el tono de la buena comunicación, y el secreto y la práctica de la caridad.*" - Leit. del Comp. Mason. Pero esa es una definición muy pobre, indigna de su lugar en la lectura de la escuela secundaria.

[2] *"La adoración de los animales entre los egipcios fue la consecuencia natural e inevitable de la idea errónea y el atractivo vulgar de las figuras emblemáticas inventadas por los sacerdotes para registrar sus propias teorías filosóficas de ideas absurdas. Así como las pinturas y esfinges suspendidas en las antiguas iglesias cristianas para conmemorar a una persona o un evento se convirtieron, con el tiempo, en objetos de culto para los vulgares, así en Egipto el significado esotérico o espiritual de los emblemas se perdió en el materialismo grosero del contemplador. Sin embargo, el significado esotérico y alegórico fue preservado por los sacerdotes y comunicado en los misterios sólo a los iniciados, mientras que los no instruidos retuvieron sólo la concepción más burda*" GLIDDON, Otia Aegyptiaca. pág. 94.

[3] "*Para perpetuar el significado esotérico de los símbolos para el iniciado se establecieron los Misterios, de cuya institución todavía tenemos un rastro en la masonería.*" - GLIDDON, Otia Aegyp. pág. 95-

fue enseñado por los sacerdotes de Isis y Osiris, y que se aplicó a las ceremonias de la religión más pura de su pueblo, y por la cual fue elegido y escogido para legislar.[4].

En consecuencia, aprendemos del más grande historiador judío que en la construcción del tabernáculo, que sirvió como el primer modelo para el templo en Jerusalén y más tarde para todas las logias masónicas, se aplicó el mismo principio simbólico. Luego se dividió en tres partes para representar las tres grandes divisiones elementales del universo: tierra, mar y aire. Las dos primeras, o partes exteriores, que eran accesibles a los sacerdotes y al pueblo, simbolizaban la tierra y el mar, donde todos los hombres podían morar; mientras que la tercera, o la división interior, el lugar santísimo, cuyo umbral ningún mortal se atrevería a cruzar, y que estaba particularmente consagrado a Dios, representaba los cielos, su morada. Los velos, también según Josefo, estaban destinados a representar la instrucción simbólica en sus colores y materiales. Colectivamente, representaban los cuatro elementos del universo; y, por cierto, se puede observar que esta noción dedicada a simbolizar el universo caracterizó a todos los sistemas antiguos, tanto verdaderos como falsos, y que los restos del principio se pueden encontrar en todas partes, incluso hoy en día, impregnando la masonería, que no es más que un desarrollo de estos sistemas. En los cuatro velos del tabernáculo, el fino lino blanco significaba la tierra, de la cual se produjo el lino; el escarlata significaba fuego, representado acertadamente por su color llameante; la violeta representaba el mar, en alusión a la concha de pez múrex, de la que se obtuvo una pintura; y el azul, el color del firmamento, representaba el aire.[5]

No es necesario entrar en detalles del sistema completo de simbolismo religioso desarrollado en el ritual mosaico. Esto fue sólo una aplicación de los mismos principios de instrucción, que pasaron por todas las naciones gentiles, para la transmisión de la verdad. La idea misma del arca[6] fue copiada, como han demostrado los descubrimientos de los egipcios modernos, de las orillas del Nilo; y la coraza del sumo sacerdote, con su Urim y Tumim,[7] debe su origen a un adorno similar al usado por el juez egipcio. El sistema era el mismo; pero difería en la aplicación.

El templo del rey Salomón está estrechamente relacionado con el tabernáculo de Moisés, uno es el arquetipo del otro. En la construcción del templo debemos situar el origen de la masonería, en su organización actual: no es que el sistema no haya existido antes, sino que la unión del operativo al carácter especulativo, y la dependencia mutua de ambos, en un principio, se establecieron al mismo tiempo..

En la construcción del estupendo edificio, no en magnitud, porque muchas iglesias parroquiales su tamaño,[8] sino en riqueza y magnificencia de ornamentos, el sabio rey de Israel, con todo el ingenio que lo caracterizó, ayudado y aconsejado por la gentil experiencia del rey de Tiro, y del arquitecto inmortal que supervisó a sus trabajadores, vio de inmediato la excelencia y belleza de su método de transmitir la moral y las verdades religiosas, y dio, por lo tanto, el estímulo de esa referencia simbólica de las cosas materiales a un sentido espiritual, que desde entonces ha diferenciado la institución fundada por él.

Considerando necesario reforzar la afirmación de que la mente del rey Salomón era eminentemente simbólica en sus predilecciones, todavía puedo referirme fácilmente a sus escritos, llenos de tropos y números.

---

[4] "Filón el judío considera que *"Moisés fue iniciado por los egipcios en la filosofía de los símbolos y jeroglíficos, así como en el ritual de los animales sagrados*". Hengstenberg, en su conocida obra sobre *"Egipto y los libros de Moisés*", demuestra de manera concluyente, con varios ejemplos, cuán directas eran las referencias de los egipcios al Pentateuco; un hecho que en realidad reconoce como "uno de los argumentos más poderosos para su credibilidad y para su composición de Moisés" - HENGSTENBERG, p. 239, traducción de Robbins.

[5] Josefo, Antig. Libro III. Cap. 7.

[6] El arca, o barco sagrado, de los egipcios suele aparecer en las paredes de los templos. Fue llevado con gran esplendor por los sacerdotes con motivo de la *"procesión del santuario*", a través de palos que pasaban a través de los anillos de metal colocados a su lado. Luego fue llevada al templo y colocada en un estrado. Las representaciones que tenemos de ella tienen un parecido sorprendente con el arca judía, de la cual, ahora se admite, fue el prototipo.

[7] "La referencia egipcia en el Urim y Tumim es especialmente distinta e incontrovertible" - HENGSTENBERG, p. 158.

[8] Según el obispo Cumberland, tenía solo 33 pies de largo, 11 de ancho y 16 pies de alto.

Echando un vistazo al *Libro de los Cantares*, el gran drama lírico cuyo simbolismo desconocido aún no ha sido completamente aclarado o explicado, a pesar de la gran cantidad de eruditos que han tratado de descifrarlo, simplemente me refiero al hermoso pasaje en *Eclesiastés*, capítulo 12[9], tan familiar para cada masón como apropiado, en ritual, para las ceremonias del tercer grado, y en el que un edificio es destruido metafóricamente para representar los sacrificios en el cuerpo humano y las enfermedades de la antigüedad. Esta descripción ligera pero elocuente incorpora gran parte del simbolismo masónico, tanto a la manera como al tema en cuestión.

Al intentar hacer cualquier investigación sobre el simbolismo de la masonería, lo primero que hay que considerar es el propósito general de la institución y la forma en que se desarrolló su simbolismo. Examinarlo en su conjunto, antes de investigaciones parciales, como se hicieron al principio, criticando el efecto general de su construcción, antes de comenzar a investigar los detalles arquitectónicos.

Mirando, entonces, de esta manera, a la institución —que vino de una época remota, y así será— que ha sobrevivido sin cambios e ilesa miles de revoluciones de naciones, empleando, como discípulos de esta escuela de trabajo mental, a los intelectuales de todos los tiempos, lo primero que naturalmente debe llamar la atención es la singular combinación que representa: Una organización operativa con un especulativo - un arte con una ciencia - los términos técnicos y el lenguaje de una profesión mecánica añadido a las enseñanzas ocultas de una filosofía profunda.

Estamos ante una escuela venerable, disertante sobre temas filosóficos y profundos, donde sólo los sabios pueden ser admitidos adecuadamente, y que todavía tiene su nacimiento y origen basado en una sociedad de artesanos, cuyo único propósito era, aparentemente, la construcción de edificios materiales de piedra y mortero. Así que la naturaleza de esta combinación operativa y especulativa es el primer problema a resolver, y el simbolismo adyacente es la primera característica de la institución que debe desarrollarse..

La masonería, como arte operativo, es familiar para todos. Como tal, se dedica a la aplicación de las reglas y principios de la arquitectura, en la construcción de edificios para uso público y privado: casas para la habitación de los hombres, templos para el culto de las deidades. Posee, como cualquier otro arte, muchos términos técnicos, y emplea en la práctica muchas herramientas y materiales que son inherentes a él.

Si los fines de la masonería operativa hubieran terminado aquí, si el dialecto y los implementos técnicos nunca se usaran para ningún otro propósito, ni apropiados para ningún otro propósito que no fuera el de permitir a sus discípulos continuar sus labores artísticas con gran comodidad para ellos mismos, nunca habría existido. En cualquier caso, los mismos principios deberían haberse desarrollado de alguna otra manera; Pero la organización, el nombre y el modo de instrucción habrían diferido más sustancialmente de lo que conocemos.

Pero los masones operativos, que fundaron la orden, no se contentaron con la parte meramente material y manual de su profesión: añadieron a esto, bajo las sabias instrucciones de sus líderes, una rama correlativa de estudio.

Por lo tanto, para los masones, el arte operativo ha sido simbolizado por su deducción intelectual y con razón llamado masonería especulativa. Anteriormente, cada uno era una parte integral de un sistema indivisible. No hubo un período en el que cada masón operativo supiera o fuera iniciado en la ciencia especulativa. Incluso hoy en día, hay cientos de artesanos expertos que saben tan poco sobre ella como lo hacen sobre el idioma hebreo que fue hablado por su fundador. Pero la masonería operativa era, al comienzo de nuestra historia, y es, hasta cierto punto, todavía hoy, el esqueleto sobre el cual se ataron los vigorosos músculos,

[9] **Nota del traductor**: ;[7]y el polvo vuelva a la tierra, como era, y el espíritu vuelva a Dios que lo dio.[8] Vanidad de vanidades, dijo el Predicador, todo es vanidad. [Eclesiastes 12 : 7-8]

tendones y nervios del sistema especulativo. Era el bloque de mármol, áspero y sin cortar, donde se talló la estatua viviente.[10].

La masonería especulativa (que es solo otra denominación para la masonería en su sentido moderno) puede definirse brevemente como la aplicación científica de la consagración religiosa de reglas y principios, del lenguaje, implementos y materiales de la masonería operativa a la veneración de Dios, la purificación del corazón y la transmisión de los dogmas de una filosofía religiosa.

XII -El simbolismo del Templo de Salomón

Dije que el arte operativo está simbolizado, es decir, utilizado como símbolo, en la ciencia especulativa. Ahora investiguemos cómo se hace esto con respecto al sistema simbólico cuya construcción depende de signos y figuras derivadas del Templo de Salomón, y que, por consecuencia, llamaremos el *"Templo del Simbolismo de la Francmasonería*".

Teniendo en cuenta que el origen de la masonería especulativa data de la construcción del Templo del Rey Salomón por los artesanos judíos y Tiro[11], el primer hecho importante a destacar es que los masones operativos de Jerusalén fueron empleados en la construcción de un templo terrenal y material que estaría dedicado al servicio y adoración de Dios, una casa en la que Jehová residiría visiblemente por su Shekinah[12], y de donde él, por Urim y Tumim[13], debía enviar sus oráculos al gobierno y la dirección de su pueblo elegido.

Ahora que el arte operativo ha cesado para nosotros, como masones especulativos simbolizamos las labores de nuestros predecesores ocupándonos de la construcción de un templo espiritual en nuestros corazones, puro e inmaculado, adecuado para el lugar donde mora ÉL, que es el autor de la pureza, donde Dios debe ser adorado en espíritu y verdad, y del cual todo mal pensamiento y toda pasión incontrolable serán desterrados, Cómo el pecador y el gentil fueron expulsados del santuario del templo judío.

Esta espiritualización del Templo de Salomón es la primera, más prominente y más penetrante de todas las instrucciones simbólicas de la masonería. Este es el vínculo que une las divisiones operativas y especulativas del orden. Esto es lo que le da su carácter religioso. Toma de la masonería su dependencia del templo, omite de su ritual toda referencia al edificio sagrado y a las leyendas relacionadas con él, y el sistema mismo debe decaer y morir inmediatamente, o, en el mejor de los casos, permanecer solo como un hueso fosilizado, mostrando imperfectamente la naturaleza del cuerpo vivo al que una vez perteneció.

La adoración en el templo es en sí misma un antiguo tipo de sentimiento religioso en su progreso hacia el ascenso espiritual. Tan pronto como surgió una nación, en el progreso del mundo, como resultado del fetichismo, o la adoración de objetos visibles, la forma más degradada de idolatría, su gente comenzó a establecer

---

[10] "*Por lo tanto, nuestro sabio Gran Maestre ha elaborado un plan, a través de alusiones prácticas y mecánicas, para instruir a los artesanos sobre los principios de la filosofía más sublime y especulativa, tendiendo a la gloria de Dios y asegurándoles bendiciones profanas aquí y en la vida eterna futura. También para unir a los masones operativos y especulativos, formó así una doble ventaja de los principios de geometría y arquitectura por un lado, y de los preceptos de sabiduría y ética por el otro.*" - CALCOTT, Disertación de Candida. p. 31, 1769.

[11] Pido que se acepte esta proposición cuando sea necesario reproducirla; La evidencia de su veracidad, sin embargo, es numerosa. La Orden, en general, supongo, asentirá con la cabeza a ella.

[12] **Nota del traductor:** También escrito Shejiná es una palabra hebrea que significa 'la radiancia' o 'la presencia' de Dios (Yahveh, Jehová). El término igualmente es utilizado en la Cábala, y el misticismo judío.

[13] Véase nota 7

un clero y erigir templos[14] Los escandinavos, celtas, egipcios, griegos, aunque muchos de ellos podrían diferir en el ritual y en los objetos de su culto politeísta, todos poseían sacerdotes y templos. Los judíos primero construyeron su tabernáculo, o templo portátil, luego, cuando el tiempo y la oportunidad lo permitieron, transfirieron su adoración monoteísta a ese edificio más permanente que ahora es el tema de nuestra contemplación. La mezquita de los mahometanos y la iglesia o capilla de los cristianos son sólo encarnaciones de la misma idea de adoración en el templo en una forma más simple.

La adaptación, por lo tanto, del templo material a una ciencia del simbolismo sería fácil, y de ninguna manera una tarea nueva, tanto para la mente judía como para la del pueblo de Tiro. Sin duda, en su concepción original, la idea era primitiva y sin sentido, y fue perfeccionada y pulida por intelectos futuros sucesivamente agregados. Aunque ningún erudito bíblico se aventura a negar que hubo, en el modo de construcción, y en todas las circunstancias relacionadas con la construcción del Templo del Rey Salomón, un propósito aparente para sentar las bases de este simbolismo. [15]

Ahora me propongo ilustrar, con algunos ejemplos, el método que los masones especulativos utilizaron para apropiarse del diseño del rey Salomón para su propio uso.

Para construir su templo terrenal, el albañil operativo siguió los dibujos arquitectónicos anotados en el panel de dibujo, o en la Tabla de Delinear, o en el libro de planos del arquitecto. A partir de ellos eran cortados y alineados sus materiales; erigidos sus muros; construidas sus bóvedas; y por la resistencia y durabilidad combinadas a la gracia y belleza, se utilizaban en el edificio con los cuales era edificado.

La Tabla de Delinear es, por lo tanto, uno de nuestros símbolos elementales. Porque en el ritual masónico, se recuerda al masón especulativo que, a medida que el artista operativo lleva a cabo su construcción temporal, de acuerdo con las reglas y determinaciones señaladas en la Tabla de Delinear del maestro de obras, entonces debe erigir ese edificio espiritual, del cual el material es un símbolo, en obediencia a las reglas y propósitos, en los preceptos y mandamientos transmitidos por el Gran Arquitecto del Universo, en esos grandes libros de la naturaleza y la revelación, que constituyen la Tabla de Esquema espiritual de cada masón.

La Tabla de Delinear es el símbolo de la ley natural y moral. Como cualquier otro símbolo de orden, es universal y tolerante en su aplicación; y mientras, como masones cristianos, nos aferramos con integridad inquebrantable a la explicación que las Escrituras dan de ambas revelaciones de la Tabla de Delineación, permitimos que los hermanos judíos y mahometanos se contenten con los libros del Antiguo Testamento o del Corán. La masonería no interfiere con la forma peculiar o el desarrollo de la fe religiosa de una persona. Todo lo que pide es que la interpretación del símbolo se haga de acuerdo con lo que cada uno supone que será revelado por su Creador. Pero exige muy rígidamente que el símbolo sea preservado y de alguna manera interpretado racionalmente, excluyendo perentoriamente al ateísmo de su comunión, porque si no cree en un Ser Supremo, un arquitecto divino, necesariamente debe ser sin un tablero de delineación espiritual en el que los designios de ese Ser han sido inscritos para guiarlo.

El albañil operativo requiere materiales con los que pueda construir su templo. Hay, por ejemplo, el sillar en bruto - la piedra en su estado crudo y natural - deformado y aún no cortado, como se puede encontrar en las canteras de Tiro desde la creación del mundo. Esta piedra debe ser cortada y cortada, adaptada y ajustada

[14] Los bosques fueron los primeros templos de Dios, Antes de que los hombres aprendieran a tallar el bastón y a colocar el arquitrabe, y a colocar el techo sobre ambos, antes de ajustar la gran bóveda para reunir y restablecer el sonido de los himnos, en el bosque oscuro, entre el frío y el silencio, se arrodilló y ofreció al Poderoso solemnes agradecimientos y oraciones.

[15]. Los teólogos siempre han concedido una aplicación espiritual al templo de Salomón, relacionándolo con los misterios de la revelación cristiana. Para esto, consulte a todos los eruditos de la Biblia. Pero debo mencionar, particularmente, sobre el mismo tema: "El templo espiritualizado de Salomón" por Bunyan; y un raro infolio de trabajo, de Samuel Lee, miembro del Wadham College, Oxford, publicado en Londres en 1659, titulado "Orbis Miraculum", o el "Templo de Salomón retratado a la luz de las Escrituras". Una copia de esta rara obra, que trata de una manera muy didáctica con "los misterios espirituales del Evangelio velados bajo el templo", por gran suerte y no hace mucho pude agregar a mi biblioteca

por implementos simples pero adecuados, hasta que se convierta en un sillar perfecto, o una piedra bien acabada, lista para ocupar el lugar que está destinada a ocupar en la construcción..

Aquí, entonces, de nuevo, en estos materiales encontramos otros símbolos elementales. La piedra bruta *y* áspera es un símbolo del estado natural del hombre: ignorante, subdesarrollado y, como dice el historiador romano, *"arrastrándose sobre la tierra, como las bestias del campo, y sujeto a todo apetito sórdido*"[16]; pero cuando la educación exhorto sus influencias saludables expandiendo su intelecto, restringido hasta ahora a pasiones incontrolables, y purificando su vida, entonces está representado por el sillar perfecto, o piedra terminada, que, bajo las hábiles manos de los artesanos, ha sido pulida y limpiada, ajustándola para ocupar su lugar en el edificio.

Una circunstancia interesante en la historia de la preparación de estos materiales ha sido bellamente apropiada por nuestra ciencia simbólica. Aprendemos de la narración del templo que se encuentra en el Primer Libro de los Reyes que *"la casa fue construida de piedra y estaba lista antes de que fuera traída aquí, por lo que el sonido de un martillo, un hacha o cualquier herramienta de hierro no se escuchó en la casa mientras se estaba construyendo*"[17]

Ahora este modo de construcción, sin duda adoptado para evitar la confusión y la discordia entre miles de trabajadores [18] ha sido seleccionado como un símbolo elemental de concordia y armonía, virtudes que no son más esenciales para la preservación y perpetuación de nuestra sociedad que toda asociación humana.

El sillar perfecto, la piedra cortada para encajar correctamente en el templo, se ha convertido no solo en un símbolo de perfección humana (en sí mismo, por supuesto, solo un término comparativo), sino también, cuando nos referimos a la forma en que se preparó, en ese tipo de perfección que resultan en la concordia y unión de los hombres en la sociedad. Es, de hecho, un símbolo del carácter social de la institución.

Hay otros símbolos elementales, a los que me referiré más adelante; sin embargo, a los tres ya descritos —el sillar bruto, el sillar perfecto y la Tabla de Delinear— gracias a su importancia, se les ha dado el nombre de *"joyas*", y bastará para dar una idea de la naturaleza de lo que puede llamarse el *"alfabeto simbólico*" de la masonería. Ahora pasamos a una breve consideración del método por el cual este alfabeto de la ciencia se aplica a las partes más altas y ocultas del sistema, y que, como el templo constituye su símbolo más importante, he elegido llamar el *"Templo del Simbolismo de la Francmasonería*".

Las Escrituras y la tradición nos informan que en la construcción del templo del rey Salomón, los masones se dividieron en diferentes clases, cada una dedicada a diferentes tareas. Aprendemos del Segundo Libro de Crónicas que estas clases eran los portadores de carga, los talladores de piedra y los inspectores, llamados por los antiguos escritores masónicos Ish sabal, Ish chotzeb y Menatzchim, respectivamente. Ahora, sin la pretensión de decir que la institución moderna ha conservado exactamente el mismo sistema de regulaciones que se observó en el templo, seguramente encontraremos una similitud en estas divisiones en los actuales Aprendices, Compañeros y Maestros Masones. En cualquier caso, la división establecida por el rey Salomón entre los trabajadores en Jerusalén fue adoptada como el tipo de grados que ahora se practican en la masonería especulativa; Y así es como debemos considerarlos. La manera en que estas tres divisiones de trabajadores actuaron en la construcción del templo fue bellamente simbolizada en la masonería especulativa, y constituye una parte importante e interesante del templo del simbolismo.

[16] Velutipecora, quae natura finxitprona et obedientia ventri. - SALLUST, Bell. Catil. I.

[17] 1 Reyes VI. 7.

[18] Ilustrando la sabiduría de las ideas de este templo, debe mencionarse que por las marcas colocadas en los materiales, que así se habían preparado a distancia, el producto individual de cada artesano fue fácilmente certificado, y los medios fueron proporcionados por el mérito gratificante de la indolencia punitiva.

Así sabemos por experiencia entre los trabajadores modernos que todavía siguen el mismo método. También sabemos por las tradiciones de la orden que las herramientas utilizadas en las canteras eran pocas y simples, y el trabajo en realidad requería al menos dos herramientas: la regla de veinticuatro pulgadas, o la regla de 60 centímetros, y el mazo, o mazo del tallador de piedra. Con la primera herramienta, el albañil operativo tomó las dimensiones necesarias de la piedra que debía preparar, y con la última, dando golpes repetidos y hábiles, desgastó cada bulto innecesario y lo hizo pulido y plano, apto para ocupar su lugar en el edificio.

Así, en el primer grado de la Francmasonería Especulativa, el Aprendiz recibe estos sencillos utensilios, como herramientas de trabajo emblemáticas de su profesión, con su adecuada instrucción simbólica. Para el masón operativo sólo su uso mecánico y práctico tiene significado, y su presencia no trae alusiones importantes a la mente. Para el masón especulativo su visión sugiere los pensamientos más nobles y sublimes posibles; te enseñan a medir, no piedras, sino tiempo; no para lijar y pulir el mármol para el uso del constructor, sino para purificar y limpiar su corazón de todos los vicios e imperfecciones que podrían hacerlo incapaz de ocupar un lugar en el templo espiritual de su cuerpo..

En el alfabeto simbólico de la masonería, por lo tanto, la Regla de Veinticuatro Pulgadas es un símbolo bien empleado del tiempo; el Mazo, de la purificación del corazón.

Uno debe hacer una pausa para hablar de una de las coincidencias entre la masonería y los misterios[19] que eran una parte importante de las religiones antiguas, y cuyas coincidencias llevaron a los investigadores sobre el tema a formar una teoría muy bien fundada de que había un punto común entre ellas. La coincidencia a la que me refiero ahora es esta: en todos estos misterios -la incipiente ceremonia de iniciación- el primer paso dado por el candidato era una lustración o purificación. Al aspirante no se le permitía entrar en el vestíbulo sagrado, o participar de la fórmula secreta de iniciación, hasta que, por agua o fuego, había sido limpiado emblemáticamente de las corrupciones del mundo que estaba a punto de dejar atrás. No necesito, después de esto, hacer más que sugerir la similitud de esta fórmula, en principio, con una correspondiente en la masonería, en la que los primeros símbolos presentados al aprendiz eran aquellos que transmitían una purificación del corazón, una purificación que, en los antiguos misterios, era corpórea y también simbólica.

Ya no usamos el baño o la fuente, porque en nuestro sistema filosófico el simbolismo es más abstracto, si se me permite usar el término; pero presentamos al aspirante con el delantal de piel de carnero, la Regla y el Mazoe como símbolos de una purificación espiritual. El propósito es el mismo, pero la forma en que se hace es diferente.

Resumamos la serie relacionada con el simbolismo del templo.

En la construcción del templo, las piedras habían sido preparadas por los artesanos de menor rango (los aprendices, como ahora los llamamos, o aspirantes a los antiguos misterios), y fueron transportadas al sitio de construcción en el Monte Moriah, y allí fueron puestas en manos de otra clase de artesanos, que ahora se llaman técnicamente los Compañeros, y que corresponden a las nieblas, a aquellos que han recibido el segundo grado de los antiguos Misterios. En esta etapa del trabajo operativo, se debía llevar a cabo un trabajo más importante y completo, por lo que se requería una mayor habilidad y conocimiento de aquellos cuya tarea se les confió. Las piedras preparadas por los aprendices [20] (porque de ahora en adelante, al hablar de los obreros

[19] "Cada uno de los dioses paganos tenía (además de ser público y abierto) un culto secreto destinado a él, al que solo se admitían aquellos que habían sido seleccionados por ceremonias preparatorias llamadas Iniciación. Esta adoración secreta fue llamada los Misterios." - WARBURTON, Div. Leg. I. I. p. 189.

[20] . Cabe señalar, sin embargo, que muchos de los miembros del Oficio también eran talladores de piedra en las montañas, chotzeb bahor, y con sus mejores herramientas, ajustaron con mayor precisión las piedras que habían sido preparadas imperfectamente por los aprendices. Este hecho de ninguna manera afecta el carácter del simbolismo que estamos describiendo. La preparación

del templo, debo usar las denominaciones equivalentes de los masones más modernos), fueron depositados en el edificio en sus lugares previstos, donde se erigirían muros sólidos. Para este propósito, se requerían herramientas más grandes y más complicadas que la regla y la maza. Se requería que la escuadra midiese los accesorios con la precisión necesaria, el nivel para organizar los ladrillos en una línea horizontal y la plomada para levantar todo con el debido cuidado a la perfecta perpendicularidad. Esta parte de la obra encuentra su simbolismo en el segundo grado de la ciencia especulativa, en la aplicación del conocimiento simbólico todavía seguimos refiriéndonos a la idea de erigir un templo espiritual en el corazón.

El aspirante recibe los preparativos necesarios en primer grado, y las lecciones recibidas le enseñan a comenzar la obra de la vida con la purificación del corazón, pero como Compañero continúa la tarea cultivando aquellas virtudes que dan forma e imprimen carácter, así como las piedras bien pulidas dan forma y estabilidad a la construcción. Las *"herramientas de trabajo*" de los Compañeros están relacionadas, en sus aplicaciones simbólicas, con estas virtudes. En el alfabeto del simbolismo, encontramos al escuadra, el Nivel y la Plomada mencionados en segundo grado. La escuadra es un símbolo que denota moralidad. Nos enseña a aplicar los principios infalibles de la ciencia moral en todas las acciones de nuestras vidas, para que podamos ver que todos los motivos y resultados de nuestra conducta deben coincidir con el decreto de la justicia divina, y que todos nuestros pensamientos, palabras y obligaciones deben actuar armoniosamente juntos, como los accesorios bien ajustados y exactamente enmarcados de un edificio, resultando en una vida de virtud estable e ilesa.

La plomada es un símbolo de la rectitud de la conducta, y representa la integridad vital y el curso invariable de la rectitud moral que solo distingue al hombre bueno y justo. A medida que los trabajadores operativos erigen su construcción temporal con estricta observancia de esa plomada, que no les permitirá desviarse un pelo hacia la derecha o hacia la izquierda, entonces el masón especulativo, guiado por los principios infalibles de derecho y verdad demostrados en las enseñanzas simbólicas de la misma herramienta, es leal a la búsqueda de la verdad, ¿Y no se inclinará ante la adversidad, ni se rendirá a las seducciones de la prosperidad?[21]

El nivel, la última de las tres herramientas del artesano operativo, es un símbolo de igualdad de posición. No de la igualdad de posición civil o social que sólo se puede encontrar en los vanos sueños del anarquista o del utópico, sino de la gran igualdad física y moral que afecta a todo el género humano -como los hijos del mismo Padre que hace brillar el sol y la lluvia caer para todos de la misma manera- y lo que se ha señalado como el destino universal de la humanidad, La igualdad de la muerte, niveladora de toda grandeza humana, que debe visitar al mismo ritmo el palacio del príncipe y la cabaña del campesino.[22]

Aquí, entonces, tenemos tres signos o jeroglíficos más agregados a nuestro alfabeto simbólico. Hay otros en este grado, pero pertenecen a un grado superior de interpretación, y no pueden ser discutidos adecuadamente en un ensayo sobre el templo del simbolismo.

Ahora llegamos al tercer grado, a los Maestros Masones de la ciencia moderna y a los Epopts (espectadores de las cosas sagradas en los antiguos Misterios).

En el tercer grado, las alusiones simbólicas al templo de Salomón, y las herramientas masónicas empleadas en su construcción, se amplían y se completan en su totalidad. En la construcción de ese edificio ya habíamos visto que una de las clases de trabajadores había sido empleada en la preparación de los materiales, mientras que otra se había dedicado a colocar los materiales en la posición adecuada. Pero había una tercera clase superior, los maestros artesanos, cuyo deber era supervisar a las otras dos clases y verificar que las piedras estuvieran siendo preparadas del modo adecuado, pero se había observado la mayor precisión al darle

adecuada de los materiales, el símbolo de la purificación, se continuó necesariamente en todos los grados. La tarea de purificación nunca cesa.

[21] Aquí el lector clásico recordará el hermoso pasaje de Horacio, "ustum et tenacem propositi virum". - Lib. III. 3.

[22] Pallida mors aequo pulsat pede pauperum tabernas Regumque turres." - HOR. lib. I. Od. 4.

su verdadera yuxtaposición en el edificio. Eso sucedió solo cuando el final último trabajo [23] fue hecho, y el cemento fue aplicado por estos trabajadores calificados, para asegurar los materiales en sus lugares apropiados, y para unir el edificio en una masa robusta y unida. De esta manera, el mazo, como aprendimos, era el más importante, aunque, por supuesto, no era la única herramienta utilizada por los maestros constructores. No permitirían que esta última e indeleble operación fuera llevada a cabo por manos menos hábiles que las suyas. Pidieron a los artesanos que probaran la exactitud de su trabajo por escuadra, nivel y plomada, y que probaran, por medio de estos instrumentos infalibles, la exactitud de sus accesorios; y cuando estaban satisfechos con la disposición justa de cada parte, el cemento, que debía dar una unión inmutable al todo, se aplicaba por sí mismos.

En la masonería especulativa, la llana había sido elegida como la herramienta adecuada para el tercer grado, y el significado simbólico que la acompaña tiene una referencia restringida y hermosa a los propósitos para los que fue utilizada en el antiguo templo; Porque como se empleó *"para extender el cemento que unía el edificio en una masa común"*, entonces fue elegido como un símbolo de amor fraternal, ese cemento cuyo objeto es unir nuestra asociación mística en un grupo sagrado y armonioso de hermanos.

Aquí, entonces, percibimos la primera, o, como lo he llamado antes, la forma elemental de nuestro simbolismo: la adaptación de los términos, herramientas y procesos de un arte operativo a una ciencia especulativa. El templo ya está completo. Las piedras fueron cortadas, pulidas, ajustadas y numeradas en las canteras por los aprendices, habiendo sido debidamente ajustadas por los artesanos y finalmente colocadas en el lugar adecuado, con el cemento más fuerte y puro, por los maestros constructores. El templo del rey Salomón presentó, en su estado terminado, una apariencia tan noble de sublimación y grandeza que merece ser seleccionado, como lo fue el símbolo o representación de ese templo inmortal del cuerpo, al que Cristo aludió significativa y simbólicamente cuando dijo: *"Destruye este templo, y en tres días lo levantaré.*"

Esta idea de representar al hombre interior y espiritual por un templo material es tan apropiada en todas sus partes como ocurrió en más de una ocasión a los primeros maestros del cristianismo. Cristo mismo ha aludido repetidamente a esto en otros pasajes, y el elocuente e imaginativo San Pablo comentó bellamente las ideas en una de sus Epístolas a los Corintios, de la siguiente manera: *"No sabéis todavía que sois templo de Dios, y que el espíritu de Dios reside en vosotros?*" Y sin embargo, en un pasaje posterior de la misma Epístola, reitera la idea de una manera más positiva: *"¿No sabéis que su cuerpo es el templo del Espíritu Santo que está en vosotros, que poseéis de Dios, y no es vuestro?*" Y el Dr. Adam Clarke, al comentar este último pasaje, hace muchas alusiones que fueron el tema de esta discusión en el presente ensayo. *"Tan verdadero*", dice, *"es el Dios vivo que reside en el tabernáculo del mosaico y el templo de Salomón, como verdadero es el Espíritu Santo que reside en nuestras almas como cristianos genuinos; y en la medida en que el templo y todos los utensilios eran sagrados, separados de todos los usos comunes y profanos, y dedicados solo al servicio de Dios, entonces los cuerpos de los verdaderos cristianos son sagrados, y deben emplearse solo en el servicio de Dios*".

La idea, por lo tanto, de hacer del templo un símbolo del cuerpo, no es exclusivamente masónica; pero el modo de tratamiento del simbolismo a través de la referencia al Templo de Salomón en particular, y el arte operativo involucrado en su construcción, es de hecho peculiar de la masonería. Esto es lo que lo aísla de todas las demás asociaciones similares. Teniendo muchas cosas en común con las sociedades secretas y los misterios religiosos de la antigüedad, en su *"templo del simbolismo"*, se diferencia de todos ellos.

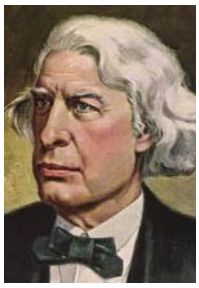
Próximo número: El simbolismo de la masonería (Parte 6) - Capítulos XIII a XVI).

[23] Vale a pena observar que o verbo natzach, do qual deriva o título do menatzchim (os administradores ou Mestres Maçons no templo antigo) significa, também em hebraico, ser aperfeiçoado, estar completo. O terceiro grau é a perfeição do simbolismo do templo e suas lições nos levam à perfeição da vida. De maneira parecida, diz Christie, os Mistérios "eram denominados τελεταὶ, perfeições, porque se supunha que induziam à perfeição da vida. Aqueles que eram purificados por eles eram intitulados τελουμένοι , e τετελεσμένοι, ou seja, trazidos à perfeição." - Observações sobre o Ensaio de Ouvaroff sobre os Mistérios de Eléusis. p. 183.

El Autor

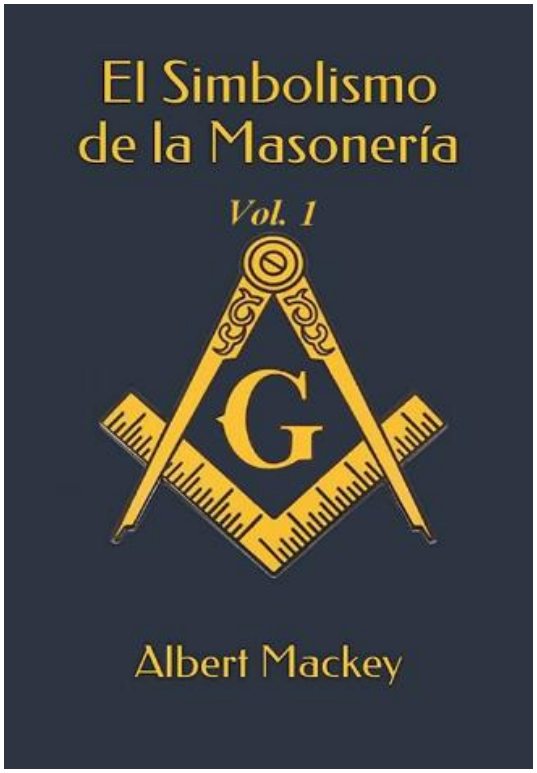
Albert Gallatin. Mackey

12 de Marzo de 1807 (Charleston, Carolina del Sur) – 20 de Junio de 1881 (Old Point Comfort, Virgina)



Era el menor de los hijos del Dr. Jhon Mackey, un médico, editor y profesor quien publica también el periódico *El Investigador* de 1812 a 1817. Albert Mackey después de enseñar por tiempo siguió los pasos de su padre y asistió al Colegio Médico de Carolina del Sur en Charleston en donde se graduó en 1832. Ejerció la medicina en Charleston y llegó a ser profesor del Colegio Médico, pero en 1854 su creciente interés en la Francmasonería lo impulsó a abandonar el ejercicio médico y a dedicar sus energías a sus actividades masónicas.

Mackey eventualmente llegó a ser el Gran Secretario de la Gran Logia, Alto Gran Presbítero del Gran Capitulo, Gran Maestro del Gran Consejo y General Gran Alto Presbítero del Gran Capitulo General de los Estados Unidos. La última década de su vida transcurrió en Washington D.C. en donde se dedicó a continuar su trabajo como secretario general del Supremo Consejo del Grado 33.



Sociedades iniciáticas

Por el V:.H:. Herbert Oré Belsuzarri

Empezamos la publicación por entregas de esta interesante obra del nuestro hermano, en el Oriente Eterno, Herbert Oré Belsuzarri. A buen seguro que se alegrará de que la Luz de su intelecto se difunta entre todos los que nos leen, allá desde donde se encuentra.

Las sociedades iniciaticas y su herencia.

Cuando terminé los anteriores trabajos: "La Iniciación" y "Origen de la Masonería", consideré pertinente entrelazarlos con un tercer trabajo, ya que el tema da para mucho más y ello es lo que pretendemos con este.

> *El año 1717 es una fecha sagrada para muchos masones. Aquel año, el 24 de junio exactamente, algunos de ellos pertenecientes a cuatro logias londinenses se reúnen en una asamblea que pretenden que sea solemne. Esas logias tenían la costumbre de trabajar en tabernas de evocadores nombres: La oca y la parrilla, El manzano, La corona y El cubilete y las uvas. La asamblea general se celebró en La oca y la parrilla.*
>
> *Aquel 24 de junio de 1717, los escasos hermanos reunidos eligen a mano alzada a un gran maestro, Anthony Sayer. Crean una jurisdicción cuya soberanía va a extenderse a todas las logias del mundo y definen la nueva Gran Logia de Inglaterra como la «logia madre» de todas las demás; en adelante, ella concederá o no la «regularidad». Antes, las células de constructores sólo dependían de sí mismas; las grandes logias, como la de Estrasburgo, no tenían poderes especiales.*
>
> (Christian Jacq, La francmaconnerie, Segunda edición: Mayo de 2004 Pág. 8).

Sin embargo todos sabemos que la agusta orden de la masonería ya existía como una sociedad iniciatica operativa mucho antes, cuyas prácticas esotéricas fueron recogidas y trasmitidas de otras antecesoras o coincidentemente tenían prácticas comunes.

> *En 1702, Christopher Wren, el último gran maestro de la antigua masonería, se retira. Wren era un arquitecto, un albañil o masón «operativo»; por desgracia, sus construcciones no tenían ya la calidad de las realizadas por sus predecesores. El ideal que animaba a los canteros de la Edad Media había desaparecido desde hacía mucho tiempo y el arquitecto iba convirtiéndose, poco a poco, en un funcionario indiferente al esoterismo y al simbolismo.*
>
> (Christian Jacq, La francmaconnerie, Segunda edición: Mayo de 2004 Pág. 8)

Este período de transformación de la masonería operativa a la especulativa es quizás la época más importante para la masonería moderna, ya que si ello no hubiese ocurrido, tal vez no existiría la masonería como lo conocemos hoy.

> *En 1823, el hermano Olivier escribía estas sorprendentes líneas: «Nuestra sociedad existía antes de la creación de este globo terrestre, por entre los diversos sistemas solares».*
>
> *Sólo retomaba un mito según el cual una sociedad iniciática digna de este nombre se confunde con el propio orden del universo. Por ello algunos hermanos podían afirmar, sin desorden mental alguno, que la masonería estaba ya viva antes de la creación de la tierra y se encontraba distribuida por el cosmos.*
>
> *No olvidemos, por otra parte, que los rituales comparan la logia con el universo y que los iniciados trabajaban bajo la bóveda cósmica y en presencia del sol y de la luna. Los*

antiguos textos masónicos, que datan de la época en que los masones tenían todavía, como tarea principal, crear edificios, se preocupan por establecer una genealogía mítica. Dios, dicen, fue el primer masón puesto que creó la luz. Nombró al arcángel San Miguel como primer gran maestro de la primera gran logia.

Adán fue el primer hombre iniciado. Fiel a las instrucciones de Dios, creó una logia con sus hijos y juntos trabajaron por la expansión de la orden. En sus Constituciones, Anderson precisa: «Adán, nuestro primer padre, creado a imagen de Dios, el Gran Arquitecto del universo, debió de tener las ciencias liberales, especialmente la geometría, escritas en su corazón».

(Christian Jacq, La franc-maconnerie, Segunda edición: Mayo de 2004 Pág. 13).

Para muchos, estas afirmaciones no resisten un análisis racional, sin embargo hay quienes pondrán sus mejores argumentos para defenderlo.

Todos los grandes personajes de la antigüedad fueron miembros de la orden: Solón el legislador, el profeta Moisés, el matemático Tales, el geómetra Pitágoras, el mago Zoroastro. Quienes crearon o propagaron una enseñanza iniciática sólo podían ser masones, puesto que Dios había fundado la masonería para que en ella se reunieran los sabios.

Estos sabios tenían un punto en común: el conocimiento de la geometría, arte supremo que nos enseña a medir y a construir. Es indispensable para todas las clases de la sociedad, tanto para los mercaderes como para los maestros de obra. Por la voz de la geometría el Gran Arquitecto se expresa y revela sus secretos.

El principal sucesor de Adán fue Lamech, cuyo nombre hebreo significa «fuerza». Encontramos aquí una analogía con los tres pilares del templo masónico; el primero es el pilar Sabiduría, el segundo el pilar Fuerza, el tercero el pilar Belleza. Tras el tiempo de la Sabiduría, inaugurado por Dios, llegó el de la Fuerza confiado a Lamech.

Los hijos de Lamech hicieron prodigiosos descubrimientos gracias a la iniciación masónica. Jabal creó una geometría muy avanzada y la música, Tubalcain la alquimia y el arte de forjar. Por lo que a su hermana se refiere, organizó ritos iniciáticos femeninos a partir del tejido.

Pero la humanidad comenzaba a olvidar la voluntad de Dios y a extraviarse en la ignorancia. Los hijos de Lamech, previendo una catástrofe, inscribieron los resultados de sus descubrimientos en dos grandes columnas de piedra.

Llegó entonces el diluvio que sumergió a los impíos. Las dos columnas, sin embargo, escaparon a la destrucción. Cuando la cólera divina se hubo apaciguado, un tal Hermes o Hermonan las encontró; comprendiendo la importancia de las revelaciones inscritas en la piedra, decidió transmitirlas a los hombres capaces de hacerlas revivir.

Hermes reconstruyó logias en Babilonia, donde adoptó el nombre de Nemrod. Edificó, con la ayuda de los nuevos masones, palacios, torres y templos. Trabajó también en Nínive y mandó a treinta hermanos a Oriente, para que el esoterismo masónico fuera conocido por toda la tierra.

Nemrod enseñó a los masones los signos y los tocamientos rituales que les permitirían reconocerse entre sí no importa en qué país. Les recomendó que se amaran los unos a los

otros, que evitaran cualquier querella y que veneraran a sus maestros que poseyeran los secretos del arte.

Cuando Nemrod murió, Dios lo transformó en estrella y le colocó en los cielos; levantando los ojos hacia la bóveda cósmica, los hermanos podrían orientar sus pasos guiándose por la estrella de Nemrod.

Abraham, tras haber recibido la investidura masónica, enseñó las ciencias secretas a los egipcios, Euclides fue su discípulo y le sucedió, desplegando una intensa actividad: construcción de templos, de claustros, de puentes. Euclides recomendó a los hermanos que mantuvieran las leyes divinas escritas en sus corazones y eligieran a sus futuros maestros en función de su sabiduría.

Nunca, decía Euclides, elegiréis como maestro a un hombre que no esté iniciado en el arte de construir o que carezca de inteligencia; no seáis esclavos de los sentimientos, ni de la fortuna, ni del nacimiento. Permaneced fieles al rey de vuestro país y preservad eternamente el sagrado nombre de «hermano».

Casi todos los masones del mundo se reunieron en Jerusalén para construir un gran templo. terminado el trabajo, se distribuyeron por los cuatro continentes y difundieron los principios de la masonería en Oriente y Occidente.

Algunos acontecimientos históricos se ocultan, tal vez, tras esos relatos mitológicos; es muy difícil identificarlos pero lo importante sigue siendo la filiación simbólica que la antigua masonería consideraba esencial.

Los masones "modernos», en su gran mayoría, consideran ridícula esta mitología. Como escribía el hermano Lantoine, «el error de la mayoría de los escritores masónicos consiste en la preocupación que sintieron y en el intento que hicieren de fundamentar la historia de la institución en su simbolismo». Los trabajos mas recientes, por el contrario, muestran que la evolución de la masonería esta íntimamente ligada a la mayor o menor comprensión del simbolismo del que es depositaría. Como Jean Palou, consideramos que la parte más interesante de las viejas Constituciones es precisamente, la leyenda que acabamos de contar; mucho mas que los textos legislativos, preserva un espíritu esotérico que es la sustancia viva de la masonería.

(Christian Jacq, La francmaconnerie, Segunda edición: Mayo de 2004 Pág. 14).

Llegó entonces el diluvio que sumergió a los impíos.

Como habíamos advertido anteriormente, son pocos quienes admitirían como cierto lo mencionado por Christian, pero otros al cotejar la leyenda con la Biblia por ejemplo, admitirán como cierto, quedando esa pequeña duda que fortalece la leyenda y deja espacio para la especulación. En efecto la Biblia narra en Génesis el diluvio universal, la construcción de la Torre de Babel en Babilonia, y la construcción de un gran Templo en Jerusalén.

Asi mismo el diluvio universal es mencionado en casi todos los libros sagrados de las diferentes religiones del mundo y las construcciones piramidales están esparcidas en todo el orbe (Egipto, Sumeria, China, Perú, México, etc).

Génesis 6.

11 La tierra estaba corrompida en la presencia de Dios: la tierra se llenó de violencias.
12 Dios miró a la tierra, y he aquí que estaba viciada, porque toda carne tenía una conducta viciosa sobre la tierra.
13 Dijo, pues, Dios a Noé: «He decidido acabar con toda carne, porque la tierra está llena de violencias por culpa de ellos. Por eso, he aquí que voy a exterminarlos de la tierra.
14 Hazte un arca de maderas resinosas. Haces el arca de cañizo y la calafateas por dentro y por fuera con betún.
15 Así es como la harás: longitud del arca, trescientos codos; su anchura, cincuenta codos; y su altura, treinta codos.
16 Haces al arca una cubierta y a un codo la rematarás por encima, pones la puerta del arca en su costado, y haces un primer piso, un segundo y un tercero.
17 «Por mi parte, voy a traer el diluvio, las aguas sobre la tierra, para exterminar toda carne que tiene hálito de vida bajo el cielo: todo cuanto existe en la tierra perecerá.
18 Pero contigo estableceré mi alianza: Entrarás en el arca tú y tus hijos, tu mujer y las mujeres de tus hijos contigo.
19 Y de todo ser viviente, de toda carne, meterás en el arca una pareja para que sobrevivan contigo. Serán macho y hembra.
20 De cada especie de aves, de cada especie de ganados, de cada especie de sierpes del suelo entrarán contigo sendas parejas para sobrevivir.
21 Tú mismo procúrate toda suerte de víveres y hazte acopio para que os sirvan de comida a ti y a ellos.»
22 Así lo hizo Noé y ejecutó todo lo que le había mandado Dios.

(LA SANTA BIBLIA - VERSIÓN BIBLIA DE JERUSALÉN, 1976).

Para los iniciados masones*:*

> *La mitología masónica es pues, una enseñanza simbólica y no una rigurosa construcción histórica, Por eso, en los antiguos textos se encuentra con frecuencia la referencia a un manuscrito que data de los orígenes del mundo. Contiene el secreto del arte real, obras inmortales realizadas por los grandes maestros. Naturalmente, nadie sabe en qué país se conserva ese manuscrito y sólo los masones que han avanzado mucho por la vía iniciatica son capaces de leerlos.*
>
> *Los orígenes míticos de la masonería no son desdeñables, puesto que sitúan el nacimiento de la orden en la más alta antigüedad. Nos limitaremos a este bosquejo que estaba destinado, sencillamente, a recordar algunos detalles sorprendentes y pediremos a la historia que nos informe más concretamente sobre las cofradías iniciáticas.*
>
> (Christian Jacq, La franc-maconnerie, Segunda edición: Mayo de 2004 Pág. 15)

No son pocos los masones que a través de las escrituras bíblicas, explican que la masonería tiene origen muy antiguo e intentan enmarcar la Masonería en el ámbito de una hermenéutica tradicional Biblica, así John Tillotson (1630 – 1694) -mencionado por Montesquieu, El Caballero de Ramsay y la Enciclopedia Británica- fue deán de la catedral de Saint-Paul en Londres, antes de convertirse en 1691 en arzobispo de Cantorbéry. En 1675 editó los Principios de la religión natural: On Scripture masonry fue publicado posteriormente en el vol. 74, pp. 89-98, de "Ars Quatuor Coronatorum", Londres, 1961, y Patrick Négrier realizó la traducción francesa (Textes fondateurs de la Tradition maçonnique, 1390-1760, París, Grasset, 1995). John Tillotson dice:

La masonería según la Escritura.

> *"Por lo tanto, el Señor, el Ser eterno, dice así: He aquí que yo fundo en Sión una piedra, piedra de fortaleza, piedra angular, escogida, sólidamente cimentada... Haré del derecho un cordel, y de la justicia un nivel"*
>
> *(Is. 28, 16-17).*

Reproducimos aquí un largo texto de Jhon Tillotson:

Habiendo ordenado el edificio del universo en número, peso y medida, y habiendo echado los cimientos del mundo, Dios nuestro muy sabio maestro desplegó el cordel sobre sí, y, como dice Job, lo suspendió en el vacío por (medio) de una misteriosa geometría. Se convirtió así en la imagen sensible de la masonería divina, cuyo eterno plan, cuyo modelo arquetípico, era el objeto de su sabiduría y de su inmenso conocimiento antes de que el mundo fuera. Todo lo hizo gracias a su Hijo, que le era fiel en todos los asuntos de su Casa, y distribuyó a sus obreros y servidores sus tareas y sus pagas. Nada cumplió Dios sin trazado, sin modelo en su decreto oculto, que secretamente guarda al abrigo de las miradas humanas. Pues sus caminos son insondables; sus pasos son ignorados; ¿quién ha comprendido al Espíritu del Señor, o quién ha sido su consejero? Las huellas de su omnipotente providencia subsisten en el jardín de la noche; él mismo habita en una luz inaccesible; pasa a nuestro lado y no le vemos. El masón celestial es un excelente obrero; pero, ¿quién puede dar cuenta de la manera como engendra, de su nombre o del nombre de su Hijo? Él, cuyas primeras actuaciones tuvieron lugar hace tanto tiempo, es invisible como el camino de un águila en el aire, como la aguja de un reloj de sol (a mediodía), o como la revolución silenciosa de la gran rueda del mundo, hasta que él alcance el punto final en que el edificio deberá ser derribado, y su materia dispersada en la región del infinito.

En Heb., 11, 10, Dios es llamado el constructor de la ciudad y de sus fundaciones. Se le describe ciñéndose él mismo de fuerza, apoyando un compás sobre la superficie del abismo, desplegando los cielos como un pabellón, y afirmando la tierra sobre sus pilares; fijando el número de las estrellas, llamándolas a todas por sus nombres; construyendo las cámaras del sur bajo la bóveda del firmamento; pesando las colinas y las montañas en los platillos de una balanza. Además, dice David, su secreto no es sino para aquellos que le temen; a ellos mostrará su pacto. Si obráis con rectitud, ¿no seréis aceptados? dice Dios. En cada nación, aquel que teme a Dios y obra rectamente es admitido por él. Pero, ¿puede un hombre hacer salir lo limpio de lo que está sucio? Nadie llega al ungido, al constructor de la Casa, si el Padre no le conduce hasta su enviado. Debe ser fiel a la obligación cristiana que ha prometido; debe observar las reglas particulares de la compañía y de la santa comunión, (vivir) en el amor fraterno, separado del mundo y sin conformarse a él.

Debe edificarse a sí mismo y edificar a los demás como piedras vivientes, según el mandamiento de su maestro, en todo lo que es digno de elogio, y debe esperar a la Jerusalén de lo alto, cuyos muros son de piedras preciosas, y su pavimento de oro puro.

El Libro de Dios, su voluntad y sus obras son los modelos de la masonería sagrada.

Está llena de sublimes misterios, no comunicados a todos. No todos toman parte en el Espíritu de Dios, sólo son hermanos de la santa liga aquellos que han (recibido) la adopción para poder decir Abba, Padre. No

tengas miedo, pequeño rebaño, dice el ungido, yo te he escogido y (retirado) del mundo, que no me conoce a mí ni conoce al Padre; pero yo le conozco, y te lo he mostrado. ¿Puede darse a una compañía decreto más elevado y venerable que los emblemas y las imágenes de la comunión, que están colocados tan comprimidos en el volumen del Espíritu santo como las estrellas que centellean alegremente en la bóveda del cielo? Somos llamados el edificio de Dios, su obra, su templo, su morada, a la que ha prometido volver, y ha fijado su domicilio entre nosotros.

Caín no fue aceptado porque abatió a su hermano. Una lección para todos los hombres fieles y benévolos: construyó una ciudad que, al no estar hecha con justicia y virtud, no fue masonería; la moralidad y la piedad son tan esenciales a la ciudad como la arquitectura. Los constructores de Babel fueron dispersados, ya que no poseían ni los signos de la verdadera masonería ni el espíritu que la caracteriza.

Nuestros padres antes del diluvio vivían en tiendas, imagen del tabernáculo de la ley y del deseo de nuestro Señor de erigir su tienda con nosotros en el Evangelio, y de conducirnos a su Casa sobre el monte Sión, construida en la roca eterna. La estructura de estas tiendas fue el primer punto exterior de la masonería sagrada en ser inventado. San Pablo, el gran doctor de las naciones, y de esta isla, como insinúa Clemente, era un fabricante de tiendas, tal como leemos en el libro de los Hechos. Dios es el Padre de las luces, el autor de todo bien y de todo don perfecto, y entre otros dones el de la masonería es un talento divino. Moisés dice de Betsael en Ex. 25 que Dios el Dios lo llenó de su Espíritu de sabiduría, de inteligencia, de conocimiento en toda clase de obras. Noé construyó el arca siguiendo las instrucciones del maestro celestial. Moisés hizo todo el exterior del edificio (guardando) la Ley según el modelo (mostrado) en la montaña. Y nosotros asentamos los mejores cimientos, lo más profundamente, en la humildad, ofreciendo nuestra habilidad a Dios y a su gloria; así, el alma construye con la mirada puesta en el cielo, sin (correr el riesgo) de la confusión de una segunda Babel.

¿Qué decir de los pilares de Seth, de la construcción de Babilonia por Nemrod, del templo, del trono, de la flota y de los palacios de Salomón, del complejo de Tamar en el desierto, cuyas asombrosas ruinas todavía subsisten, del templo de Diana en Éfeso, de las estatuas y las imágenes de Nabucodonosor y otros, de la reconstrucción del templo por Ciro y Herodes, de las galerías y los patios del palacio de Assuerus, que (el libro) de Esther describe ornado de columnas de mármol, y dotado de capas de oro y de láminas de alabastro incrustadas de esmeraldas?.

Todos estos ejemplos de esta sublime ciencia, y otros que (igualmente) se encuentran en los escritos inspirados, son una (fuente) continua de elogios para ella, y citarlos todos se convertiría en una fastidiosa repetición.

Permitidme más bien ilustrar y afinar el proyecto (de esta ciencia) profundizando en los ejemplos que ofrece la Escritura. Señaladas sociedades, formadas según los principios de la sabiduría, de la virtud y de la bondad, que no comunican enteramente su medio de unión, su misterio específico a nadie más que a sus miembros, son y han sido siempre una práctica de todos los tiempos y naciones.

Dice Dios: he amado a Jacob, y a Esaú le he odiado, es decir: He aceptado y preferido a uno antes que a otro. De hecho, Dios hizo de la raza de Abraham una sociedad elegida, un pueblo particular que debería ser la regla de la masonería.

David comprendió que no había actuado así con ningún otro pueblo, y que los paganos no tenían conocimiento de sus leyes. Estas últimas eran el secreto de la comunidad judía, y estaban asociadas en el culto judío a símbolos y a signos sensibles. Además, nadie, excepto el sumo sacerdote una vez al año, podía penetrar en el Santo de los santos; nadie más que él podía pronunciar el nombre de Dios, estatuir sobre los leprosos, probar las aguas de los celos, responder por los Urîm y los Toumîm, y cumplir otras funciones propias. Éstos son secretos (ignorados) por las naciones. ¿Hubo entre las naciones reyes que poseyeran estas leyes y esta inteligencia? Y la ley, el culto, el arca, eran signos exteriores del modo de unirse.

La primera comunicación de Dios al hombre fue una regla particular, asociada al signo del árbol del conocimiento del bien y del mal. Adán fue expulsado del jardín por haber roto su obligación; el arco iris fue para Noé y su posteridad un signo del nuevo pacto de Dios. La Ley y el Evangelio son pactos que incluyen obligaciones.

Los signos (dados) a Abraham eran la circuncisión y la aparición de los mensajeros. Los patriarcas y sus familias formaban una sociedad separada del mundo y agradable a Dios, que poseía los signos de su palabra y un sacrificio no comunicado a los paganos, aunque imitado por ellos. La perfección de la Ley y la obra de santificación fueron hasta entonces en gran medida exactas.

Moisés fue instruido en toda la sabiduría de los egipcios, y en particular en el dominio de la masonería. Él, Jacob y los demás tenían visiones y revelaciones, no acordadas al mundo, y sus prosélitos debían jurar su obligación antes de poder ser aceptados. Buscaban una ciudad permanente no hecha por mano de hombre, aunque el velo sobre el rostro de Moisés probaba que existían misterios que todavía no habían sido revelados. De esta tradición recibieron los paganos sus propia doctrina, reservada sólo a los iniciados. El Credo era antiguamente una palabra, una prueba entre dos cristianos destinada a permitir que se reconocieran en todo lugar.

Se le llamó después un símbolo, un signo; otros signos eran las ceremonias exteriores. Desde la antigüedad hasta este día no se permite a los catecúmenos penetrar enseguida en todo lo que concierne al cristianismo; hay todavía una doctrina oculta en las revelaciones, los profetas y otros libros, y la primera noción de los escritos apocalípticos no estaba, como tampoco está, indiferentemente abierta a todos.

En sus instrucciones, San Pablo establece una distinción entre la leche y el alimento sólido, así como hace una distinción entre los principios y la perfección. El ungido enseñaba mediante parábolas a un pequeño número (de discípulos). La Iglesia del ungido es una sociedad de masonería espiritual, escogida en el mundo, que se comunica con signos exteriores y que asiste a misterios. Ella tiene efectos discernibles con el ojo espiritual, no por el hombre natural. Se le llama casa, construcción; el ungido es la piedra angular, y los apóstoles los cimientos. Subsiste gracias a la edificación (de sus miembros), es el único edificio bien concebido, y éste es todo el trabajo de la vida cristiana que expresa el término de masonería. El ungido tenía muchas cosas que decir a sus discípulos, pero en su tiempo no podían entenderlas, y nosotros todavía miramos a través de un cristal opaco. Hay misterios en la Iglesia del ungido, el maestro masón que negó a los fariseos el signo que otorgó a los apóstoles. Sus instrucciones son excelentes, tanto en el plano de la moral como en el de la inteligencia de esta última. De muchos círculos trazados uno dentro de otro, el último es el más cercano al centro. Igualmente, la grandeza y la vida pública no son pruebas de beatitud, y el último puede ser el mayor en el reino de Dios. La firmeza del símbolo de la escuadra nos enseña que la verdadera sabiduría no debe ser quebrantada; y el nivel (nos enseña) que el corazón sigue siempre sus inclinaciones sin alcanzar un enderezamiento, que jamás es igual, y por ello no encontramos aquí abajo ni reposo completo ni satisfacción.

Una regla que intenta ser justa nos prohibe abandonar nuestra razón por nuestras pasiones, y (nos obliga) a conservar la regulación (ejercida) por el juicio. El corte de las rocas con el cincel nos enseña que el arte y la industria superarán las dificultades. Un ingenio hidráulico nos enseña que el pecado nos obliga a compensar nuestra labor con nuestras lágrimas. Una rueda que no mueve a ninguna otra a menos de ser ella misma movida nos muestra que nuestro propio corazón debería estar preparado ante los sentimientos que queremos inspirar, y que deberíamos amar a Dios para poder ser amados. Una pirámide nos muestra que deberíamos, aunque aparentemente fijados en el suelo, aspirar al cielo. Una columna nos muestra que los inferiores son el soporte de los superiores, un templo que estamos dedicados a la virtud y al honor. Un compás que traza un círculo de un solo trazo muestra que una acción puede tener consecuencias sin fin, tanto en el bien como en el mal. Y el hecho de que una columna invertida parezca más grande en su parte inferior nos enseña que el Espíritu (también reside) en la adversidad y en la muerte, que las aflicciones deberían animarnos, y que la pérdida de la vida (debería) recordarnos una gozosa resurrección.

Hay un principio vital emanado de Dios en esas piedras y esos minerales que son la materia primera de la masonería. Dios es todo en todos. Pero así como los ojos de los apóstoles estaban constreñidos a no poder reconocer a nuestro Señor en su cuerpo espiritual, sólo un pequeño número es capaz de discernir el fuego interior de la tierra cuando madura los frutos de este elemento, así como los minerales utilizados en la construcción y en la vida cotidiana, y que exhala constantemente un vapor que san Juan comparaba con la hoguera y el humo del infierno. Oremos para que la voluntad de Dios pueda realizarse sobre la tierra como en el cielo, que la energía y las potencias de la naturaleza puedan subsistir gracias a su presencia, con respecto a la cual David declara que nada podría disimularla. La sal de la tierra nutre a las piedras, como el maná alimentó a los israelitas en el desierto. De ahí viene que los adeptos nos enseñen que esta sal es llamada con el nombre de Dios, 'eheyeh, Yo soy, que es el autor y la vida de esta sal, así como ésta lo es de otros seres. San Juan, cuya Revelación es el programa de la masonería espiritual, conocía la piedra blanca, y vio al Hijo de Dios ceñir alrededor de su pecho un cinturón de oro.

El número 3 aparece de manera señalada en el Libro de Dios para ilustrar la Trinidad: el Padre, el Hijo y el Espíritu santo; (está) el cuerpo, el alma y el espíritu; el hebreo, el griego y el latín puestos encima de la cruz; Santo, santo, santo, dicen los serafines; (está) el día en que (Jesús) trabaja, aquel en que descansa y aquel en que volverá a trabajar; Job, Daniel y Noé, los tres profetas que se habrían salvado juntos; Eliphaz, Sophar y Bildad; Ananías, Azarías y Misaël, Shem, Ham y Japhet. También los tres hijos de Adán más conocidos, que eran Abel, Caín y Seth; están además los de Terah, de quienes hemos recibido las promesas, Haran, Nahor y Abram. En fin, tres ángeles aparecieron; tres joyas (adornadas) de piedras preciosas se hallaban sobre el pecho de Aarón; tres letras componen la raíz de cada palabra hebrea; tres veces al año los judíos debían acercarse a Jerusalén; tres días durante los cuales Jonás estuvo en la ballena, y el ungido en la tumba. Hay tres Juanes: el Bautista, el Evangelista, y Marcos, sin contar con que hay otros Marcos distintos a éste.

Por su parte, el número 7 era el del (día del) sabbat, cuando el Creador descansó de sus obras; 7 es el número del jubileo, del año de gracia; los siete ojos de Dios son mencionados, así como los siete brazos del candelabro del templo; está el libro de los siete sellos, y siete ángeles, los siete meses (de la construcción) del tabernáculo.El templo fue construido en siete años. La sabiduría séptuple y la providencia de Dios se muestran en sus acciones. La Pascua se celebra siete veces siete días antes (del don de) la Ley. Éste es un ejemplo de la presencia de los números más perfectos en la Biblia.

Jeremías recibió la orden de construir y de demoler. Fue para disuadir la impiedad, (el signo) del riesgo de que se construya para ver a otro habitar, o de que el Señor abandone el edificio a la desolación. Las piedras del muro gritaron contra la opresión y la injusticia. Es un estímulo al deber, y (el signo) de que la palabra de Dios es capaz de construirnos en derechura, y también (el signo) de que probará la obra de cada hombre mediante el fuego, para demostrar que no se puede poner cimiento distinto de aquel del cual él mismo es el fundamento, el ungido salvador. Es un aliento a la caridad, a que seamos edificados juntos para (convertirnos) en una morada de Dios en el Espíritu, y a que mantengamos firme la profesión de nuestra fe hasta que la piedra rechazada por los constructores se haya convertido en cabeza de ángulo. Es un estimulante para la obediencia (saber) que aquel que ha construido todas las cosas es Dios.

La palabra masón, que es una de las últimas palabras exotéricas (el nombre trascendente, el nombre sagrado, es menos conocido y no puede ser verdaderamente pronunciado más que por los iluminados) viene del francés maison, que significa casa. Somos la morada del ungido, dice el apóstol en Heb. 3, 6. El Señor construyó Jerusalén, dice David en el salmo 147, 2. Ha trazado un camino hacia ella. El ungido es el camino en Jn. 14, 6. Abre la puerta que introduce; el ungido es la puerta en Mt. 7, 13; y nos regala en su morada con su cuerpo y su sangre los frutos de la rectitud. No os enorgullezcáis, dice el ungido, de tener a Abram por Padre, pues Dios es capaz de hacer brotar hijos de Abram de estas piedras. El ungido es llamado por el apóstol el peñasco espiritual, y la conversión de nuestros corazones de piedra en corazones de carne es (el efecto) de su redención, que nos aporta para nuestro arrepentimiento. (Dice en) Jn. 14, 2: En la casa de mi Padre hay muchas moradas. Morada viene de maneo, morar, que sugiere un objetivo a alcanzar cuando se es miembro

de la logia celestial. Muchas iglesias y condiciones particulares son etapas en el camino que conduce a la casa que ningún terremoto puede destruir y que ninguna tempestad puede sumergir. Lo que era de su Padre también era suyo. Todo lo que posee el Padre me pertenece, dice el ungido; y es como si nuestros bienes también fueran suyos. En la esperanza de ello, los elegidos, aquellos que son aceptados, siempre se han lamentado: ¡Desgracia a mí, por residir en Mechek y habitar entre las tiendas de Kedar!

Por su parte, una temible representación de la logia celestial (Gen. 28, 16) arrancó a Jacob esta exclamación: Esto no es sino una casa de Dios, y es la puerta del cielo. ¡Álzate! dijo Dios, he puesto ante ti una puerta abierta que nadie puede cerrar (Ap. 3, 8). La Iglesia es la Casa de Dios, y está en todas partes. Job la encontró en la tierra, Ezequías en su lecho de muerte, Jeremías en su celda, Jonás en el mar, Daniel en la fosa, los tres niños en la hoguera ardiente, Pedro y Pablo en la prisión, el ladrón en la cruz. El cuerpo, llamado templo del Espíritu Santo, debe ser reconstruido en la resurrección en vistas a la adoración durante el reposo eterno. La Iglesia, la Casa de Dios, era antaño llamada, dice el Doctor Donne, el famoso deán de Saint-Paul, oratorio (porque se) pedían a la providencia divina las cosas necesarias. Pues vanos son nuestros esfuerzos sin su asistencia. A menos que el Señor construya la Casa, los obreros trabajarán en vano, dice David. Y Mt. 21, 44: Aquel que caiga sobre esta piedra fracasará, y aquel sobre el cual caiga, ella le triturará. Aquel que ofenda al ungido, la piedra sobre la que se apoyó Jacob, será confundido. Y si en el juicio ella cae sobre el delincuente, su peso le aplastará más fuertemente a como la piedra de David (aplastó) la frente de Goliath, y le destruirá incluso más que la tumba.

Así como los lugares santos del templo de Diana fueron preservados, así nosotros somos un modelo de lo divino. Aunque los cielos de los cielos no puedan contenerle, se aloja en un corazón contrito. David rezó para tener un frenillo sobre el umbral de sus labios. El hombre interior es el lugar santo, el coro, y las bellas cualidades son sus tesoros y sus ornamentos. El santo de los santos es la conciencia arrepentida, en la que la fe y la caridad son dos querubines que recubren la misericordia de las sillas. Aquí está el oráculo divino, el Dios de quien dan testimonio nuestros espíritus que son sus hijos. Sólo el gran sacerdote, el salvador, puede entrar aquí y contentarnos. Aquí se encuentra el arca de la Ley, el maná del perdón y de la consolación, el candelabro dorado del entendimiento iluminado, los panes de la rememoración, el velo de la rectitud, con el que el salvador oculta nuestros defectos; las columnas, los utensilios, las decoraciones, son la verdad y la justicia, ornamentos de un espíritu bien dispuesto, que son de gran valor ante los ojos de Dios.

Las elevaciones de este género a partir de la Escritura son infinitas. No hay un aspecto de la masonería, desde el porche hasta las murallas, del umbral y del dintel asperjado contra el mal mensajero, hasta la cámara elevada donde los apóstoles se reúnen; no hay un instrumento, desde el hacha que Eliseo ordenó recuperar hasta la plomada del profeta, ni una figura, desde la línea hasta el círculo de los cielos, que no estén santificados por una mención expresada en la lengua de Canaan. Y la referencia a la totalidad de este sistema, en cualquier sociedad, está autorizada por los muchos paralelos (que se encuentran) en la tribuna sagrada de la Escritura. Pero en el momento de la consumación de todas las cosas, la ciudad de nuestro Dios tiene doce puertas para que los elegidos penetren por el este, por el oeste, por el norte y por el sur, a fin de residir en el reino de Dios. La puerta estrecha es el pasaje a lo que se llama belleza, por el cual entraremos en el corazón (al son de) la alabanza. Es así que David prefería ser guardián del umbral antes que habitar en las tiendas de la perversidad. La condición para poder pasar esta puerta es creer en el salvador; los dos (senderos ascendentes) laterales son la paciencia y la inocencia; el techo es la caridad. Permaneced firmes en la fe, dice san Pablo. De aquí viene que la Iglesia tienda a que la fe sea llamada pilar y fundamento de la verdad. La entrada de este jardín está guardada por la espada flamígera de la justicia divina. El muro (del recinto) no puede ser medido más que por la caña del ángel. Es un secreto para la razón humana. Por siempre está en la cumbre de las colinas eternas. Aquellos que las frecuentan son justos y perfectos. Ser, en virtud de la obligación cristiana, miembros libres de esta ciudad consiste, como Agustín decía de Roma, en exaltar la arcilla como si fuera mármol, y en revestirnos de nuestra Casa de lo alto, que en los cielos es eterna.

(Jhon Tillotson, La Masonería Según Las Escrituras, 1737).

Y como el, seguro otros hicieron similar apología, sin embargo no se podría afirmar o negar esta narración masónica.

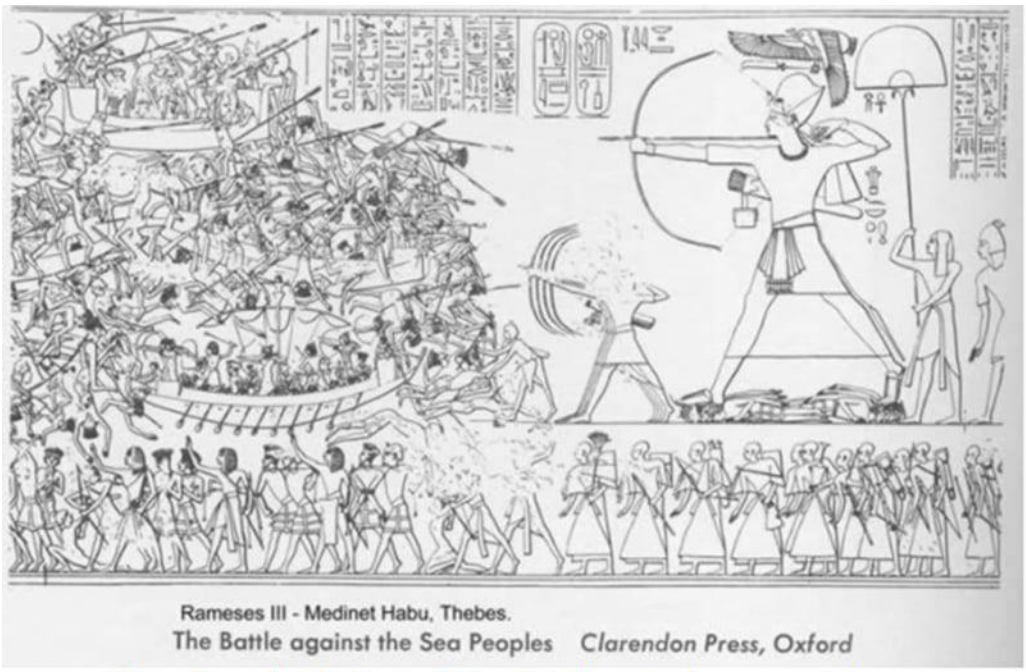
> *En consecuencia, la Masonería puede ser tan antigua como la humanidad misma, y la religión tan antigua como la Masonería. La constelación de Géminis puede ser un símbolo colocado para nosotros en el ilustrado libro de los cielos para recordarnos que ese distante tiempo, cuando nuestro sol (pasando a través del signo de Géminis) marcó el período en que emergió sobre la tierra esa humanidad infantil de la cual nuestra moderna raza de hombres es el fruto. Ese período también pudo haber sido el tiempo de la fundación de esa simple enseñanza que más tarde fue elaborada dentro del ritual y trabajo de la moderna Masonería.*
>
> *(Foster Bailey, El Espíritu de la Masonería, Ediciones La Piedra Angular, México D.F, 15 de Octubre 2007, Pág. 33).*

Lemuria y La Atlántida.

Muchas evidencias quedan en las diferentes culturas del mundo, que antes de las actualmente conocidas, existió otra civilización conocida como la Civilización Atlante que fue descrito desde la antigüedad por los egipcios y recogido posteriormente por los historiadores griegos, en el viejo mundo.

Jurgen Spanut en su libro, La Atlántida (Ediciones Orbis SA, 1985), menciona que hay abundantes relieves en Medinet – Habu de la gente del norte, originarios de los paises del mar, que eran los Atlantes, en guerra contra Ramses III.

Platón en su celebre Timeo dice que Solon, uno de los siete sabios legisladores de Atenas, quién realizó un viaje a Egipto, fue informado por los sacerdotes egipcios de Sais, la historia de los tiempos pasados que estaban en los papiros e inscripciones egipcias*: Posteriormente, tras un violento terremoto y un diluvio extraordinario, en un día y una noche terribles, la clase guerrera vuestra se hundió toda a la vez bajo la tierra y la isla de Atlántida desapareció de la misma manera, hundiéndose en el mar. Por ello, aún ahora el océano es allí intransitable e inescrutable, porque lo impide la arcilla que produjo la isla asentada en ese lugar y que se encuentra a muy poca profundidad.* (Platón, Timeo o de la Naturaleza, Edición electrónica de www.philosophia.cl, Escuela de Filosofía Universidad ARCIS, Pág. 8).



Altorrelieve de Medinet – Habu, Batalla contra los paises del mar.

En el nuevo mundo, la cultura maya, inca, tiahuacao, chimu y otros mencionan que del mar o las aguas provinieron sus primeros habitantes. Sin embargo no determinan el lugar de origen. Algunos estudiosos aventuraron su hipótesis y consideran que estos tienen un común origen a los del viejo continente, en razón a diferentes evidencias entre ellas la construccion de pirámides, pero persiste aún la duda sobre su ubicación.

Pruebas suminístradas por la Geología y la Paleontología.

Está generalmente reconocido por la ciencia que la actual tierra firme de la superficie del globo fue un tiempo océano, y los mares de hoy tierra firme. Los geólogos han logrado determinar con exactitud en algunos casos las porciones de la superficie terrestre en que ocurrieron estas sumersiones y alzamientos; y si la ciencia reconoce al fin, no sin reservas, que en efecto existió el desaparecido continente atlante, la opinión general admite, desde hace tiempo, que en una época prehistórica existió también un vasto continente austral llamado Lemuria.

A este propósito dice Ernst Haeckel[1], *«La historia del desenvolvimiento de la tierra nos demuestra que la distribución superficial de las partes sólidas y líquidas está cambiando de contínuo. Las geológicas alteraciones de la corteza terrestre determinan por doquiera elevaciones y depresiones del suelo, que unas veces son más notables en ciertos puntos y otras en puntos distintos; y aunque sean tan lentas que en el transcurso de siglos sólo se hunda o se eleve la costa unos cuantos centímetros, su resultado es de enorme importancia al cabo de los incalculables períodos de tiempo que abarca la historia de la tierra. Durante muchos millones de años, desde la existencia de la vida organizada, han luchado constantemente tierra y agua por la supremacía.*

Continentes e islas se han hundido en el mar y otros nuevos surgieron de los abismos marinos. Lagos y mares quedaron secos por el lento alzamiento de su fondo, y nuevas cuencas acuáticas se formaron por los hundimientos del suelo. Penínsulas se convirtieron en islas por la sumersión del istmo que las unía al continente. Las islas de los archipiélagos se han transformado en picos de cordilleras por el alzamiento del fondo del mar que las bañaba.

Así, el Mediterráneo era un lago cuando en el actual estrecho de Gibraltar enlazaba un istmo a España con África. En más reciente época de la historia de la tierra, cuando ya existía el hombre, estuvo Inglaterra repetidas veces unida al continente europeo y otras tantas separada de él; y aun Europa y el Norte de América estuvieron un tiempo directamente relacionadas. El mar del Sur era un gran continente, y las numerosas islas que ahora lo esmaltan fueron los picos más elevados de sus cordilleras. El Océano Indico formaba otro continente, que se extendía desde las islas de la Sonda por la costa meridional de Asia hasta la oriental de África. El inglés Sclater denominó Lemuria a este continente, a causa de los animales simios que lo poblaban y, según toda probabilidad, en él tuvo su cuna la raza humana, procedente de los monos antropoides.[2]

Es muy interesante la evidente prueba, fundamentada por Alfredo Wallace en hechos corológicos, de que el actual archipiélago malayo consta de dos divisiones completamente distintas. La división

[1] **Nota de Retales de Masonería:** Ernst Heinrich Philip August Haeckel (Potsdam, 16 de febrero de 1834-Jena, 9 de agosto de 1919), citado como Ernst Haeckel, fue un naturalista y filósofo alemán que popularizó el trabajo de Charles Darwin en Alemania, creando nuevos términos y conceptos como «ecología», «filo», «ontogenia», «filogenia», «monofilético» o «polifilético».

Estudió medicina en las universidades de Berlín, Wurzburgo y Viena. Más tarde se incorporó, en calidad de asistente de zoología de Carl Gegenbaur, a la Universidad de Jena, de la que fue catedrático (1865-1909). Desde 1862 se convirtió en el promotor más destacado de la teoría de la evolución en Alemania.

Organizó varias expediciones zoológicas, fundó el Museo Filético de Jena y fue miembro de casi un centenar de instituciones científicas, como la Academia Leopoldina, la de Ciencias Bávara de Berlín, la Imperial de Ciencias de Viena y la de Turín, entre otras.

[2] **Nota de Retales de Masonería:** Los simios, simiformes o antropoides (Simiiformes) son un infraorden de primates haplorrinos, comúnmente llamados monos.

occidental o archipiélago indo-malayo, que comprende las islas de Borneo, Java y Sumatra, estuvo primitivamente unido por Malaca al continente asiático y acaso también con el lemuriano.

Por otra parte, la división oriental o archipiélago austro-malayo, que comprende las Celebes, Molucas, Nueva Guinea e islas de Salomón, estuvo directamente enlazado con Australia. Ambas divisiones eran en un principio dos continentes, separados por un estrecho, que hoy día están en su mayor parte sepultados en el mar. Apoyado WaIlace en sus precisas observaciones corológicas, logró determinar exactamente la posición de aquel primitivo estrecho, cuyo extremo meridional pasaba entre Bali y Lombok.

Así es que desde los comienzos de la presencia del agua líquida en la tierra. están variando perpetuamente las lindes de la porción sólida, hasta el punto de que la configuración de las costas de los continentes e islas no ha sido durante una hora, ni siquiera durante un minuto, exactamente la misma. Porque la perpetua rompiente de las olas cercena a la tierra en unos parajes de la costa las porciones que en otros gana por acumulación del limo, cuyo pétreo endurecimiento eleva el fondo del mar y forma nuevas tierras. Nada más erróneo que la idea de una inalterable configuración de los continentes tal como, sin fundamento geológico, los representan los mapas escolares.

El nombre de Lemuria lo dio Sclater, según antes dijimos, en consideración a que en este continente se desenvolvieron los animales llamados lemúricos.

Dice A. R. Wallace[3]: *«La existencia de este continente es sin duda una legítima y muy firme hipótesis, al par que un ejemplo de cómo el estudio de la distribución geológica de los animales permite reconstruir la geografía de pasados tiempos. Acaso fuera este continente una primitiva región zoológica en lejanas épocas geológicas, pero ignoramos qué épocas fueron éstas, ni cuáles los límites de dicha región. Si suponemos que abarcaba toda el area correspondiente a la actual fauna de lemúridos, habremos de extenderla desde el Africa occidental a Burma, Sur de China e islas Celebes.*

Ya nos hemos referido anteriormente a la conectividad que en otro tiempo hubo entre la subregión etiópica y la isla de Madagascar, para explicar la distribución del tipo lemuriano y otras curiosas afinidades entre ambos países. Corrobora esta opinión la geología de la península indostánica, al demostrarnos que la isla de Ceilán y el Sur de la India están constituidos, por lo general, de granito y rocas vetustamente metamórficas, al paso que la mayor parte de la península es de formación terciaria, con talo cual roca secundaria.

Es evidente, por lo tanto, que durante mucho tiempo del período terciario estuvieron Ceilán y el Sur de la India limitados al Norte por una considerable porción de mar y acaso formaron parte de un vasto continente meridional o de una gran isla.

Sin embargo, las numerosas y notables afinidades que estos suelos ofrecen con el archipiélago malayo son indicios de que posteriormente hubo más estrecha aproximación con estas islas.

[3] **Nota de Retales de Masonería:** Alfred Russel Wallace OM FRS (Llanbadoc, Monmouthshire, Gales; 8 de enero de 1823-Broadstone, Dorset, Inglaterra; 7 de noviembre de 1913) fue un naturalista, explorador, geógrafo, antropólogo y biólogo británico, conocido por haber propuesto una teoría de evolución a través de la selección natural independiente de la de Charles Darwin que motivó a este a publicar su propia teoría.

> Jamás vi coincidencia más impresionante; ¡si Wallace tuviera mi borrador escrito en 1842, no habría podido realizar un resumen mejor!
>
> Charles Darwin.

Cuando, todavía más tarde, se formaron las extensas llanuras y planicies del Indostán que abrieron paso firme a la ya pujante fauna himalo-chinesca, inmigraron rápidamente nuevos tipos y se extinguieron las formas menos especializadas de mamíferos y aves.

Parece que la lucha entre reptiles e insectos no fué tan ardorosa, o acaso las viejas formas se adaptaron a las nuevas condiciones locales lo bastante bien para no desaparecer; pues tan sólo en estos dos órdenes zoológicos hallamos un considerable número de animales que probablemente son restos de la fauna que poblara un tiempo el hoy sumergido continente».

Después de afirmar que durante todo el período terciario y tal vez gran parte del secundario, las vastas porciones de tierra estuvieron en el hemisferio boreal, prosigue diciendo Wallace*:*

"En el hemisferio austral existieron, a lo que parece, tres considerables y muy antiguas porciones de tierra, cuya extensión varió de tiempo en tiempo, aunque siempre distintas una de otra, como por ejemplo ocurre hoy día con Australia, el Sur de Africa y la América meridional. Por aquellas tierras fluyeron sucesivas oleadas de vida, cada vez que temporáneamente quedaban unidas a alguna porción de las tierras septentrionales.»)

Aunque para vindicar ciertas conclusiones que le refutó el Dr. Hartlaub, niegue posteriormente Wallace la necesidad de admitir la existencia de tal continente, queda inalterado el reconocimiento de las sumersiones y alzamientos de la corteza terrestre, así como tampoco se invalidan las deducciones derivadas de la innegable afinidad entre las faunas extintas y vivientes.

Probable duración del continente lemúrico.

Escribe Scott Elliot[4]*: De cuatro a cinco millones de años, en guarismo redondo, duró la vida geológica de la Atlántida, porque este tiempo hace poco más o menos que en parte del continente lemúrico, todavía firme a la sazón, aparecieron los remoahles, primera subraza de la cuarta raza raíz que iba a poblar la Atlántida.*

Si recordamos que en el proceso de la evolución, el guarismo representa invariablemente no sólo el nadir del ciclo respectivo, sino el período más breve, tanto en un manvántara como en una raza, podremos presumir que Lemuria existió durante un número de millones de años muy superior al asignado al continente atlante o de la cuarta raza. Pero respecto a Lemuria no tenemos fechas, ni siquiera aproximadas, por lo que sólo cabe apoyarnos en las épocas geológicas, tal como las conoce la ciencia moderna.

(Scott Elliot, La Perdida Lemuria, Biblioteca Orientalista, Edición 1921, Pág. 6).

Estudios recientes confirman con diferentes evidencias que esta afirmación tiene mucho de cierto.

Bailey Foster[5], menciona que existió dos civilizaciones antiguas: La Lemuriana y La Atlante. El lemuriano es poco más que un animal, que fue sucedido por el atlante que cultivó la ciencia y las artes. Asi mismo dice:

[4] **Nota de Retales de Masonería:** William Scott-Elliot (a veces escrito incorrectamente Scott-Elliott) (1849-1919) fue un teósofo que elaboró el concepto de razas raíz de Helena Blavatsky en varias publicaciones, entre las que destaca The Story of Atlantis (1896) y The Lost Lemuria (1904), más tarde. combinados en 1925 en un solo volumen llamado La historia de la Atlántida y la Lemuria perdida. En 1893 se casó con Matilda (Maude) Louise Travers (1859-1929), hija del Dr. Robert Boyle Travers F.R.C.S., de Farsid Lodge, Rostellan, Condado de Cork, Irlanda.

[5] **Nota de Retales de Masonería:** Foster Bailey fue un editor y escritor estadounidense que fundó *Lucis Trust*, la Escuela Arcana y la revista *The Beacon*, junto con su esposa Alice Bailey. Bailey nació el 16 de marzo de 1888 en Fitchburg, Massachusetts.

Bailey fue admitido en la Sociedad Teosófica Americana en 1917. Después de la guerra sirvió como Secretario Nacional de la Sociedad Teosófica Americana en su sede en Hollywood, California. Allí conoció a su futura mujer Alice A. Evans, editora de la revista *The Messenger*.

Toda esta historia racial está indicada en el trabajo de los tres grados de la Logia Azul. La historia del desenvolvimiento racial está representada pictóricamente y el ritmo del triple trabajo del Pasado, Presente y Futuro es revelado. La misma Historia también permanece eternamente cierta para el individuo.

Grado de Aprendiz	*Raza Lemuriana*	*De la obscuridad a la Luz*	*Búsqueda de la Luz*
Grado de Compañero	*Raza Atlante*	*De la ignorancia a la Sabiduría*	*Búsqueda del Conocimiento*
Grado de Maestro	*Raza Aria*	*De la muerte a la Vida*	*Búsqueda de la PALABRA del M*

Foster Bailey, El Espíritu de la Masonería,
Ediciones La Piedra Angular, México D.F,
15 de Octubre 2007, Pág. 34.

Pero cuando se habla de la Atlantida dicen: *En el viejo Egipto de los Faraones, los Sacerdotes de SAIS dijeron a SOLÓN que la ATLANTIDA había sido destruida 9.000 años antes de conversar con él.*

En un antiguo manuscrito MAYA conservado en el Museo Británico puede leerse lo siguiente:

"En el año 6 de KAN, el II MULUC, en el mes Zac, ocurrieron terribles terremotos que continuaron sin interrupción hasta el 13 CHUEN. El país de las LOMAS de BARRO, la tierra de MU, fue sacrificado. Después de dos conmociones, desapareció durante la noche, siendo constantemente estremecida por los fuegos subterráneos que hicieron que la tierra se hundiera y reapareciera varias veces y en diversos lugares. Al fin la superficie cedió y diez países se separaron y desaparecieron. Se hundieron 64 millones de habitantes, 8.000 años antes de escribirse este libro."

El famoso Doctor PABLO SCLIEMAN quien tuvo el alto honor de haber descubierto las RUINAS de la vieja TROYA, halló entre el TESORO de PRIAN un extraño jarrón de forma muy peculiar sobre el cual está grabada una frase con caracteres FENICIOS, que textualmente dice: "DEL REY CRONOS DE LA ATLANTIDA."

Resulta interesante saber que entre los objetos desenterrados en TLAHUANACA, CENTRO AMÉRICA, se encontraron jarrones muy semejantes a los del TESORO DE PRIAM.

Cuando dichos jarrones misteriosos fueron intencionalmente rotos con propósitos científicos, se encontraron entre éstos ciertas monedas en las cuales se podía leer con entera claridad una frase que decía: "EMITIDO EN EL TEMPLO DÉ LAS PAREDES TRANSPARENTES."

Hablando esotéricamente, diremos que todo TEMPLO DE MISTERIOS, que todo LUMISIAL GNÓSTICO, es de hecho un templo de paredes transparentes con el infinito estrellado por techo, pero el citado templo mencionado en los jarrones misteriosos, era la TESORERÍA NACIONAL ATLANTE.

En los archivos del antiguo TEMPLO BUDDHISTA DE LHASSA, puede leerse todavía una inscripción Caldea muy antigua escrita 2.000 años antes de Cristo y que dice: "Cuando la estrella BAL cayó en el lugar donde ahora solo hay mar y cielo, las siete ciudades con sus puertas de oro y TEMPLOS TRANSPARENTES temblaron y estremecieron cómo las HOJAS de un árbol movidas por la tormenta. Y he aquí que una oleada de Fuego y de Humo se elevó en los palacios: los gritos de agonía de la multitud llenaban el aire. Buscaran refugio en sus templos y ciudadelas y el Sabio MU, el Sacerdote de RA-MU, se presentó y les dijo: ¿No os predije esto? y los hombres y las mujeres,

cubiertos de piedras preciosas y brillantes vestiduras, clamaron diciendo: ¡MU, SÁLVANOS! Y MU replicó: Moriréis con vuestros esclavos y vuestras riquezas, y de vuestras cenizas surgirán nuevas Naciones. Si ellas se olvidan de que deben ser superiores, no por lo que adquieren sino por lo que dan, la misma suerte les tocará. Las Llamas y el Humo ahogaron las palabras de Mu, y la tierra se hizo pedazos y se sumergió con sus habitantes en las profundidades en unos cuantos meses."

La civilización Atlante no ha sido superada todavía por nuestra tan cacareada civilización moderna.

Samael Aun Weor, en su obra *"Curso Esoterico de Magia Runica*[6]"dice: Los Atlantes también conocieron la Energía Atómica y la utilizaron en la paz y en la guerra.

La ciencia Atlante tuvo la tremenda ventaja de estar unida a la **Magia**; se fabricaron robots extraordinarios; cierto tipo de Elementales Superiores controlaba dichos robots. Esos robots dotados así de Inteligencia, parecían seres humanos y servían fielmente a sus amos.

Cualquier robot podía informar a su dueño sobre los peligros que le acechaban y en general sobre múltiples cosas de la vida práctica.

Tenían los Atlantes máquinas tan extraordinarias y maravillosas como aquella que telepáticamente podía transmitir a la mente de cualquier ser humano, preciosa información intelectual.

Las lámparas Atómicas iluminaban los palacios y los **Templos de Paredes Transparentes.**

Las naves marítimas y aéreas del viejo continente sumergido fueron impulsadas por Energía Nuclear.

Los Atlantes aprendieron a desgravitar los cuerpos a voluntad. Con un pequeño aparato que cabía en la palma de la mano podían hacer levitar cualquier cuerpo por pesado que éste fuera.

El Dios Neptuno gobernó sabiamente la Atlántida. Era de admirarse y verse el Templo Sacratísimo de este Dios Santo. Las paredes o muros plateados de dicho templo asombraban por su belleza y las cúpulas y techos eran todos de oro macizo de la mejor calidad.

El marfil, la plata, el oro, el latón, lucían dentro del interior del Templo de Neptuno con todos los regios esplendores de los antiguos tiempos.

La gigantesca escultura sagrada del muy venerado y muy sublime **Dios Neptuno**, era toda de oro puro. Aquella inefable estatua misteriosa montada en su bello carro arrastrado por exóticos corceles y la respetable corte de cien **Nereidas**, infundían en la mente de los devotos Atlantes, profunda veneración.

Las ciudades Atlantes fueron florecientes mientras sus habitantes permanecieron fieles a la Religión de sus padres, mientras cumplieron con los preceptos del **Dios Neptuno**, mientras no violaron la Ley y el Orden, pero cuando profanaron las cosas sagradas, cuando abusaron del Sexo, cuando se mancharon con los siete pecados capitales, fueron castigados y sumergidos con todas sus riquezas en el fondo del océano.

Los Sacerdotes de SAIS dijeron a **Solon**: "Todos cuantos cuerpos celestes se mueven en sus órbitas, sufren perturbaciones que determinan con el tiempo, una destrucción periódica de las cosas terrestres por un gran Fuego"

[6] *"Curso Esoterico de Magia Runica*"Primera Edición Colombia 1967 Pág. 9)

El continente **Atlante** se extendía y orientaba hacia el **Austro**, y los sitios mas elevados hacia el Septentrión, sus montes excedían en grandeza, elevación y número a todos los que existen actualmente.

La historia del **Diluvio Universal** cuyas versiones se encuentran en las tradiciones de todas las **Razas Humanas**, son simples recuerdos de la **Gran Catástrofe Atlante**.

Todas las enseñanzas religiosas de la América primitiva, todos los sagrados cultos de Incas, Mayas y Aztecas, los **Dioses y Diosas** de los antiguos *Griegos, Fenicios, Escandinavos, Indostanes*, etc., son de origen **Atlante**.

Es urgente saber, es necesario comprender que los **Dioses** y **Diosas** citados por **Homero** en la *Iliada* y en la *Odisea*, fueron *Heroes, Reyes y Reinas* en la **Atlántida**.

Todos los pueblos antiguos veneraron y adoraron a esos **Dioses** y **Diosas** Santos que vivieron en la Atlántica y que ahora habitan el Empíreo.

La **Atlántida** unía geográficamente a la América con el viejo mundo. Las antiguas civilizaciones *Indo-Americanas* tienen origen **Atlante**.

Las religiones **Egipcia, Incaica, Maya**, etc., fueron las primitivas religiones de los Atlantes.

El alfabeto **Fenicio**, padre de todos los famosos alfabetos europeos, tiene su raíz en un antiguo alfabeto Atlante, que fue correctamente transmitido a los **Mayas** por los **Atlantes**. Todos los símbolos y jeroglíficos de los **Egipcios** y de los **Mayas**, provienen de la misma fuente Atlante, y así se explica su semejanza, demasiado grande, para ser resultado de la casualidad.

Antiguas tradiciones afirman que los Atlantes tuvieron un metal más precioso que el oro, y éste fue el famoso **Orichalcum**.

La catástrofe que acabó con la Atlántida fue pavorosa. No cabe duda alguna que el resultado de la violación de la Ley es siempre catastrófico.

Próximo mes: Los sumerios y la civilización de Caral

El Autor

Herbert Oré Belsuzarri fue Maestro Masón y perteneció a la Logia Fenix 137 de Lima de la Gran Logia Constitucional del Perú. Grado 14° del Supremo Consejo Hispano Confederado del Grado 33° para la República del Perú, IPH Patriarca Gran Conservador del Gran Orden Egipcio del Rito Antiguo y Primitivo de Memphis y Misraim 33°.

Autor de gran cantidad de trabajos masónicos y no masónicos, es respetado por la calidad de los mismos independientemente de que uno comparta o no las ideas en los mismos expuestas. Fue el creador y editor de la revista Diálogo entre masones hasta su fallecimiento el 20 de febrero de 2021 (http://seleccionesdialogoentremasones.blogspot.com.es/)

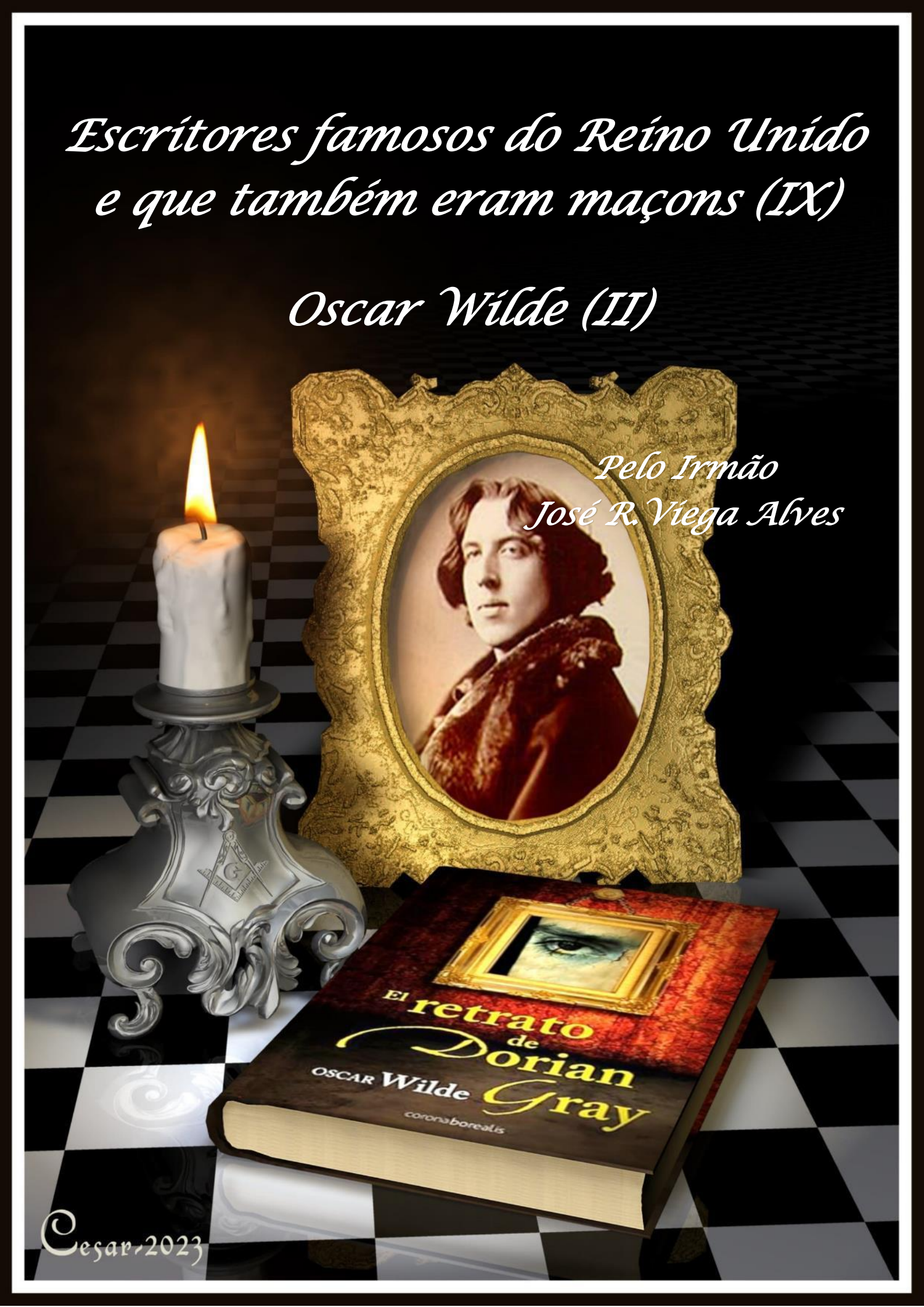
Nacido en Casapalca, vivió la mayor parte de sus años mozos en la Ciudad de Huancayo, donde estudió en la GUESI secundaria y la UNCP donde se graduó de Ingeniero

Retales

Universal

Escritores famosos do Reino Unido e que também eram maçons (IX)

Oscar Wilde (II)



Pelo Irmão
José R. Viega Alves

A época em que Oscar Wilde viveu ou a "era vitoriana"

Para entendermos melhor acerca dos fatos que selaram o destino do escritor Oscar Wilde, é mister conhecermos alguns aspectos relativos ao período vitoriano, o cenário esse onde toda a sua vida se desenrolou.

Oscar Wilde, nasceu em 1854 e morreu em 1900**.** O reinado da Rainha Vitória, que ficou conhecido como Era Vitoriana, durou de 1837 a 1901. Podemos deduzir então que a vida de Wilde houve de transcorrer toda ela dentro do período vitoriano, um período que ficou caracterizado, sobretudo, pela extrema rigidez moral, tanto que foi em nome desta última que o próprio Oscar Wilde pelo seu comportamento em sociedade, acabou sendo acusado, julgado e condenado à prisão.

Rainha Vitória de Inglaterra

Na verdade, essa época, entrou para a história também como um tempo de intensas transformações, ocorridas tanto no campo da economia, como da política e da cultura.

Até porque, depois do término das Guerras Napoleônicas, houve um período de uma relativa paz e que se estendeu por cem anos. Esse período ficou conhecido como *Pax Britannica*, e foi durante o mesmo que ocorreu o *boom* da industrialização.

Nessa época também, a Inglaterra expandiu ainda mais seus domínios e se tornou a nação mais poderosa do mundo possuindo colônias na África, Índia, Oriente Médio e parte da Ásia. É bom lembrar que o período entre 1815 e 1914 foi chamado de "o século britânico" e que o Império Britânico no seu auge chegou a dominar quase um quarto do planeta.

Os lucros advindos do domínio e da exploração dessas colônias, evidentemente, permitiram uma série de avanços e ajudaram a consolidar a Revolução Industrial na Inglaterra.

Essa época, ainda que tenha proporcionado um grande impulso à classe média em termos de instrução, ficou marcada pelos rígidos costumes, pelo moralismo social e sexual, pela exploração da classe trabalhadora e também pelo **fundamentalismo religioso**[1]**.**

Também, o Império Britânico tinha na rainha Vitória e no seu esposo, o príncipe Albert, modelos exemplares a serem seguidos por seus súditos.

Depois desta noção geral, passemos a elencar aquelas que são consideradas as principais características referentes à Era Vitoriana:

- grande desenvolvimento da burguesia industrial e comercial.
- fortalecimento do capitalismo liberal
- expansão do imperialismo inglês (Ásia e África e Oceania)
- crescimento demográfico bastante acentuado
- percepção das desigualdades sociais

[1] **fundamentalismo religioso:** o fundamentalismo é uma tendência entre certos grupos e indivíduos, caracterizada pela interpretação literal estrita às escrituras, dogmas ou ideologias, assim como, uma forte crença em distinguir o grupo interno do externo. Isso produz uma ênfase numa suposta "pureza", assim como, um desejo de retornar a um ideal anterior, do qual paira a sensação de que teriam se desviado. Termo que é utilizado geralmente no contexto da religião indicando o apego inabalável a um conjunto de crenças que são irredutíveis, ou seja, os "fundamentos". (fonte: wikipedia)

- criação do esteticismo[2], da arte pela arte
- revolução no transporte público: primeiros trens e metrôs.
- várias invenções e descobertas: fotografia, selo postal, eletricidade, telégrafo, telefone, etc.
- surgimento do estereótipo do inglês: cortês, cristão, membro de alguma sociedade filantrópica e possuidor de alto controle emocional. Este cidadão inglês, assim idealizado e concebido servia de contraponto quando feitas comparações aos indivíduos habitantes das colônias.
- a política e a economia britânica se tornaram dominantes em termos mundiais

É nesse período que surge, o que pode ser considerado, o protótipo dos futuros sindicatos dos trabalhadores: os **trade-unions**[3]**.** O ano é o de 1833, o ano da criação do primeiro deles na Inglaterra.

Comentários

A lupa daquele historiador mais crítico, no entanto, não poderia deixar escapar a constatação de que a Era Vitoriana consagrou o tipo de pensamento conservador e hipócrita. Enquanto a burguesia se exibia ostentando luxo e posses, milhares de operários eram submetidos às jornadas extenuantes de trabalho, assim como, a tuberculose se encarregava de ceifar a vida de centenas de cidadãos comuns que viviam em ambientes com alto grau de insalubridade. Outras mazelas sociais eram a pobreza e a miséria que cresciam desmesuradamente.

Além disso, outro grande problema social decorrente da pobreza e condições de miséria que afetava diretamente a população, era a mortalidade infantil que chegou a atingir a marca impressionante de 50% das crianças não alcançando chegar à idade de 5 anos. Houve também uma multiplicação dos cortiços, aqueles barracos onde os operários viviam aglomerados, normalmente, perto das fábricas onde trabalhavam. Nesses cortiços, famílias inteiras levavam as suas vidas em pequenos quartos imundos, não havendo o mínimo de condições higiênicas adequadas.

Sobre a literatura e os escritores da era vitoriana

Nesse período, havia muitas restrições também, pois, aqueles que se dispunham a tecer críticas às ideias vitorianas, aqueles que não se sujeitavam a seguir as regras e os valores morais ditados pelo regime, eram perseguidos. Essa situação foi sentida na pele por alguns escritores, por homossexuais, por artistas, além de políticos e opositores que viveram na época.

No entanto, muitos são aqueles escritores que ficaram famosos durante a Era Vitoriana: alguns deles retrataram em suas obras e especialmente no gênero romance, os gostos e os costumes de uma burguesia em franca ascensão, outros falaram das contradições, do cotidiano dos mais pobres, do operariado e da vida dura e difícil que levavam, das lutas sociais, da exploração do trabalho infantil... Inúmeras histórias foram ambientadas nas colônias do império, assim como, histórias foram criadas com base nas descobertas da ciência e no que era possível a imaginação prever com relação ao futuro.

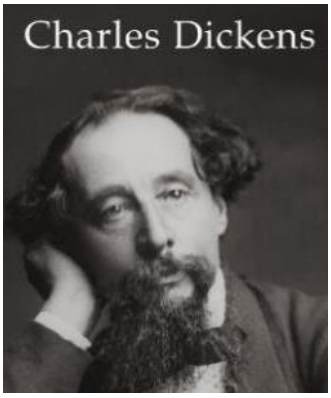
A verdade é que a Era Vitoriana foi muito produtiva na Literatura. E a Era Vitoriana, quem acompanha de perto sabe, é um verdadeiro filão no mundo do streaming e da própria literatura que se produz hoje em dia na Grã-Bretanha.

[2] **Esteticismo: 1** - movimento artístico da segunda metade do século XIX que preconiza o culto do belo, exaltando os valores estéticos em detrimento da moral e das temáticas sociais.

2 -tendência para favorecer a beleza, avaliando tudo apenas do ponto de vista estético. (fonte: dicionario.pribiram.org)

[3] **trade-unions:** primeiras associações de operários que mais tarde vieram a formar os sindicatos. Essas associações se contrapunham ao poder burguês defendendo direitos trabalhistas e mantendo uma resistência contínua à exploração capitalista. Entre as suas conquistas com muita luta pelos direitos trabalhistas destaque-se: redução da jornada de trabalho, legislação trabalhista, aumentos salariais e melhores condições de trabalho, além de, poderem participar mais ativamente da vida política inglesa. (fonte: google.com)

Escritores como os que já foram biografados até aqui, pertenceram todos à Era Vitoriana: Arthur Conan Doyle, Rudyard Kipling e agora Oscar Wilde. Mas, muitos outros escritores obtiveram destaque: Robert Louis Stevenson, Thomas Hardy, Lewis Carroll, Charles Dickens...



Aliás, este último é um dos nomes que veremos mais adiante. Sim, Charles Dickens, o qual também aparece frequentemente nas tantas listas existentes na internet, essas que contemplam um elenco de nomes de personalidades que se destacaram em distintas áreas do conhecimento ou em cargos importantes, e que eram Maçons. Dickens, provavelmente, seja aquele escritor que melhor soube captar os contrastes da Era Vitoriana em seus romances que vão constituir uma obra substancial, mas, Dickens também foi Maçom?

O trecho seguinte, bem resume o conteúdo dos romances vitorianos. Vejamos o que está escrito nele:

> *"Os romances vitorianos são, retratos idealizados de vidas difíceis nas quais o trabalho duro, a perseverança, amor e a sorte vencem no final. A virtude é recompensada e os vilões são punidos. No decorrer do romance, as personagens melhoram, no geral, o seu caráter e há uma lição moral. Ainda que esta fórmula tenha sido a base de muitos dos primeiros romances da era vitoriana, as situações foram se tornando mais complexas à medida que o século progredia." (fonte: wikipedia)*

No que ainda diz respeito ainda à Literatura produzida na Era Vitoriana como um todo, deve-se ressaltar que não foram somente escritores homens a dominarem ou tornarem esse período interessante retratando-o em suas obras, também houve várias mulheres que ficaram conhecidas entre os maiores expoentes dessa literatura deixando um legado composto de dezenas de obras, onde várias delas são consideradas fundamentais dentro da literatura de língua inglesa. Dentre as escritoras que se tornaram mais conhecidas podem ser citados os nomes das irmãs Brontë, o de George Eliot e o de Mary Shelley.

E com isso que foi exposto, agora sim podemos ter uma visão mais abrangente do mundo aquele em que Oscar Wilde viveu, assim como, da efervescência cultural que se produziu no âmbito do mesmo, ainda que, em razão do trabalho estar direcionado para os escritores que eram Maçons, isso faça com que, não sobre espaço para que seja aqui contemplada uma abrangência dos gêneros literários, e tenhamos que nos restringir à literatura de alguns escritores específicos do período aquele.

Comentários

Na esteira do que acabou de ser dito, restaria ainda corroborar: no decurso deste trabalho e à medida que ele ia ganhando desenvolvimento, se fez necessário repensá-lo, revê-lo, com respeito aos seus propósitos iniciais. Sim, era para ser, bem menos extenso, bem menos literário, se é que podemos dizer assim. Mas, as leituras e as pesquisas sobre literatos acabaram por levar este diletante à muitas novas descobertas no que se refere às vidas dos escritores e às suas obras, e sendo assim, se torna imperioso trazer o pouco que seja desse manancial de informações para divulgação, pois, sempre haverá alguém querendo saber mais. Então, por que não aproveitar da oportunidade que poderá fazer despertar um interesse maior do leitor para o universo da literatura? O objetivo inicial deste trabalho, era mesmo o de escrever para biografar alguns autores importantes do universo da literatura de língua inglesa, autores que alcançaram a universalidade com suas obras literárias e seus personagens inesquecíveis e eternos, a exemplo de um Sherlock Holmes, autores que alcançaram o *status* de atemporais, autores que não somente encantaram nossas infâncias e nossa juventude, mas, que continuam presentes em nosso imaginário e em nossos gostos literários até os dias de hoje, mas, todos esses autores a ser biografados foram escolhidos por terem sido Maçons. Se o fato de sabermos que eram Maçons, de certa forma, os tornam mais próximos ainda de nós, então: por que não tentar conhecê-los melhor?

Oscar Wilde e a sua conversão ao catolicismo

Oscar Fingal O'Flahertie Wills Wilde nasceu no dia 16 de outubro de 1854, e com este patrônimo ele foi batizado pelo seu tio paterno, o reverendo Ralph Wilde, em 26 de abril de 1855, na presença de seus pais, William Robert Wilde e Jane Francesca Elgee, ambos pertencentes à antiga burguesia irlandesa protestante. (Schiffer, 2010, pág. 9)

Um tempo depois do batizado de Oscar na Igreja Anglicana, em Dublin, sua mãe passou a se sentir atraída pelo Catolicismo, tanto que, frequentava a missa com frequência. Mesmo sem haver a certeza a respeito da mãe de Oscar ter se unido oficialmente à Igreja, o fato é que, ela pediu ao sacerdote local que instruísse seus filhos na fé católica.

Oscar Wilde, ainda que, recebesse formação católica, não se considerava católico. Houve muitos altos e baixos durante o transcorrer de sua vida, assim como, na visão que ele tinha do Catolicismo: em determinados momentos chegou a conhecer católicos importantes, o que até renovava sua disposição em se converter, no entanto, em outros momentos chegava a ser irônico em relação à Igreja Católica, como quando teria feito a seguinte descrição:

> *"É apenas para os santos e pecadores. Para as pessoas respeitáveis bastará a Igreja Anglicana."*

No ano de 1875 foi iniciado na Maçonaria. Vinte anos decorridos, ou seja, no ano de 1895, vamos encontrar um escritor que é famoso na literatura e famoso por um escândalo em sociedade: seu caso amoroso com Lord Alfred Douglas a quem havia conhecido em junho de 1891. Por conta do seu comportamento homossexual, o que era considerado ilegal e pecaminoso numa Inglaterra extremamente conservadora. Sofreu vários processos, o que acabou por levá-lo à ruína financeira. Foi severamente punido pela lei inglesa, e tudo cumlinou com a sua prisão ainda no mês de maio desse ano de 1895.

Em maio de 1897, dois anos após, Oscar Wilde ele foi libertado com sua saúde seriamente comprometida. A partir de maio de 1899, passou a viver num quarto do hotel D'Alsace em Paris, e seu estado de saúde piorando cada vez mais.

Robert Ross, o fiel amigo o acompanhou durante todo o tempo desde o dia 16 de outubro daquele ano de 1900, quando Wilde sentindo a morte aproximar-se optou por enviar-lhe um telegrama pedindo-lhe que viesse, e no que foi prontamente atendido.

No dia 29 de novembro, Ross percebeu que a morte de seu amigo era iminente. Ross era católico e decidiu sair em busca de um padre, o que não foi fácil de achar, pois, ninguém queria dar os últimos sacramentos para aquele que supostamente mantivera ligações com o próprio demônio: o pecador Oscar Wilde.

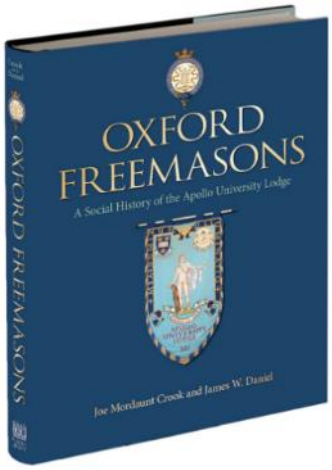
Depois de muitos esforços, Ross finalmente encontrou um padre que se dispôs a dar os sacramentos a Wilde.

Vejamos a passagem do livro de Schiffer, onde o autor relata como foi que aconteceu:

> *"(...) Ross conseguiu encontrar um voluntário: o padre Cuthbert Dunne, natural de Dublin, assim como Wilde, e ligado à Igreja Passionista de São José, na Avenue Hoshe. Foi ele quem ministrou a Wilde _ embora o moribundo não pudesse receber a eucaristia _ o batismo sob condição e, simultaneamente, a absolvição e a extrema-unção. Após tantas tergiversações ao longo de toda a sua vida, Oscar acabou por morrer, conforme seus desejos de juventude, coroado na fé católica, assim como Baudelaire. (Schiffer, 2010, págs. 64-65)*

A doença que levou Oscar Wilde à morte foi atestada como meningite. Wilde tinha então, apenas 46 anos

A Apollo University Lodge e os maçons de Oxford



Joe Mordaunt Crook, famoso historiador da arquitetura, ex-professor da Universidade de Oxford e professor da Universidade de Londres, juntamente com James W. Daniel, membro da Royal Historical Society, membro da Loja Apollo por mais de cinquenta anos e ex-Grande Secretário da Grande Loja da Inglaterra, escreveram um livro documentando a história da Loja Apollo da Universidade de Oxford e dos muitos Maçons que foram iniciados nessa Loja ao longo da sua existência. O livro, que somente pode ser encontrado em inglês até o momento, tem o título de "Maçons de Oxford" (Oxford Freemasons – A Social History of Apollo University Lodge).

Mas, antes de entrarmos em maiores detalhes sobre o livro citado, no capítulo anterior desta série, em um a nota de rodapé, foi mencionado que a primeira Loja Maçônica Universitária teve sua criação no ano de 1730 com o nome de *University Lodge, N. 74*, então pertencente à Grande Loja de Londres, sendo que, participavam dela tanto estudantes de Oxford quanto de Cambridge. E ainda que, com o passar do tempo foram surgindo mais Lojas, tanto que, para a Universidade de Oxford foi criada a Loja Apollo e para a Universidade de Cambridge, a Loja Isaac Newton.

Voltando agora ao livro de título *Maçons de Oxford:* as pesquisas dos dois historiadores citados logo acima, foram realizadas na **Biblioteca Bodleiana**[4], onde eles se detiveram mais especificamente nos arquivos dessa que era a Loja Apollo, pois, eles são mantidos nessa biblioteca. Como resultado, foram trazidas à luz um número muito grande de informações importantes que estão compreendidas num período de mais de 200 anos da história da Loja.

Dentre os milhares de nomes daqueles que foram iniciados na Loja Apollo, surgiu o de Oscar Wilde (escritor e dramaturgo), Osbert Lancaster (historiador e cartunista), Samuel Reynolds Hole (sacerdote anglicano, autor e horticultor), Cecil Rhodes (político e homem de negócios), Edward, Príncipe de Gales e seu irmão Leopold, Charles Canning (estadista e Governador-Geral da Índia), Hugh Trevor-Roper (historiador), Godfrey Elton (professor, historiador e político), além de muitos outros nomes que se destacaram em suas áreas de atuação.

Oscar Wilde e a maçonaria: tudo o que precisa ser dito

Em um artigo intitulado "Oscar Wilde Um Maçom Universitário", de autoria do Ir.'. Yasha Beresiner, membro da Loja de Pesquisas **Quatuor Coronati**[5], seu primeiro parágrafo causa a impressão de que, lermos aquela uma síntese da vida do escritor Oscar Wilde, é possível imaginarmos a época aquela em que ele viveu e a maneira como ele viveu, as dificuldades que enfrentou por seu jeito de ser, e parecendo também trazer implícita a possibilidade de saber que existem informações um tanto conflitantes no que diz respeito às relações entre o escritor e a Maçonaria. Mas, vejamos o primeiro parágrafo do artigo do Ir.'. Beresiner:

"Hoje ninguém negará a genialidade de Oscar Wilde. No entanto, durante a sua vida, ele foi rejeitado e

[4] **Biblioteca Bodleiana:** (Bodleian Library) Principal biblioteca de pesquisa da Universidade de Oxford. É uma das mais antigas da Europa (inaugurada em 8 de novembro de 1602), só perde em tamanho para a Biblioteca Britânica. O seu nome homenageia Thomas Bodley, que foi quem lá no distante ano de 1602 fez a doação de uma coleção dois mil livros e possibilitou a sua criação. (fonte: wikipedia)

[5] **Quatuor Coronati:** (seu nome em latim significa Quatro Coroados) Loja Quatuor Coronati Nº 2076 é uma Loja Maçônica situada no Freemason's Hall, na Great Queen Street, em Londres. Foi fundada no ano de 1886. (fonte: wikipedia)

humilhado, apesar do sucesso de grande parte de seu trabalho. Ele foi vítima da sociedade em que nasceu. A classe média vitoriana, cujas instituições sagradas de moralidade Wilde iria infringir, simplesmente não tinha paciência nem tolerância para com ele. A mais triste das tragédias que Wilde escreveria não poderia corresponder aos acontecimentos que se desenrolariam e a Maçonaria, que desempenhou um papel significativo durante o seu tempo em Oxford, também o rejeitou e decepcionou."

Tal como o que foi mencionado, Oscar Wilde foi feito Maçom quando foi iniciado numa Loja universitária cujo nome era Loja Maçônica Apollo, em fevereiro de 1875, época em que era ainda um estudante do *Magdalen College* de Oxford.

A partir daqui, retornaremos ao conteúdo esse, no sentido de buscar oferecer mais detalhes sobre o período da sua vida em que esteve frequentando essa Loja maçônica, e ainda no que diz respeito às suas impressões sobre a Maçonaria.

Evidentemente, Oscar Wilde não chegou a ficar tão conhecido nos círculos maçônicos como o foram nossos biografados anteriores: Arthur Conan Doyle e Rudyard Kipling.

Conforme o que se pode apurar, o interesse de Oscar Wilde pela Maçonaria foi proveniente da sua amizade com o Príncipe Leopold, um dos filhos da rainha Vitória, pois, este já era um Maçom, já havia ocupado vários cargos na loja da universidade, a *Apollo University Lodge*, e o responsável por incentivá-lo a entrar para a Maçonaria.

Não que Oscar Wilde tivesse vivido totalmente alheio ao que era a Maçonaria, pois, o seu pai, Sir William Robert Wills Wilde, era um Maçom ativo em uma loja irlandesa, tanto que foi Venerável da Loja Shakespeare N. 143, em Dublin. Consta que à época, o ano era o de 1841, e o cargo de Ven.'. Mestre era pelo período de seis meses.

Afora isso, Sir William Wilde também foi membro da Loja St. Patrick n. 50.

Por sua vez, Oscar Wilde, a partir do momento em que ingressou no *Magdalen College*, logo se revelou um aluno brilhante, sendo que, fez várias amizades com pessoas importantes. Entre elas há de merecer destaque aqui: **Walter Pater[6], John Addington Symonds[7] e John Ruskin[8]).**

Wilde foi proposto para a Loja Universitária Apollo (Apollo Lodge) em 16 de fevereiro de 1875, por seus colegas Sinclair Frankland e John Edward Courtenay Bodley. No dia 23 do mesmo mês, foi iniciado.

CONTINUA ...

[6] **Walter Pater:** Walter Horatio Pater (1839 – 1894) Foi um ensaísta e crítico literário inglês. É autor de vários livros, sendo que, podemos citar como um dos que ficaram mais conhecidos: "O Renascimento".

[7] **John Addington Symonds**[(12)](1840 – 1893) Foi um poeta inglês e crítico literário. Ficou conhecido por suas inúmeras biografias de escritores e artistas, além estudos sobre o Renascimento.

[8] **John Ruskin:** (1819 – 1900) Foi um importante crítico de arte, além de desenhista e aquarelista inglês. Seus ensaios sobre arte e arquitetura são influentes até hoje.

O Autor

José Ronaldo Viega Alves

Nascido em 24.07.1955, em Sant'Ana do Livramento, Rio Grande do Sul, Brasil.

Iniciado na Loja Saldanha Marinho, "A Fraterna" (Rio Grande do Sul, Brasil/ Fronteira com a cidade de Rivera, Uruguai, a "fronteira mais irmã do mundo"), em 15 de julho de 2002, elevado em 6 de outubro de 2003 e exaltado em 25 de abril de 2005. Atualmente está colado no Grau 19 do R.·.E.·.A.·.A.·.

Escreve para revistas e informativos maçônicos e tem vários livros publicados, entre eles:

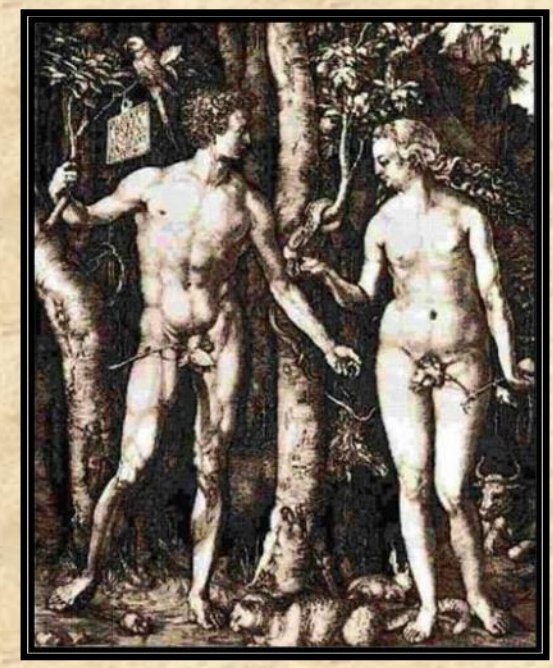
- "Maçonaria e Judaísmo: Influências? – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2014
- "O Templo de Salomão e Estudos Afins" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2016
- "A Arca da Aliança nos Contextos: Bíblico, Histórico, Arqueológico, Maçônico e Simbólico" – VirtualBooks Editora e Livraria Ltda. 2017
- "As Fontes Bíblicas e suas Utilizações na Maçonaria" – Editora Maçônica "A Trolha" Ltda. 2017

Contato: ronaldoviega@hotmail.com/

Oscar Wilde (1882)
Fotografia tirada por Napoleão Sarony

Polêmicas para livre pensadores

'Adão e Eva: A injustiça



Pelo Irmão Aquilino R. Leal

O M.·.I.·. Aquilino R. Leal é oriundo de Zamora (Espanha), mas mora no Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde dezembro de 1952.

Engenheiro electricista e profesor universitario, está aposentado.

Foi iniciado na Maçonaria em 03 de Setembro de 1976, elevado ao grau de Compaheiro em 28 de Abril de1978 e exaltado a Mestre em 23 de Março de 1979. Em 05 de Julho de 1988 sentou no Trono de Salomão.

O M.·. I.·. Aquilino R. Leal foi fundador das lojas Septem Frateris 95 (Rio de Janeiro) em 10/08/1983 e Stanislas de Guaita 165 (Rio de Janeiro) em 20/06/2006. Ambas trabalhando no REAA.

Podem entrar em contato com ele através do endereço: aquilinoapolo@gmail.com

Adão[1] e Eva[2]: a injustiça

Fato

Lê-se no primeiro livro da Bíblia[3]:

[8] E plantou o SENHOR Deus um jardim no Éden, na direção do Oriente, e pôs nele o homem que havia formado.
[9] Do solo fez o SENHOR Deus brotar toda sorte de árvores agradáveis à vista e boas para alimento; e também a árvore da vida no ***meio*** *do jardim e a árvore do conhecimento do bem e do mal*. (Gn 2:8-9)

[16] E o SENHOR Deus lhe deu esta ordem: De toda árvore do jardim comerás livremente,
[17] mas da árvore do conhecimento do bem e do mal não comerás; porque, no dia em que dela comeres, certamente morrerás. (Gn 2:16-17)

[25] Ora, um e outro, o homem e sua mulher, estavam nus e não se envergonhavam. (Gn 2:25)

Conclusão

Percebe-se o ardil premeditado do suposto criador: propositalmente planta no **meio** do jardim a árvore do conhecimento do bem e do mal, uma isca para os incautos Adão e Eva! Diabolicamente os alerta, para não dizer que os instiga, a não comerem de seu fruto! Um fruto proibido instituído unicamente por sua vontade! Um castigo futuro friamente calculado!

O Todo-Poderoso chama a atenção dos dois incautos para a árvore, exatamente para aquela árvore! Porque apenas não a plantou como muitas outras que não mereceram destaque, inclusive a da vida? Ela certamente passaria despercebida por Adão e Eva! Porém, de forma sádica, não faz isso: em sua ação está implícito o despertar da curiosidade do inocente casal! Se o Poderoso não queria que isso acontecesse porque colocou tal árvore logo no do jardim e não fora de seus limites?

Afinal de contas, Adão e Eva sabiam o que era morrer?

Adão e Eva estavam nus... mas não se envergonhavam! Envergonhar-se de que? Todas as partes de seus corpos, pudicas ou não, não foram criadas por sua vontade? E apenas por ele? O fato de não sentirem vergonha expõe de forma incontestável a sua ingenuidade! A sua inocência! A sua pureza!

Alguém mais fanático poderá assim argumentar: *Caro Aquilino, todos nós, seres humanos, fomos criados de tal modo, que podemos livremente eleger entre os possíveis caminhos que temos adiante, inclusive com a terrível capacidade de negarmos o nosso próprio Criador.*

Vamos com calma! Em primeiro lugar "podemos eleger entre os possíveis caminhos que temos adiante", mas não podemos eleger um caminho entre **TODOS** os possíveis caminhos, apenas nos oferecem alguns poucos caminhos, quando muito dois; fica claro que não temos a tal 'impressionante liberdade humana', o 'chamado livre arbítrio', onde apenas podemos eleger entre àquilo que nos foi oferecido.

[1] **Em hebraico quer dizer** barro**,** pó**.**
[2] **Que quer dizer** vida**.**
[3] Fonte: Bíblia Sagrada – Antigo e Novo Testamentos, traduzida para o português por João Ferreira de Almeida, Sociedade Bíblica do Brasil, 1993.

Em segundo lugar o texto seguinte é fortemente tendencioso: ...*inclusive com a terrível capacidade de negarmos o nosso próprio Criador;* em verdade deverias ter escrito ...*inclusive com a terrível capacidade de aceitar a quem se intitula de criador*! Ou, o que é mais correto, àquele que vocês rotularam de criador!

Conheceis algum pai, por mais canalha que possa ser, que tenha colocado algum perigo bem à frente de seus inocentes filhos? Que os tenha alertado para um perigo eminente (sem mesmo eles entenderem o que é perigo) e de forma repugnante os tenha induzido ao erro? Conheceis, por acaso algum pai que não afaste do perigo seus filhos?

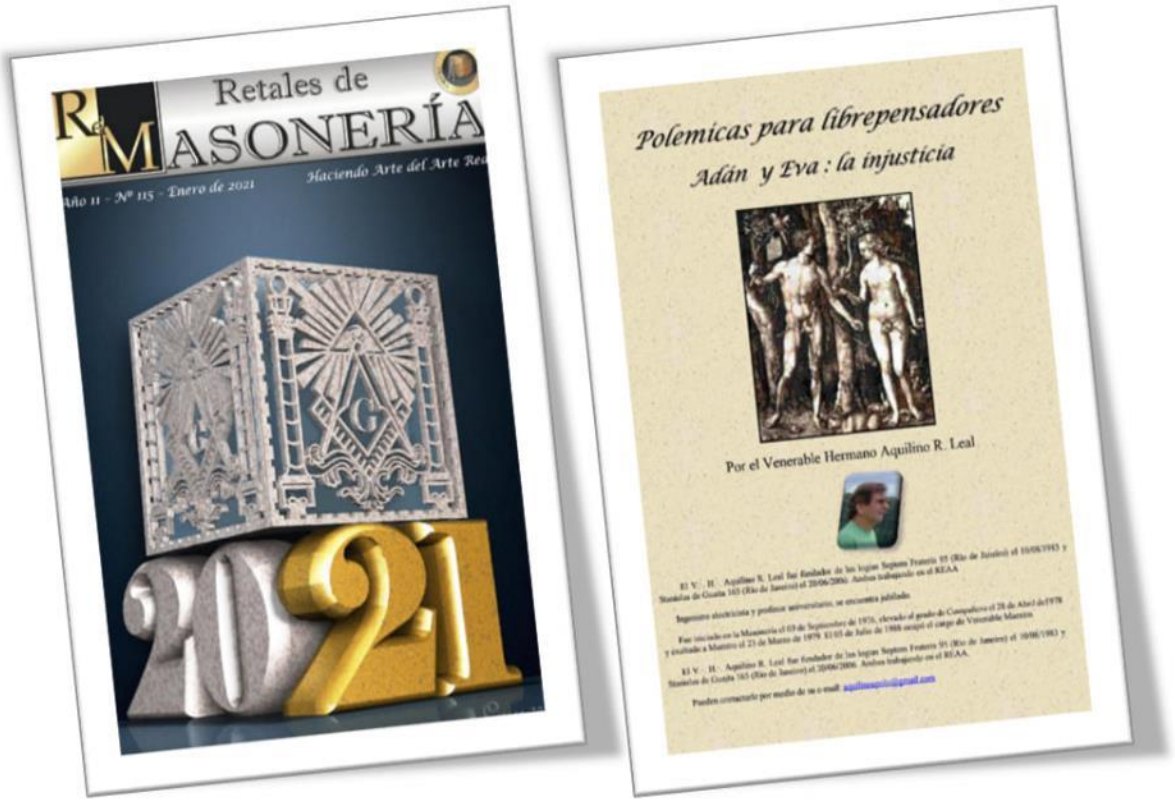
Imagine você um pai que coloca seus dois filhos de tenra idade no terraço, sem proteção, de sua casa e lhe diz: *De toda a área deste terraço podereis andar e correr livremente, mas não podeis vós aproximar da beira do terraço, porque no dia que vós aproximares, certamente caireis e morrereis*. Deixando de lado o aspecto jurídico, o que você vai pensar a respeito desse pai? Certamente um pai desalmado, diria a senhora Lógica! Será que existe um pai humano com tais características?

Se não conheceis um pai humano com tais características macabras não podeis conhecer e muito menos aceitar e acreditar nesse pai algoz bíblico!

"A paternidade é uma profissão importante. Mas nunca lhe impuseram testes de aptidão no interesse dos filhos." (George Bernard Shaw [1856-1950], dramaturgo irlandês)

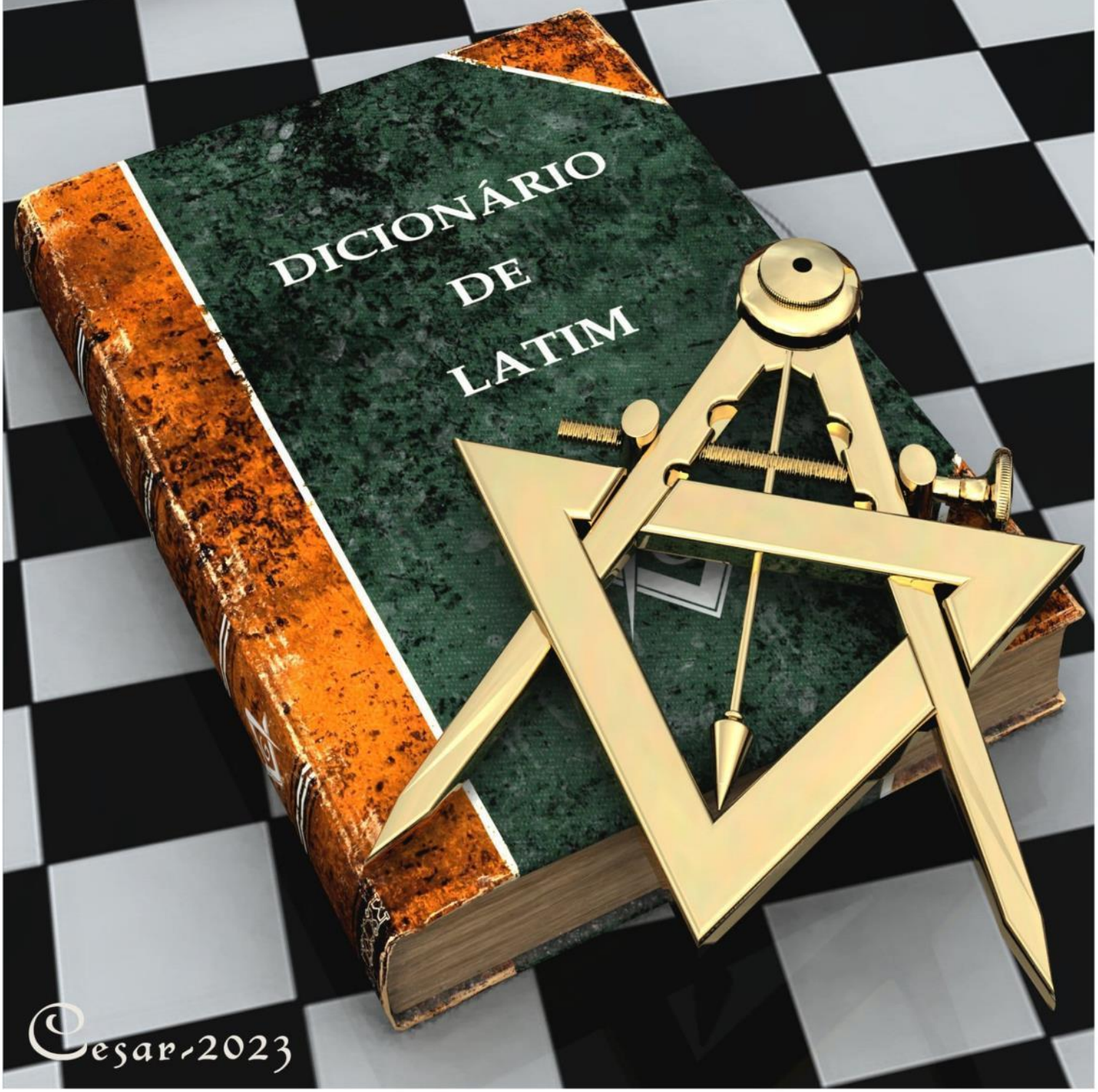
No mês que vem: A intransigência de alguns maçons...

Material publicado em espanhol na revista RETALES DE MASONERÍA; edição nº. 115, janeiro de 2021, página 80, sob o título 'ADÁN Y EVA: LA INJUSTICIA'; como de costume, a tradução para o espanhol ficou a cargo do 'bro' Mario Lopez Rico - essa publicação e outras tantas mais estão disponíveis para livremente ler/baixar no link https://retalesdemasoneria.blogspot.com/p/archivo-de.html



Algumas sentenças, expressões, e palavras latinas empregadas pela maçonaria, ou, que poderiam sê-lo.

Pelo irmão Jonas Dias de Souza



Considerado que a Língua Portuguesa é originária do Latim, (do latim do povão), é natural que algumas sentenças ou expressões da língua mãe apareçam no uso cotidiano ou em ocasiões especiais do discurso. Rica em prefixos e sufixos oriundos da língua materna, ainda assim, algumas sintéticas expressões conservam toda sua beleza e comunicação quando empregadas no original. E como não basta conhecê-las, compartilhar é importante. E mais importante é sair da oralidade e grafá-las, pois, **Verba Volant, Scripta Manent** (as palavras voam, mas permanecem quando escritas).

Na Ordem da Maçonaria sentenças e expressões em latim são ouvidas com frequência nas várias cerimônias dos mais diversos graus e ritos. E servem também de lemas para os estandartes, para os conselhos, constam em fórmulas ritualísticas e ajudam a sustentar o tripé da sabedoria, da força e da beleza. Da sabedoria ao ilustrar um conhecimento profundo com brevidade. Da Força ao lembrar ao Maçom que a Maçonaria é rica culturalmente e da Beleza pela sonoridade e solenidade de seus atos.

Sentença, conforme ensina (BUENO, 1983,p. 1042) é uma "locução que contém um princípio ou pensamento moral". Pode ser entendida como a expressão de uma máxima em uma frase sintética, cujo significado é mais profundo tanto quanto o nível cultural do ouvinte. A sentença latina fala à mente de uma forma erudita, tal qual o provérbio ouvido na língua mãe. Não se pretende e nem é possível esgotar o tema, dado o caráter universal da maçonaria, certamente haverá outras as quais não chegaram ainda à memória ou conhecimento deste autor. Fica o leitor alertado que este texto contém algumas ironias. Ironia no latim e no vernáculo é a mesma coisa. Em algumas linhas este texto é mordaz. E ao mesmo tempo erudito.

Em tese, a primeira sentença, que salta aos olhos do maçom, é quando do seu contato com a cerimônia da iniciação. É uma sentença Hermética e Rosacruciana e que exorta o "agora encerrado na câmara da reflexão" a penetrar nas profundezas de sua consciência para de lá sair vitorioso, caso decida em consentir na continuidade do cerimonial iniciático. A sentença fica escondida sob a sigla VITRIOL (**Visita Interiora Terrae, Rectificando que, Invenius Ocultum Lapidem**), que pode ser entendida como "Visita o Interior da Terra e, retificando, encontrarás a pedra oculta". A exemplo da caverna platônica, o homem tem a escolha de continuar prisioneiro de suas impressões ou vencer o ofuscamento da luz do sol, e após acostumar seus olhos ao brilho do conhecimento ver desvelado os ensinamentos da senda iniciática. Ao sair da caverna e vencer as provas, ele se torna uma maçom **ad vitam (para toda a vida)** , ou seja, pode ser maçom adormecido, irregular, infrequente, mas jamais, será um ex-maçom.

Tornado Maçom, ocorre a gravação do **Ne Varietur** (aquilo que não varia, não sofre alterações) no livro da Loja. Para (CAMINO, 2018,p. 285) : a assinatura é colhida porque simboliza a projeção do indíviduo no papel, obviamente de um "novo indivíduo", de um Neófito que pela primeira vez lança-se num documento.

Já para datar seus escritos a maçonaria utiliza o calendário maçônico e, para tanto, costuma-se empregar o **Anno Lucis** ou ano luz, o ano da verdadeira luz, momento em que o universo foi criado pelo Grande Arquiteto do Universo (GADU). Ao criar os luminares e o principal deles, o sol, houve o domínio sobre as trevas. Para se alcançar a datação maçônica, acrescenta-se ao calendário comum o total de 4.000 (quatro mil) anos. Encontra-se também a expressão **Anno Mundi** (ano do mundo).

Uma das formas de se iniciar discursos ou correspondências é rendendo culto a Deus, para tanto, emprega se a sentença **A ∴ U∴ T ∴ O∴ S∴ A ∴ G ∴** Esta frase latina constante em vários ritos maçônicos quando da abertura dos trabalhos de uma Loja é por extenso: **Ad Universum Terrarum Orbis Summi Architecti**

Gloriam, o que numa tradução ao vernáculo fica, "Á glória do sumo arquiteto da terra e de todo o universo". Todo o trabalho do maçom deve ser para glorificar a Deus. É natural, portanto, que o V∴ M∴ abra os trabalhos da oficina com esta fórmula.

Maçons mais atentos verão no brasão do Supremo Conselho para o REAA (Rito Escocês Antigo e Aceito) as expressões **Ordo ab Chao**, e, **Deus Meum que jus .** "Ordem do caos" é o significado da primeira. Quanto à segunda é "Deus e o meu direito". Excelente tema de estudo para um futuro não tão distante. Nos graus superiores do Rito Brasileiro, costuma-se iniciar as correspondências nas lojas capitulares com a sentença **Lux in Tenebris** (Luz na escuridão). Sempre há um porém. Antes do surgimento dos graus chamados administrativos, costumava-se afirmar **Nec Plus Ultra** (aquilo que não pode ir além), a dizer que nada havia além do Kadosch. A ordem da maçonaria possui seus arcanos[1]. Na hierarquia dos arcanos existe o **Arcano Magnum** que todo maçom tem obrigação de guardar, ou seja, o grande segredo que protege a ordem. Esta expressão, segundo Figueiredo, figura no painel de Aprendiz do Rito de Cagliostro. A admissão na ordem exige a crença em Deus. A expressão **Deus Vult,** apresenta uma dificuldade, pois, algumas traduções, apresenta-a, como "Deus o quer, (POPPELMANN, 2010,p. 38). Por outro prisma, (VIEIRA, 2016,p. 446) registra *vultus, -us: rosto, semblante, face.* **Deus Vult** é registrado como o grito de guerra dos cruzados, surgido em 1.095 d.C. após a convocação do Papa Urbano II. Deus quis fazer a luz, e pronunciou, a expressão **Fiat Lux (Faça-se a luz)**, conforme registra o livro de Gênesis. Posteriormente, o apóstolo João, que não é o Batista, mas, o Evangelista registraria as palavras finais do filho de Deus, **Consummatum est (tudo está consumado)**, ou seja, executou a obra com perfeição absoluta. O que não é o caso da obra do maçom, que sempre está precisando de reparos, afinal, erguer templos à virtude e cavar masmorras aos vícios é um exercer constante da Arte Real.

No militarismo costuma-se dizer que "antiguidade é posto", o que não ocorre na maçonaria, pois, o desenvolver do maçom se dá por mérito, então, **Cuique Suum** (a cada um o que é seu). Por vezes pode ocorrer algum apadrinhamento para um cargo onde a competência passou ao largo, por isto, **Deo Gratias** (Graças a Deus) deve dar o beneficiado. Estes apadrinhamentos geralmente ocorrem **De Plano** (sem dificuldades), embora, **defectum pertinet difficultas**[2] (falta de competência gera dificuldade). Para estes casos de favorecimentos típicos de confrades e compadres, e que alguns juram não acontecer na maçonaria deixo a frase de Publius Terentius Afer (195 a.C. a 159 a.C.) **Homo Sum: Humani nil a me alienum puto** (Sou homem: penso que nada do que é humano me é estranho), ou na versão mais popular, "Acredito, pois não estranho nada do que o ser humano possa fazer". Qual o remédio para isto? **Labor Omnia Vincit Improbus** (O trabalho duro conquista todos os ímpios). A competência pode chegar com trabalho árduo e o empenho na obra. O apadrinhado deverá reconhecer sua ignorância e lembrar que **Laus in ore próprio vilescit** (o louvor é desprezado na própria boca). Ao final, todos nós, com competência ou não. Com trabalho árduo ou não. Com aventais rebuscados ou não devemos sempre ter em mente que **Memento, homo, quia pulvis es est in pulverem reverterem** (Lembre-se, homem, porquê és pó, ao pó voltarás). Entre a vida e a morte **Mens sana in corpore sano**[3] (Mente saudável em corpo saudável). Que não é nada do que os amantes da Educação Física pensam ser, enfim, **Mors ultima ratio** (A morte é o último acerto de contas). **Beati Mortui Qui in Domino Moriuntur** (Bem aventurados os Mortos que morrem no Senhor) está gravada na faixada do Cemitério das Irmandades. E quando sua mente desejar as alfaias de esplendorosas tecituras, as medalhas dos altos graus, os títulos pomposos, o Maçom deve lembrar que **Vanitas vanitatum et omnia vanitas** (Vaidade das vaidades, e tudo é vaidade), disse Salomão em sua velhice, no Livro de Eclesiastes.

[1] Arcano – Conhecimento secreto iniciático, cujo significado a Maçonaria representa por símbolos, que começam a ser desvendados desde o grau de Aprendiz. (FIGUEIREDO, 2016,p. 46)

[2] Esta foi criada no Google tradutor por este escrevinhador.

[3] Com esta afirmação, o satírico romano Juvenal não foi bem compreendido, pois ele não quis dizer que ambos andam juntos automaticamente, mas apenas que era algo desejável. "Ut tamen et poscas aliquid voveasques sacellis extra et candiduli divina tomacula porci, orandum est sit mens sana in corpore sano" (E assim ao teres algo com que dirigir-te ao altar e oferecer em sacrifício divino tripas e miúdos de porco, deves orar para ter mente sadia em corpo sadio). (POPPELMANN, 2010,p. 76)

Faixada do Cemitério das Irmandades
Cidade histórica de São João del-Rei-Minas Gerais/Brasil.
Foto de Jonas Dias

Existe uma luz importante na Loja que representa o Ministério Público da Ordem, que é o orador, um cargo que exige conhecimento da legislação e da oratória, pois: **Nascintur poetae, fiunt oratores** (os poetas nascem, os oradores fazem-se). "Os que têm o dom da palavra e são oradores, Têm em mão um grande instrumento de charlatanismo: felizes se não abusam dele". (Sainte Beuve *apude* Halfed, 2002, p. 126). Independente de ser o orador da loja ou não, o maçom deve sempre ter em mente a máxima grega "conhece-te a ti mesmo", cuja versão em latim, pode ser **Nosce te ipsum** (Conhece-te a ti próprio).

Se há um povo que gosta de estudar numerologia, é o povo maçônico. Alguns números possuem um valor especial neste campo de estudo, especialmente, 3,5,7 e 9, então**: Numero Deus Impare Grandet** (O número ímpar é grato a Deus). Nos Ritos Maçônicos que possuem o Oriente, este á acessível somente aos Mestres Maçons. O Oriente é também conhecido como **Sanctum sanctorum (Santo dos Santos),** esta expressão tem tanto um caráter religioso, pois era o local no Templo de Jerusalém em que ficava a Arca da Aliança, e assume também, um significado secular, "aplica-se a certos lugares das repartições oficiais onde alguns, e somente eles podem entrar". (BUENO, 1983,p. 1236). Alguns dirigentes de Loja tomam decisões unilaterais, mas para dar um ar de democracia, fazem uma consulta **Pro Forma**, ou seja, por mera formalidade. Não se deve jamais perder de vista que o dever do Maçom é "erguer templos à virtude e cavar masmorras aos vícios", e em se tratando deste último **Abyssus abyssum Invocat** (um abismo atrai outro/um erro atrai outro erro). O Maçom busca ser "justo e perfeito", e quando enfrenta as adversidades que a vida lhe impõe: **Aequam memento rubus in ardula servare mentem** ("Lembra de manter o ânimo justo nos momentos difíceis"), e suas ações são equilibradas ou **Aequo animo** (com equilíbrio de julgamento, com isenção de ânimo). E deve-se lembrar de que **ONUS PROBANDI** (O encargo da prova) é tarefa de quem acusa. Bem, assim deveria ser, mas hoje a justiça está **Pro domo Sua** (Em benefício de si mesmo, da sua gente), a justiça está sem vendas enxergando o que quer ver. O Maçom

verdadeiro se tranquiliza pois a sua certeza está em que **Sic transit gloria mundi** (assim passa a glória do mundo) e passa depressa, por isto ele se ocupa de coisas eternas e bem poderá ter como epitáfio **Sit fibi terra levis** (Seja-te a terra leve) e **Requiescat in pace** (descanse em paz). Existem aqueles que expressam su desejo de ser cremado, para estes, **Igne natura renovatur integra** (toda a natureza se renova pelo fogo). E por falar em renovar, no Brasil, há um rito caçula, o Rito Brasileiro, cuja pretensão é se expandir pelo mundo, e sua legenda é **Urbi et orbi** (à cidade e ao mundo). Este rito possui os altos graus que complementam a loja base, mas sobre isto, por enquanto (para não dar spoiler) é melhor **videre, audire, tacere** (ver, ouvir,calar). Como esta lista não acaba**. Quid scripsi, scripsi** (o que escrevi, escrevi) e lavo minhas mãos.

REFERÊNCIAS.

- BUENO, F. D. S. *Dicionário escolar da Língua Portuguesa*. 11ª. ed. Rio de Janeiro: FENAME, 1983. ISBN 85-222-0037-8.
- CAMINO, R. D. *Dicionário Maçônico*. 5ª. ed. São Paulo: Madras, v. único, 2018. 416 p. ISBN 978-85-370-0598-9.
- FARIA, E. *Dicionário Escolar Latino-Português*. 2ª. ed. Rio de Janeiro: [s.n.], 1956. 1.045 p.
- FIGUEIREDO, J. G. D. *Dicionário de Maçonaria:* seus mistérios, ritos, filosofia, história. São Paulo: Pensamento, 2016. 515 p. ISBN 978-85-315-1821-8. Biblioteca Maçônica Pensamento.
- HALFED, D. A. *Peças de Arquitetura*. 1ª. ed. Londrina : Maçônica "A Trolha", 2002. 192 p. ISBN 85-7252-132-1.
- MORAIS, O. M. D.; PENA, L. D. A. *Dicionário de Sinônimos*. 3ª Edição Melhorada e Aumentada. ed. Rio de Janeiro: Livraria Tupã Ltda, 266 p.
- POPPELMANN, C. *Dicionário de máximas e expressões em latim*. Tradução de Ciro Mioranza. 4ª. ed. São Paulo: Escala, 2010. 142 p. ISBN 978-85-389-0059-7. Título Original: Nomen est omen.
- SANTOS, S. D. D. *A Maçonaria através dos tempos:* lendas, ritos, graus e palavras conexas. 4ª. ed. Londrina: Maçônica: A Trolha, 1988.
- VIEIRA, J. L. *Dicionário Latim- Português:* termos e expressões. 1ª. ed. São Paulo: Edipro, 2016. 447 p. ISBN 978-85-7283-977-8.

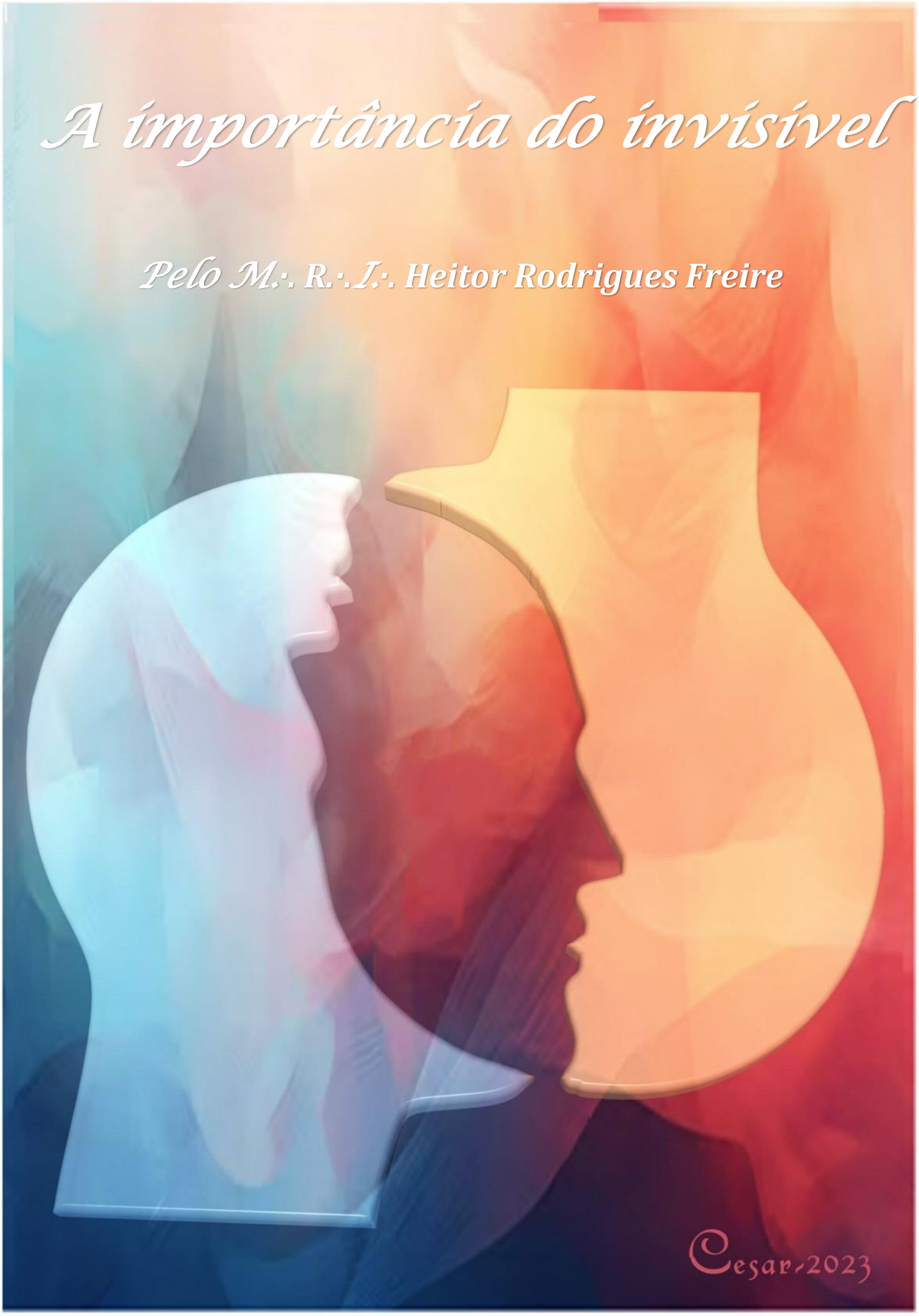
Próximo número: Rito Brasileiro, de Maçons Livres Antigos e Aceitos: A Maçonaria em Evolução. (Parte I)

O autor

Jonas Dias de Souza,
ARLS Fraternidade e Harmonia 234 (Rito Brasileiro) - São João del-Rei/MG - Brasil.

A importância do invisível

Pelo M.·. R.·.I.·. Heitor Rodrigues Freire



Cada vez mais, o homem se deixa dominar pela prepotência, pela soberba, pela arrogância, pela vaidade, pela materialidade e pelo egoísmo.

Para impressionar o ser humano, algo tem que ser palpável, visível, tem que ter peso, cor, medida, valor atribuído pela sociedade, pois assim ele aceita e mensura a importância das coisas.

Muitos lutam e trabalham para amealhar um patrimônio valioso e que se torna o objetivo de toda uma vida. Mas tem que ter visibilidade, para que todos conheçam e admirem a capacidade de quem se distingue dos demais. Esse patrimônio, muitas vezes, é obtido depois de muito suor e também de lágrimas, e pode se tornar a causa de disputas, conflitos e até de separação entre familiares, nos inventários.

Assim, é muito comum que todos ou quase todos busquem um patrimônio material.

Mas existe outro patrimônio, muito mais valioso, mas pouco entendido, que poucos enxergam: o patrimônio imaterial, invisível, que é a essência das coisas. "O essencial é invisível aos olhos", nos ensinou o Pequeno Príncipe, num diálogo com a raposa que se consagrou como uma lição para aqueles que têm olhos para ver, ouvidos para ouvir e coração para sentir. Nessa frase simples, mas de grande significado, se transmite uma lição profunda, ensinando que o mais importante são as atitudes e não a aparência, muitas vezes meramente estética.

Quando Antoine de Saint-Exupéry[1] escreveu *O Pequeno Príncipe*, influenciando incontáveis gerações, ele levantou uma das mais importantes reflexões que se arrastaria ao longo dos tempos e que iria fazer com que a humanidade se indagasse sobre si mesma. Esta célebre frase abre uma importante reflexão acerca das diferenças entre a essência e a aparência. Existe enorme diferença, um abismo, enfim, uma profunda distância abissal entre "ver" e "enxergar".

Capa da edição brasileira

A reflexão da raposa propõe uma primazia do sentimento e da atitude sobre a mera aparência. Ao dar prioridade ao que vem do nosso interior, a raposa minimiza a importância daquilo que podemos ver, dando menos valor à forma física e mais valor ao que vai na alma, no espírito.

De uma forma sutil, ela faz uma crítica à sociedade, dizendo que os homens estão cada vez mais distantes uns dos outros e, como têm sempre pressa, não têm tempo para conhecer a fundo o que está ao seu redor.

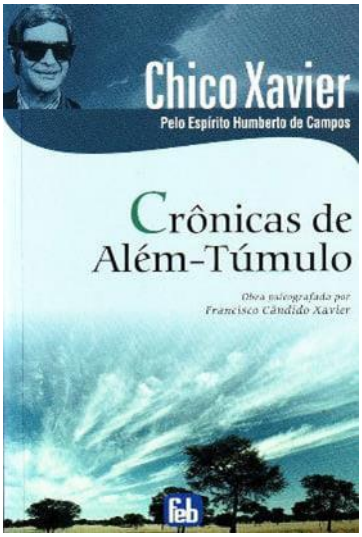
Sócrates[2], o grande filósofo, influenciou todo o pensamento ocidental com seus ensinamentos, que perduram há mais de 2.500 anos. O principal ensinamento se baseou no: "*Nosce Te Ipsum"* (Conhece-te a ti mesmo), que encimava o frontispício do Templo de Apolo, na ilha de Delfos. Em entrevista concedida ao espírito de Humberto de Campos no plano espiritual, conforme registrado no livro *Crônicas de Além Túmulo*, psicografado por Chico Xavier[3], Sócrates enviou a seguinte mensagem: "Nosso

[1] **Nota da Retales de Masonería:** Antoine de Saint-Exupéry (Lyon,França, 29 de junho de 1900 — Mar Mediterrâneo, 31 de julho de 1944), nascido Antoine-Marie-Roger de Saint-Exupéry, foi um escritor, ilustrador e piloto francês.

[2] **Nota da Retales de Masonería:** Sócrates (470 a.C. – Atenas, 399 a.C.) foi um filósofo ateniense do período clássico da Grécia Antiga. Creditado como um dos fundadores da filosofia ocidental, é até hoje uma figura enigmática, conhecida principalmente através dos relatos em obras de escritores que viveram mais tarde, especialmente dois de seus alunos, Platão e Xenofonte, bem como pelas peças teatrais de seu contemporâneo Aristófanes.

[3] **Nota da Retales de Masoneria**: Francisco Cândido Xavier, mais conhecido como Chico Xavier (Pedro Leopoldo, 2 de abril de 1910 – Uberaba, 30 de junho de 2002), foi um médium, filantropo e um dos mais importantes expoentes do espiritismo.

Chico Xavier escreveu mais de 450 livros, que até o ano de 2010 já haviam vendido mais de 50 milhões de exemplares. Os direitos autorais das obras foram cedidos para instituições de caridade



projeto de difundir a felicidade na Terra só terá realização quando os Espíritos ali encarnados deixarem de ser cidadãos para serem homens conscientes de si mesmos".

A consciência é o início do caminho do despertar. E essa consciência só será alcançada quando os homens acordarem para o verdadeiro significado do invisível e superarem as barreiras de nacionalidade, raça, religião, propriedade e política – que só servem para separar as pessoas, criando barreiras, às vezes, intransponíveis. Enquanto permanecerem presos a essas condições não terão a dimensão da eternidade, continuando com uma percepção horizontal a respeito de si mesmo e do mundo à sua volta. É preciso elevar os olhos acima de nós mesmos e alcançarmos uma perspectiva vertical.

Só assim, voltados para nossa própria essência, para a alma das coisas, encontraremos nossa libertação e evolução espiritual, que, na realidade, é a grande conquista que cada um deve alcançar.

Por último e muito mais importante, Deus é invisível aos nossos olhos, mas presente em nossos corações.

O autor

O respeitadíssimo irmão Heitor Rodrigues Freire é Mestre Maçom, obreiro da Loja Amor e Caridade nº 65, pertencente à Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul, Brasil.

Foi iniciado em 21 de junho de 1980, elevado em 18 de dezembro de 1980, exaltado em 28 de maio de 1981 e se sentou como Venerável Mestre em 29 de junho de 1985.

Foi Grão-Mestre da Grande Loja Maçônica do Estado de Mato Grosso do Sul nos períodos de 1991/1994 e 1997/2000, e atualmente é Grão-Mestre Ad Vitam da referida Grande Loja.

Em sua vida privada, é corretor de imóveis e advogado.

Secciones fijas

Más o menos

Polemicas para librepensadores

¡Dieta del ingeniero para perder peso!

Por el Venerable Hermano Aquilino R. Leal

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado de Compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979. El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino R. Leal fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA.

Material recibido de Diego Felipe Freitas Schumann y complementado por nosotros.

¡Homenaje a los ingenieros! El 11 de diciembre se celebra aquí en Brasil el día del ingeniero. ¡Enhorabuena a todos los ingenieros! ¡Recordamos que todo el mundo tiene un poco de ingeniero y.. de loco!

El hecho

Ya que pocos siguen la dieta del nutricionista, ¿qué tal seguir la dieta del *ingeniero* basada en la ley de la termodinámica[1]? ¡Mira lo brillantes que son los ingenieros, además de los objetivos!

Para justificar la eficacia de la *dieta del ingeniero* tenemos que recordar la termodinámica que define la unidad de medida de la energía en forma de calor por "caloría"; la caloría se define como la energía necesaria para calentar 1 g de agua de 21,5 °C a 22,5 °C.[2]

No hace falta ser un genio para calcular que un vaso de agua helada (200 ml o unos 200 g), a 0 °C, necesita 200 calorías para calentarse en esa agua1°C[3]**.** Una persona después de ingerir esta agua consumirá calorías en dicho equilibrio térmico necesario con la temperatura corporal; se necesitan aproximadamente 7.400 calorías para que estos 200g de agua alcancen la temperatura corporal 37°C[4] y, para mantener esta temperatura, el cuerpo utiliza la única fuente de energía disponible: la grasa corporal. Es decir, necesita quemar grasa para mantener estable la temperatura corporal alrededor de 37°C

La termodinámica no nos permite mentir sobre esta siguiente deducción. Si una persona bebe un vaso grande de aproximadamente 400 ml de cerveza, a una temperatura de 0°C, pierde aproximadamente 14.800 calorías o 14,8 Kcal (400g x 37°C).[5] Por otro lado, para ser sinceros, no podemos olvidarnos de descontar las calorías de la cerveza, aproximadamente 800 calorías por 400g[6], pasando la regla, tenemos la siguiente situación: una persona pierde aproximadamente 14.000 calorías al ingerir un vaso grande de cerveza fría. Obviamente, cuanto más fría esté la cerveza, mayor será la pérdida de estas calorías[7].

Como debería quedar claro para todos, esto es mucho más efectivo que, por ejemplo, andar en bicicleta o correr, ¡en los que solo se queman 1.000 calorías por hora!

Estimados lectores, perder peso es muy sencillo: basta con beber cerveza fría, en grandes cantidades y dejar que la termodinámica se encargue del resto.

Saludos a todos y ya, ya, YAAAAAA a la barra... a hacer ejercicio!

[1] De hecho, la primera ley de la termodinámica, también conocida como el principio de Joule: una versión de la ley de conservación de la energía.

[2] De acuerdo con la expresión donde es la cantidad de calor (cal: calorías), ΔQ=m.c.Δθ **ΔQm** es la masa (g: gramos), **c** es el calor específico (cal/g.^{oC} que en el caso del agua, referencia, se hizo igual a 1 cal/g.oC) y **Δθ** la variación de temperatura (ºC: grados Celsius).

[3] De acuerdo con la expresión establecida anteriormente y considerando los datos presentados, escribimos: =200.1.1=200 cal. ΔQ=m.c.Δθ ΔQ

[4] De nuevo usando la fórmula clásica de la termodinámica podemos escribir: ΔQ=m.c.Δθ = 200.1.37 = 7.400 cal o cal o 7.4kcal – recordemos que el 300g estaba inicialmente a una temperatura de 0ºC, alcanzando el equilibrio térmico a 37ºC de modo que = 37ºC - 0ºC = 37ºC.Δθ

[5] El valor obtenido es grueso, considerando que se consideró el valor 1 para el calor específico de la cerveza, el cual creemos que es menor, ya que el calor específico del alcohol es de 0,6 cal/g.ºC.

[6] No necesariamente 400 ml de cerveza tienen una masa de 400 g. Esta correspondencia solo es válida para el agua («pura», destilada) cuando se encuentra a una temperatura de 0 °C; Los valores sirven como una estimación.

[7] No hay que olvidar la existencia del límite de temperatura que determina la congelación de la bebida.

Conclusión:

Una posible contraindicación es el problema de la barriga... En algunas situaciones, puede producirse un ligero aumento del tamaño de la barriga, especialmente cuando se utiliza de forma prolongada y en la cantidad de dosis más allá del límite y, sobre todo, con la edad mas…..avanzada. ¡Más 'elevado'!.

Para evitar el inconveniente, la dieta del ingeniero debe utilizarse en paralelo con la dieta del *"congelador", que es una variante, también ideada por un ingeniero, de la dieta del ingeniero descrita anteriormente*.

Sabemos que para mantener la temperatura corporal alrededor de los 37ºC el cuerpo quema energía de la reserva existente en el cuerpo, por lo que la dieta de adelgazamiento que ofrece buenos resultados es permanecer de 10 a 20 minutos dentro de un 'congelador' mientras se sigue la dieta anterior: el cuerpo quemará las reservas de grasa de dos maneras, el interno, a través de la cerveza muy fría, el externo gracias a la baja temperatura del ambiente, ¡el 'congelador'!

¡Atención! Es extremadamente saludable no exceder el tiempo especificado dentro del 'congelador' porque la pérdida de peso sigue una función exponencial a lo largo del tiempo y después del límite máximo de una a dos horas puede haber una pérdida de peso temprana y el usuario puede literalmente quedarse en los huesos!

"Come de todo, porque la pizza no engorda, la pasta no engorda, los refrescos no engordan, el chocolate no engorda. Detalle: ¡tú eres el que engorda!". (Autor desconocido)

Para honrar a los ingenieros[8], **en su día, el 11 de** diciembre **he aquí otra "técnica" ciertamente desarrollada por algún ingeniero: cómo doblar la ropa de forma rápida, segura y eficiente.**

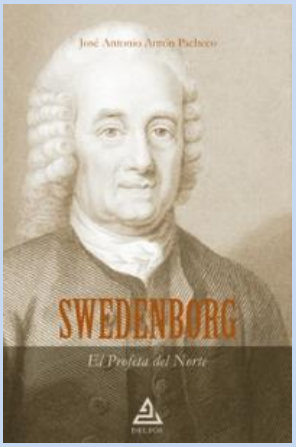
Como doblar la ropa perfectamente
Accede al video en el siguiente enlace
https://drive.google.com/file/d/1RgS7-_N23jLJwqg9x9-lzoViWXuYoxrO/view?usp=drive_link

Próximo número: Maria Magdalena. Una de las figuras más vilipendiadas de la historia

[8] La ingeniería (del latín ingeniu = "facultad inventiva, talento") es el arte, la ciencia y la técnica de combinar el conocimiento especializado (científico) de un área determinada del conocimiento con su viabilidad técnico-económica, para producir nuevas utilidades y/o transformar la naturaleza, de acuerdo con ideas bien planificadas y en observancia de los imperativos de la preservación y conservación del medio ambiente. en la escala que sea necesaria (Fuente: http://pt.wikipedia.org).

Libro del mes

Ficha técnica



Título.....…	Swedenborg
Subtitulo….	El profeta del norte
Autor…....…	José Antonio Antón Pacheco
Páginas…...	232 pág
ISBN……...	9789200027215
Tamaño.….	15.2 x 22.9 cm.
Publicado…	15 de mayo de 2023 (1ª ed.)
Precio……..	17.99 € (9.99€ ebook)

Enlaces: https://www.masonica.es/libro/swedenborg-el-profeta-del-norte_147713/

Descripción

Un libro que ofrece una panorámica del pensamiento de Swedenborg y de algunas de sus derivaciones, así como de la influencia del sabio sueco en la literatura, el arte, la teología o filosofía, haciendo hincapié en algunos autores, especialmente aquellos de ámbito hispánico (Unamuno, D'Ors, Borges, María Zambrano...).

El autor

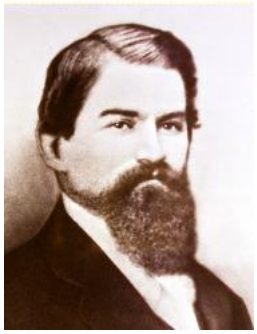
José Antonio Antón Pacheco (Larache, 1952) ha sido profesor de filosofía durante más de cuarenta años en la Universidad de Sevilla. En la actualidad es investigador honorario de dicha Universidad. Ha animado y promovido iniciativas como el Círculo de Estudios Espirituales Comparados, el Seminario de Hermenéutica Comparada o la Sociedad Española de Iranología. El ámbito de sus estudios abarca el simbolismo, la hermenéutica y la filosofía de la religión desde una perspectiva del pensamiento tradicional.

masonica.es
EDICIONES DEL ARTE REAL
El mayor catálogo del mundo en castellano
https://masonica.es

Masones célebres

John Stith Pemberton

Curriculum Masónico



Miembro de la Columbian Lodge No. 7 Columbus, Georgia

Biografía

John Stith Pemberton (Knoxville, Georgia 8 de julio de 1831- Atlanta, Georgia, 16 de agosto de 1888) fue un químico farmacéutico estadounidense y veterano del Ejército de los Estados Confederados. Es conocido como el inventor de la Coca-Cola. En mayo de 1886, desarrolló un concentrado que diluido en agua se vendía como medicina alternativa, una versión temprana de una bebida que luego se haría mundialmente famosa. En 1887 vendio su patente por 1.750 Dolares de la época.

El Dr. Pemberton fue un farmacéutico práctico y químico de gran habilidad, activo toda su vida en la reforma médica y un respetado hombre de negocios. Sus laboratorios continúan operando como parte del Departamento de Agricultura del Estado de Georgia.

La Coca-Cola

En 1885 agregó nueces de cola a una nueva bebida que había creado, y eliminó el alcohol de la original añadiendo jarabe de azúcar. La fórmula definitiva estuvo lista el 8 de mayo de 1886.

La primera receta de la bebida refrescante Coca-Cola contenía extractos de hojas de coca (por ello su nombre Coca-Cola). La Coca Cola en cierto momento, tuvo 9 miligramos de cocaína por vaso, pero en 1903 se eliminó. Pemberton desarrolló esta bebida refrescante para intentar dejar su adicción a la morfina. Consiguió dejar la morfina pero cayó en la adicción de esta bebida hecha de extractos de la hoja de coca. Cuando se descubrió el potencial adictivo de la sustancia, se sustituyó el contenido de coca por cafeína, buscando el mismo efecto.

Fue su contador, Frank Robinson, quien le dio el nombre y diseñó el logo y el trazo de la letra original. Además, vendió una parte de The Coca-Cola Company a Asa Griggs Candler y, cuando murió, fue este quien adquirió la compañía por 1750 dólares. De hecho Griggs era yerno de Pemberton, de allí que se le diera la oportunidad de comprar el negocio; Griggs murió en marzo de 1929. Lo cierto es que, como muchos grandes inventores, Pemberton no supo obtener mucha ganancia con su invento

John Pemberton falleció en Atlanta a los 57 años en agosto de 1888, en la pobreza, adicto a la morfina y víctima de un cáncer de estómago. Su hijo siguió vendiendo una alternativa a la fórmula de su padre, pero Charles Pemberton falleció solo seis años después, un consumidor de opio. Su cuerpo fue llevado a Georgia y enterrado en el cementerio de Linwood, en Columbus. Su lápida está grabada con símbolos mostrando su servicio militar confederado y su orgullo de ser francmasón.

Fuentes: https://freemasonry.bcy.ca/biography/pemberton_j/pemberton_j.html
https://es.wikipedia.org/wiki/John_Stith_Pemberton

Diccionario masónico

BAZEQUIEL.

Uno de los nueve maestros enviados por Salomón en busca de los asesinos de Hiram.

COLUMNAS ZODIACALES O DE LAS CASAS

El Zodíaco está representado en el templo de los grados simbólicos por las doce columnas de las casas o zodiacales: cinco en cada una de las paredes de los lados mayores del templo (con capiteles corintios), y las dos de entrada Jakin y Boaz), simbolizando el límite del universo visible, su movimiento circular y fases cíclicas. Las dos de entrada Jakin y Boaz corresponden a los dos solsticios.

ELEMENTOS

La ordenación cuaternaria de los elementos corresponde a los tres estados de la materia (tierra-sólido, agua-líquido, aire-gaseoso) y el agente que posibilita la modificación a través de los mismos (fuego ígneo, temperatura que los transforma) . La simbólica universal ha visto en ellos la representación de los fenómenos de la naturaleza, la esencia de sus fuerzas

En la Masonería los cuatro elementos encuentran su correspondencia en las partes constituyentes del hombre y las fases de la iniciación:

Tierra	Cuerpo	vida profana
Aire	Mente	filosofía
Agua	Alma	vida espiritual
Fuego	Espíritu	iniciación

y se establecen las siguientes correspondencias:

Fuego	el ardor y el entusiasmo
Agua.	la sensibilidad y la emotividad
Aire	la intelectualidad
Tierra	la materialidad

ÓBOLO

Término para designar la cantidad con que se contribuye a algo. Muchos pueblos de la antigüedad han acuñado una moneda con este nombre para atender entregas de ayuda: los griegos una moneda de plata, los hebreos la cantidad de 16 gramos de cebada, los egipcios una moneda que colocaban debajo de la lengua de los difuntos para que pagasen el pasaje del barquero Carente. etc. En la Francmasonería se denomina así a la cantidad que arroja cada masón en el saco o tronco de la beneficencia al terminar cada tenida para las obras de ayuda a los necesitados, ya sean masones o profanos. y que administra el hermano Hospitalario.

Relax

¿CUÀNTO SABES DE MASONERÌA?

"A MEDIDA QUE CRECE EL CONOCIMIENTO EMERGE LA LUZ DESDE ADENTRO"
SRI AUROBIDO.

"LA VERDAD ESTÁ EN LOS PRINCIPIOS BIEN CONCEBIDOS"
EDGARO.

Sección ideada por el Venerable Hermano Edison Gallego Rojas
Oriente de Santiago de Cali, Colombia.

El Venerable Hermano Edison fue iniciado en la R.·. L.·. ACACIA No. 23, jurisdiccionada a la GLOC, el 13 de febrero de 1992. Actualmente ostenta el Grado 32 del Rito Escocés Antiguo y Aceptado, aunque siempre se identifica como Maestro Masón.

Pueden contactarle en el email: edisongr@retalesdemasonería.com

NOTA: Por problemas de salud, nuestro hermano ha dejado ya hace tiempo esta sección, desde el STAFF la mantenemos publicando trabajos de otros hermanos usando el mismo formato de eliminar ciertas palabras como reconocimiento a su idea original.

En esta sección, os contaremos alguna cosita masónica. Puede ser la biografía de un masón, un evento masónico, algún artículo antimasónico o lo cualquier otra cosa que se nos ocurra cada mes. En dicho relato faltarán datos: una fecha, un nombre, una ciudad…y vuestro trabajo será deducir y completar los que falten. Al siguiente mes os daremos la solución.

Virtudes masónicas - La lealtad

Al realizar un análisis de la palabra LEALTAD, se vienen a mi mente, grandes virtudes que adornan su valor; el compromiso, el respeto, la fuerza y la voluntad, las cuales serán necesarias re-descubrir para poder llegar al verdadero significado de la palabra LEALTAD y cual es el llamado al que estamos abocados

La palabra compromiso deriva del término latino compromissum y se utiliza para describir una obligación que se ha contraído o a una palabra ya dada. Se refiere a contraer una obligación y tener el empeño y el tesón para cumplirla.

El respeto es reconocerse, apreciarse y valorarse a ___ _____ y a los _____. El reconocimiento de la diferencia, de las diferentes dignidades y darle el reconocimiento que se merece, facilitando así la convivencia.

La Voluntad es la facultad de decidir y ordenar la propia _____. Pero de nada sirve la voluntad, si no está acompañada de la _____; la cual consiste en tener un carácter recio que nos permite trazar las líneas de vida, y labrar esa piedra _____ interior, para lograr construir algún día un gran templo. Nada depende del _____, todo es el fruto de lo que cultivamos, es el pago de nuestros grandes esfuerzos, por ello es indispensable tener una voluntad fuerte.

En la antigüedad los grandes caballeros templarios, podían ser torturados, despojados de sus riquezas, atacados por sus enemigos en lo más profundo de su ser, pero jamás expusieron su orden y sus lideres, fueron leales a sus principios y nunca desfalleceros, incluso al ser arrebatadas sus vidas decidieron ser leales a su orden. ¿Qué se requiere para ello? ¿Acaso fueron santos?, que grado de conciencia tenían para llegar a conservar sus principios y lealtad, la cual nunca les fue arrebatada y hoy después de largos siglos retumba su arrecia voluntad, en las historias que leemos que llegan a parecer fantasiosas, míticas, y a mí juicio los consagran al grado de inmortales.

La LEALTAD es un gran valor y una gran _____, digna de grandes seres, capaces de superar los obstáculos que se presentan día a día, con su cabeza en alto, hombres únicos, que se conocen a sí mismos, conscientes del compromiso que tiene con la _____.

Nuestra sociedad actual nos insta a cambiar por unas cuantas monedas, nuestros principios, existe un enemigo a la sombra llamado _____; esté nos tienta de todas las formas posibles, nos invita a vendernos, a corrompernos. Cuantas veces vemos personas que no son leales con su trabajo, con su familia, incluso hasta consigo mismos.

Que fácil es hablar y alardear de lo que somos, de lo buenos y fraternos que somos, pero cuán difícil es ser leales con nosotros mismos, encontrarnos y no traicionar nuestros _____, no dejarnos llevar de los impulsos y el mundo material; Ser fuertes y leales a nuestro pregón de vida.

Nuestro llamado está en ser hombres y mujeres convencidos de nuestros principios, los cuales bordamos en nuestros corazones y no permitimos que nada nos corrompa, debemos ser leales a nuestra orden, a ese

juramento iniciático que realizamos delante de nuestros otros hermanos, ese es el gran llamado al que estamos convocados.

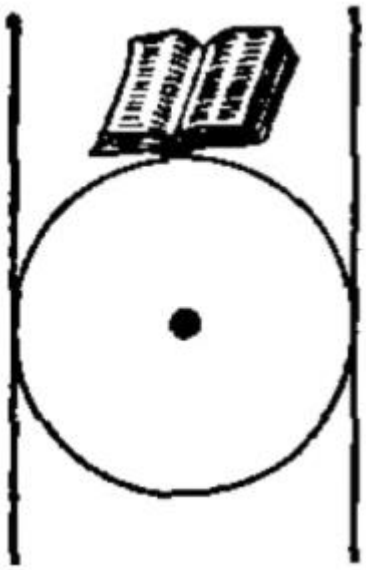
Es mi Palabra

Por el Q.·.H.·: DLGM
C.·.M.·.
Al progreso de la humanidad

Respuesta al número anterior
Aquí reproduciremos el texto completo del número anterior. Compruebe si ha acertado

El punto dentro del círculo

¿Cuál es el simbolismo masónico del Punto dentro de un círculo?



Este símbolo masónico tiene tanto un simbolismo moderno y un simbolismo antiguo. Algunas representaciones muestran una "B" a la izquierda de la parte externa de la línea vertical a la izquierda que corresponde a Juan el Bautista y una "J" en el lado exterior derecho de la línea vertical derecha. El VSL (Volumen de la Sagrada Ley) se encuentra por encima del círculo.

Interpretación moderna simbolismo cristiano

El punto dentro de un círculo denota San Juan Bautista. cuyo "día" es 24 de junio y San Juan Evangelista, cuyo "dia" es 27 de diciembre. Son los dos Santos Patronos de la Masonería. Mientras que muchos Maestros Masones son conscientes de la celebración de estos dos días. pocos se dan cuenta por qué es motivo de celebración dentro de su albergue.

La Logia de San Juan era la primitiva Logia Madre, que tuvo lugar en Jerusalén y dedicada a San Juan. el Bautista y luego a San Juan Evangelista y finalmente a ambos. Se llama la casa de campo de los santos Juan Santa de Jerusalén y de este albergue todos los descendientes de otros refugios[1].

Poco se sabe acerca de cualquiera de los santos Juan, en el sentido masónico Lo que si sabemos es que:

San Juan Bautista: San Juan el Bautista fue un severo y moralmente justo el hombre. Él era un descendiente directo de la línea de sangre de Ismael. (Ismael era el hijo mayor de Abraham. nacido de su criada Agar.) La madre de Juan, Elizabeth, era pariente de María. (la madre de Jesús) y tanto Juan y Jesús fueron contemporáneos (nacido casi al mismo tiempo).

Juan bautizó a Jesús y lo proclamó el 'Cordero de Dios'. Juan el Bautista es probablemente mejor conocido por sus instintos de supervivencia, (como leemos de su vida a base de langostas y miel) y por su virtud celosos en mantener las leyes de Dios.

[1] "Hechos, Fábulas y fantasías de la Masonería".de William Adrian Borwn

San Juan el Evangelista: San Juan el Evangelista se dice que es el discípulo a quien Jesús amaba. San Juan Evangelista es también conocido como Juan el Apóstol. Él es probablemente más conocido como el profesor del conocimiento. el autor del libro del Evangelio de Juan, el libro de Apocalipsis en el Nuevo Testamento y más tarde escribió 3 epístolas en la Biblia llama Juan 1. Juan 2 y 3 Juan.

Él fue el único de los 12 discípulos que no abandonó a Jesús en la hora de su muerte. Se le recuerda como un maestro suave de amor fraternal y fue el último apóstol sobreviviente. y se cree que murió en una edad muy vieja (90 +). alrededor de 101 dC en Efeso. Turquia. que está a medio camino entre Jerusalén y Roma. En una fecha posterior. se construyó una iglesia sobre su tumba y, posteriormente. una hermosa mezquita musulmana

Sus vidas rectas *y* su fuerza de carácter, así como su comportamiento piadoso hizo que los masones lse hayan adoptado como el Patrones Santos de la Masonería.

El simbolismo masónico en el punto dentro de un circulo
El simbolismo del punto dentro de un círculo es:

1. Punto = El hermano individual.
2. Circulo = El límite de línea de su deber para con Dios *y* con el hombre, más allá de que un hombre no debe permitir que sus pasiones. los prejuicios o intereses para entregarle.

Solsticios de verano e invierno: En tiempos antiguos. los festivales se llevaron a cabo en estos dos días. ya que representan los días de los solsticios de verano e invierno, que ilustran los ciclos de la vida. Hoy en día. nuestra Solsticio de Verano es 21 de junio y el solsticio de invierno es 21 de diciembre Estas dos fiestas celebran los tiempos de los primeros frutos tanto en la primavera y la cosecha de otoño

La Cosecha: También representó el punto mayor y el más bajo que el sol alcanza. Significan un momento de la celebración de la abundante cosecha que se desprende de las semillas de la Tierra. En la Masonería especulativa, en conjunto. denotan. en esencia, la celebración de cosechar los frutos de su trabajo.

Autor desconocido

Semper Fidelis
Lema del cuerpo de marines de los USA.
Un expresión clara del valor de la lealtad llevada a su mayor extensión

Fotos y documentos masónicos

El trabajo y el estudio masónico como via de autodescubrimiento

Pasatiempos

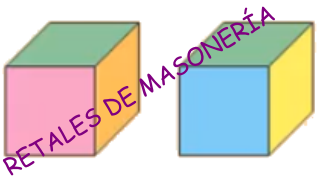
Sección a cargo del V.·.H.·. Aquilino R Leal

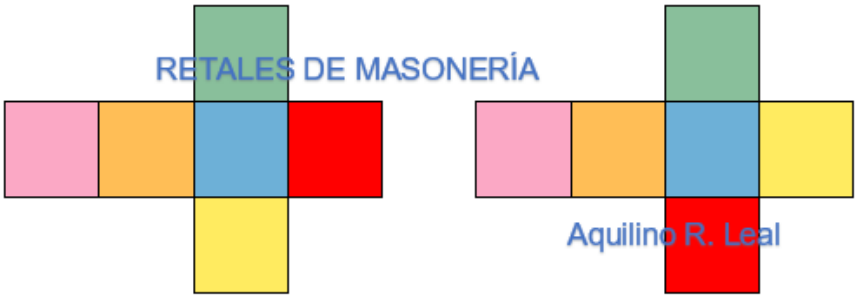
Pasatiempo 1

Usando todo el zumo que hay en la jarra es posible llenar 9 vasos pequeños y 4 vasos grandes o 6 vasos pequeños y 6 vasos grandes. ¿Cuántos vasos grandes puedes llenar con todo el zumo de la jarra (llena)?

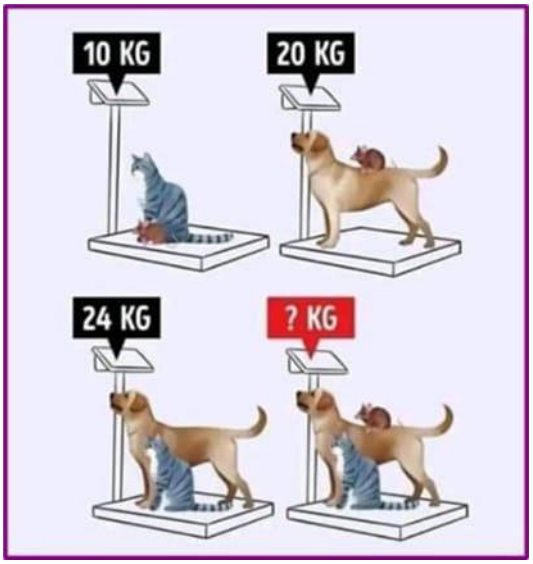
Pasatiempo 2

Las dos figuras laterales representan el mismo cubo en dos posiciones diferentes. ¿Cuál de los dos patrones aplanados a continuación eliges para construir el cubo?





Pasatiempo 3



Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, serán publicadas en la próxima edición. Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales retalesdemasonería@gmail.com o coordinador@retalesdemasonería.com

Soluciones al número anterior – Noviembre 2023

Pasatiempo 1

Un padre, un hijo y un abuelo entran en un bar y cada uno pide un té caliente. ¿Cuál es el número **mínimo** de tés calientes que se piden?

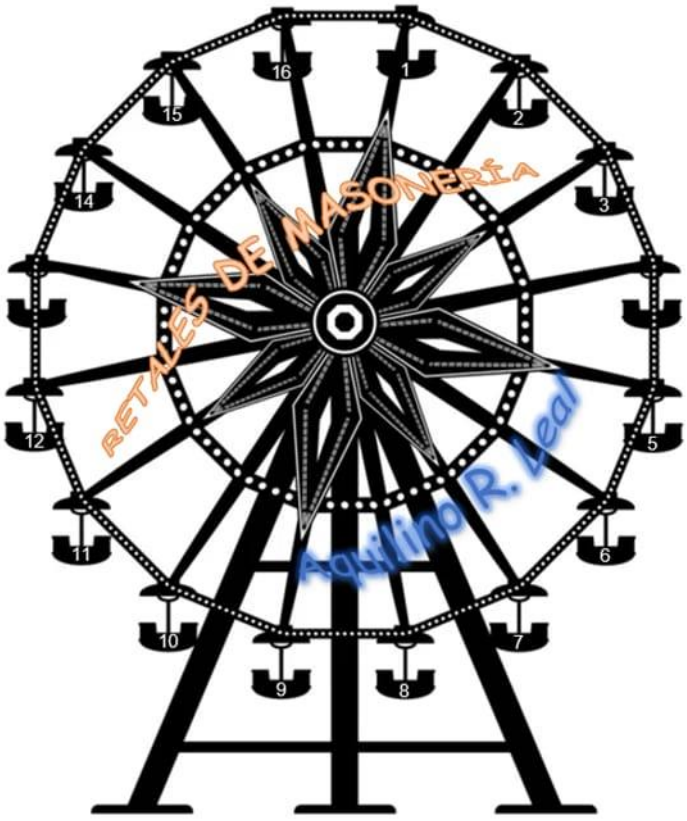
Solución

El número mínimo de tés calientes pedidos es 1 (**uno**). Esto se debe a que la persona que entra puede ser simplemente un abuelo que, por supuesto, también es padre e hijo al mismo tiempo, tenga en cuenta que no se ha especificado que hay tres personas, por lo que la respuesta es **uno**

Respuesta: Uno

Pasatiempo 2

Mario y su esposa Vania, se encontraban visitando a su familia en Lajeado, Rio Grande do Sul, Brasil, y decidieron ir al parque de atracciones con su familia y un grupo de amigos. Allí, decidieron montar en una noria que tenía las sillas individuales numeradas en orden ascendente (1-2-3-4-5...); En esta noria cada silla tenía una silla opuesta, es decir, para el ejemplo lateral



- La silla 1 está frente a la silla 9 y viceversa;
- La silla 2 está frente a la silla 10 y viceversa;
- La silla 3 está opuesta a la silla 11 y viceversa

y así sucesivamente.

La pareja Mario/Vania no recuerdan cuántas sillas tenía la noria en las que pasaron un buen rato, sin embargo recuerdan que Mario se sentó en la silla número 7 y Vania se acomodó en la silla número 18 que estaba frente a la silla de Mario.

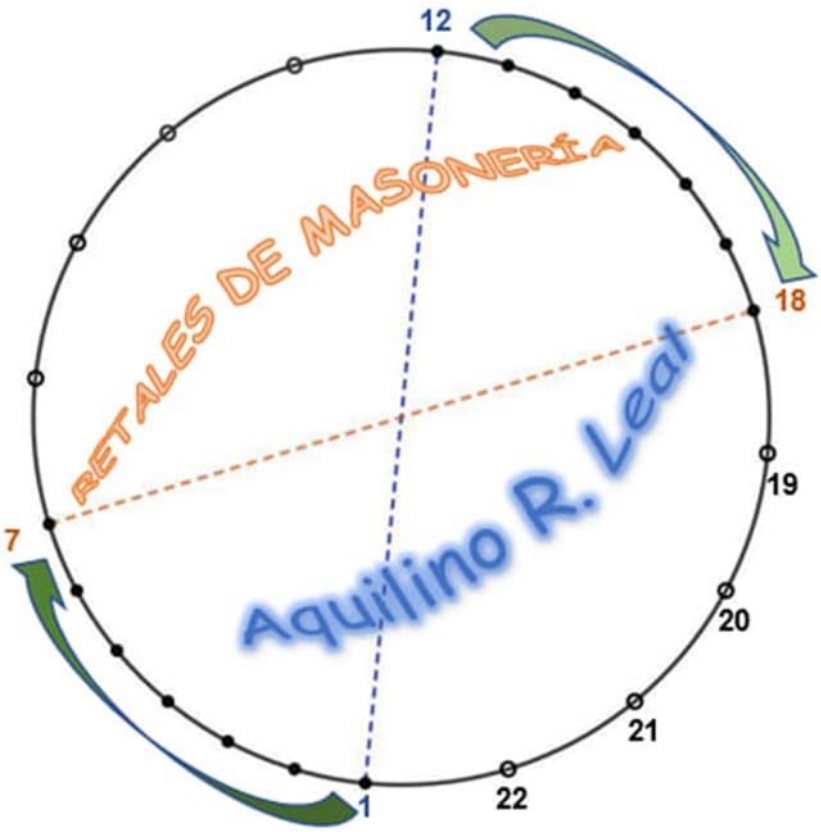
En base a la información aportada le dejamos la pregunta que seguro sabrá responder: ¿cuántas sillas tenía la noria?

Solución

Vayamos a la solución que, como en todos nuestros pasatiempos ¡solo requiere razonamiento! En la página siguiente mostramos la supuesta noria con algunas de sus sillas, cantidad que pretendemos descubrir.

La silla número 7 fue la silla ocupada por Mario y la número **14** la silla ocupada por Vania; como vemos, sillas diametralmente opuestas, tal como indica el textos del pasatiempo.

Suponiendo que la numeración de las sillas se ha producido en la dirección de las manecillas de un reloj convencional como lo indican las flechas, podemos ubicar donde están la silla **1** y su respectivo opuesto - de hecho, podemos identificar la numeración de las 12 sillas involucradas en esta situación: lo opuesto a la silla **1** es la silla **12** (nótese que 18-7 = 12-1), Lo opuesto a la silla **2** es la silla **13** y así sucesivamente



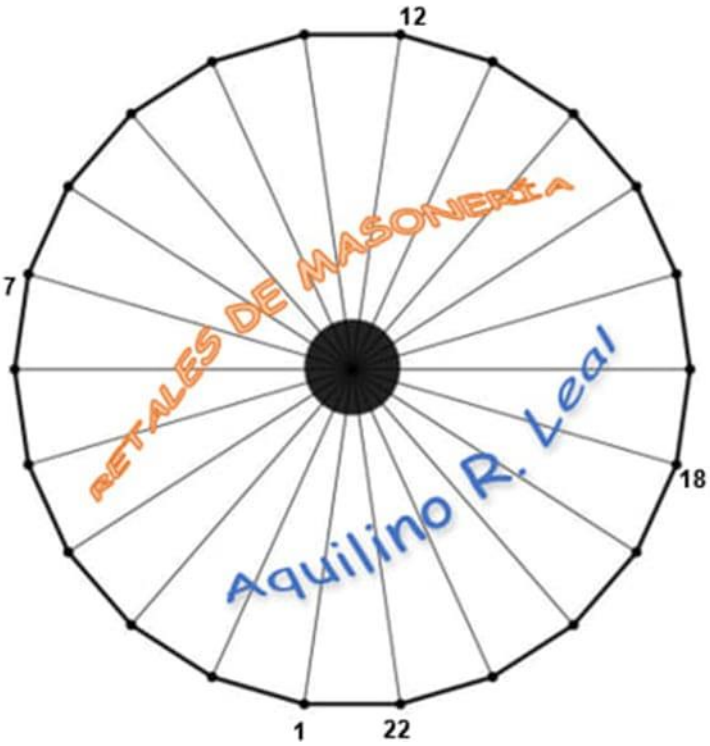
Es inmediato darse cuenta que cuando se ingresa a los asientos **7** y **12** hay cuatro sillas: son **8**, **9**, **10** y **11**; estas cuatro sillas tienene sus correspondientes opuestos, numerados **19**, **20**, **21** y **22**.

Y finalmente, llegamos a la conclusión de que la noria en cuestión tiene 22 sillas como se ilustra en la siguiente figura

¿Le pareció complicada la solución presentada?

No te desesperes! ¡Hay otra solución, mucho más sencilla y mucho más rápida! Tenga en cuenta que la línea que conecta cualquier silla y su opuesto determina uno de los diámetros de la circunferencia del círculo de la noria.

Por otro lado, la numeración de cada silla no es más que el recuento de los radios considerados (ver en la última figura anterior) de modo que la diferencia entre los números de dos sillas traduce el número de radios existentes entre ellas y, en el caso de un diámetro, la cantidad de radios existentes en un semicírculo - seguir para las situaciones **1-12** y **7 y 18** arriba cuya diferencia, **11**, se mantiene constante, lo que indica que en cada semicírculo se consideraron **11** radios, número de radios que se repite para el otro semicírculo, por lo que tenemos **22** radios o **22** sillas.



Resp.: La noria en cuestión tiene 22 sillas

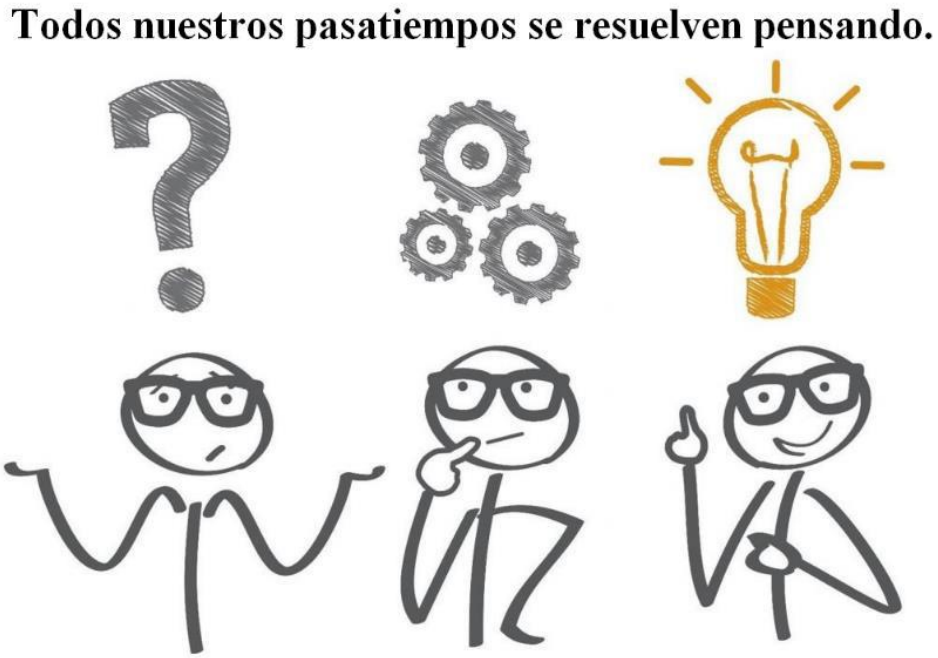
Pasatiempo 3

¿ Cuántos cumpleaños anuales tienen las mujeres en promedio?

Solución

Cada mujer tiene un promedio de un cumpleaños por año, lo mismo ocurre con todos los hombres.

Si la pregunta en cuestión fuera cuántos cumpleaños tiene una mujer, en promedio, en toda su vida, la respuesta sería diferente



REVISTA MAÇÔNICA DIGITAL
ACÁCIA 13

Publicação Mensal

Administração
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
Joaquim Domingues Filho (L.·.547)

Conselho
Omar Téllez (L.·.329)
Alessandro Zahotei (L.·.605)
Paulo da Costa Caseiro (L.·.512)
André Luís Almeida Nascimento (L.·.188)
Cláudio Sérgio Foltran (L.·.184)
Paulo Fernando de Souza (L.·.547)
Francisco Assis Javarini (L.·.595)

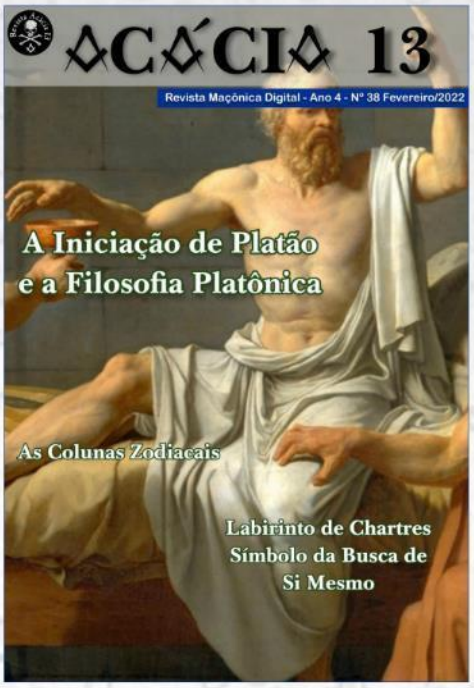
Editor, Criador, Jornalista Responsável e iniciativa.
Wagner Tomás Barba (L.·.376)
MTB 67.820/SP

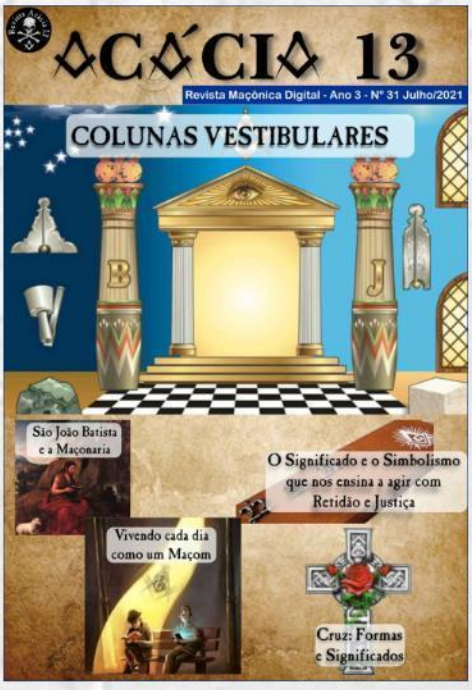
Esta Revista está sendo enviada para mais de 7.000 (Sete mil) Irmãos.

O objetivo desta Revista é integrar os Irmãos e levar mais conhecimento maçônico.

REVISTA GRATUITA
PROPAGANDAS GRATUITAS

E-Mail: revista.acacia13@gmail.com





300 AÑOS DE MASONERÍA

En 1717, la Gran Logia de Londres se reunió por primera vez en la posada The Goose and The Gridiron.

Fue el comienzo de nuestra historia reciente.

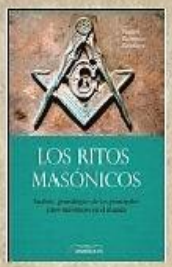
En estos 300 años se han escrito miles de libros que describen la masonería con toda clase de sentimientos: odio, amor, indiferencia, desprecio, admiración… Nosotros hemos buscado los que mejor la definen: rigor, veracidad, análisis, autocrítica, fidelidad…

Con paciencia hemos recogido más de 300 libros que conmemoran esos 300 años de una historia que ha sido decisiva para la construcción de las sociedades occidentales modernas: derechos humanos, respeto a la vida, librepensamiento, progreso, solidaridad… En estas páginas encontrará una buena muestra de todo ello. Es el trabajo de miles de hombres y mujeres que, en el sigilo impuesto por los grandes totalitarismos, ha logrado hacer casi realidad uno de los trilemas más admirados en el mundo libre actual:

LIBERTAD - IGUALDAD - FRATERNIDAD

masonica.es®

EDICIONES DEL ARTE REAL

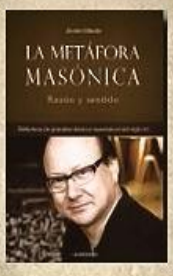


MASONICA.ES® es una editorial que publica y distribuye libros en papel y formato digital sobre la Francmasonería. Nuestras colecciones reúnen obras de verdadero interés para el masón, el investigador, el estudioso y toda aquella persona que se interese por esta inmensa obra de construcción humana.

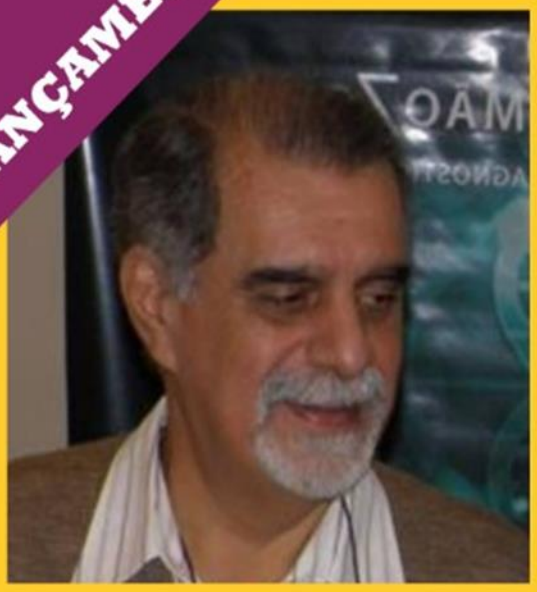
MASONICA.ES® es una entidad que presta sus servicios abiertamente a toda persona interesada en los temas de la Francmasonería Universal, bien pertenezca a ella o no. Todas sus obras y servicios son de libre venta y distribución según los precios y condiciones reflejados en cada pedido.

MASONICA.ES®, como entidad, no pertenece ni tiene vinculación directa con ninguna Orden u Obediencia masónica en particular (salvo la propia pertenencia de sus propietarios a alguna de ellas). Es una empresa privada que desarrolla su actividad exclusivamente en el área editorial de la Francmasonería.

Mas de 300 titulos en catálogo.
Visite nuestra web en
HTTP://MASONICA.ES



LANÇAMENTO!

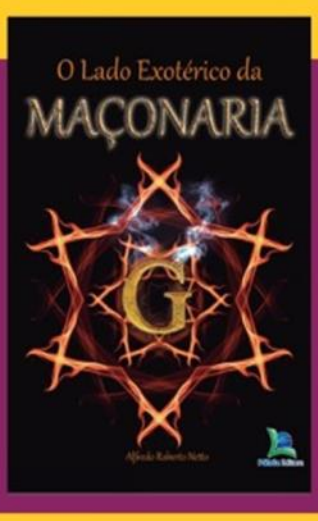


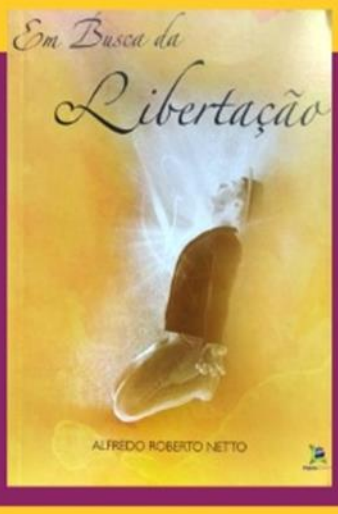
Alfredo Roberto Netto EM EXPOSIÇÃO

O PASSE À LUZ DO ESPIRITISMO

ENVIE E-MAIL OU ENTRE EM CONTATO PELO WHATSAPP!

CONHEÇA AS OUTRAS OBRAS DO AUTOR À VENDA:



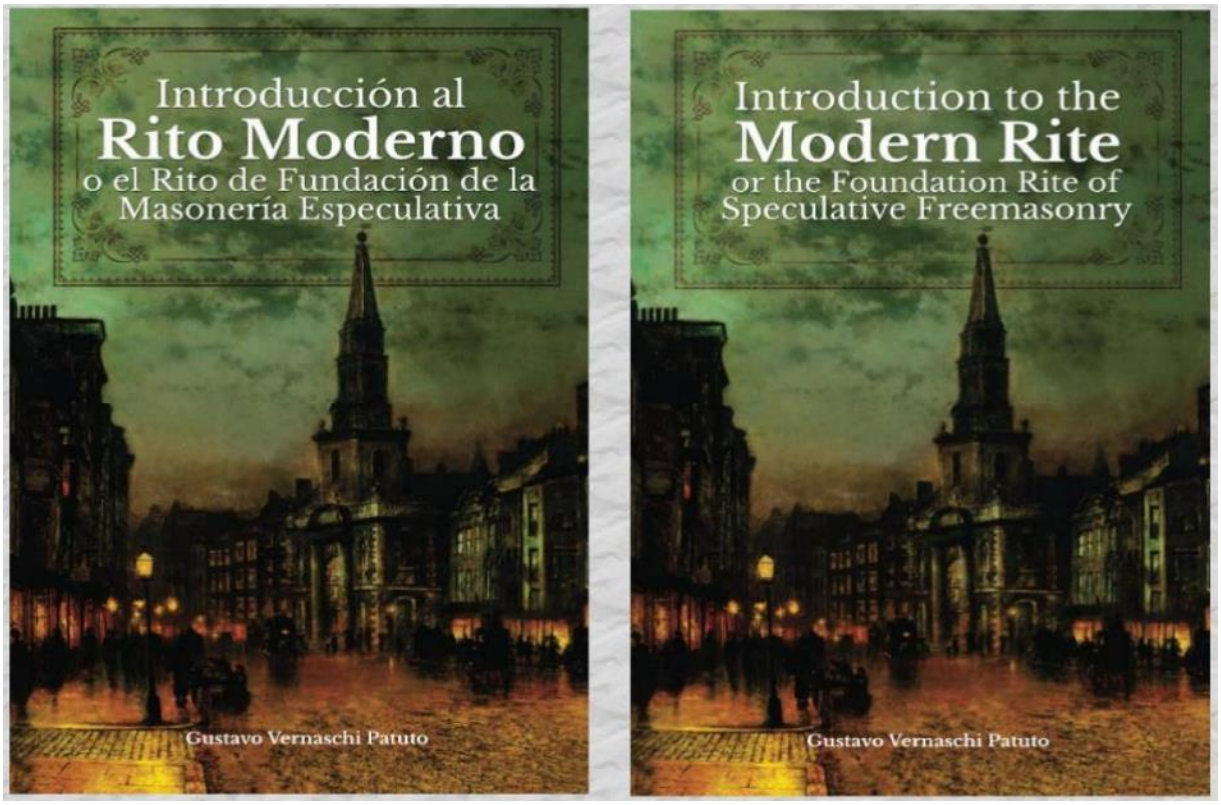


AS VENDAS DOS LIVROS SE CONVERTERÃO EM PATROCÍNIO À

Entidade Paramaçônica vinculada à GLESP

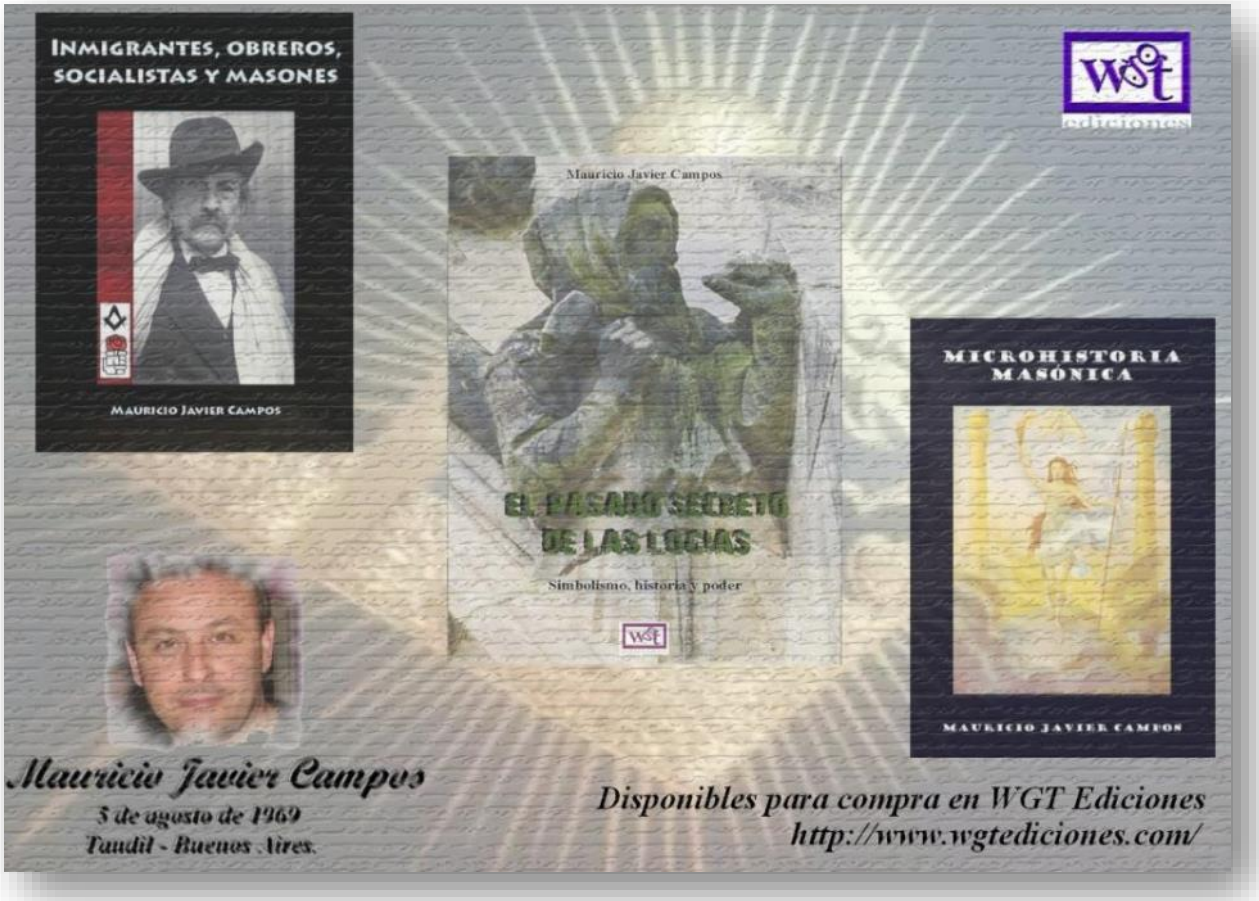
55 11 99686-7324

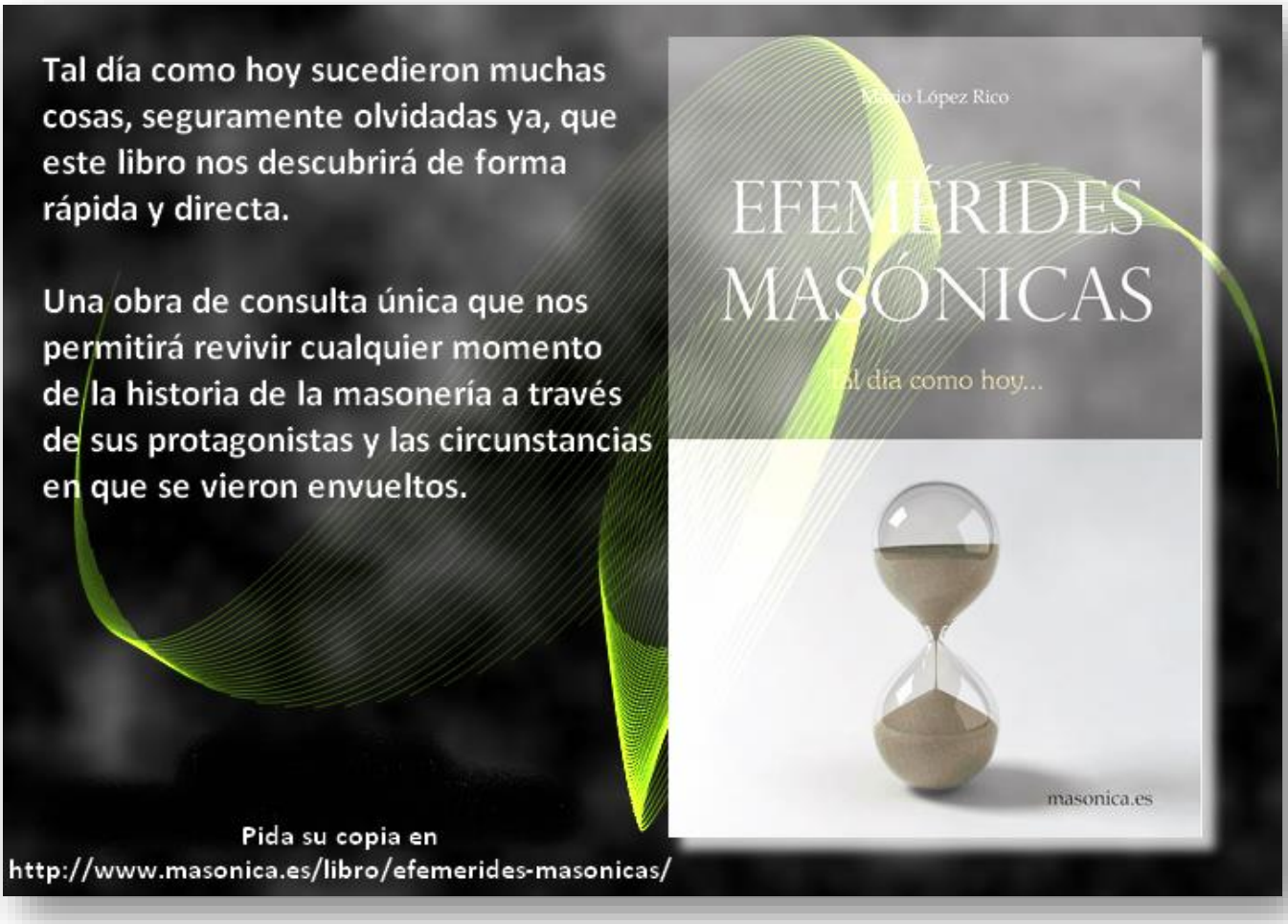
roberttinetto@uol.com.br



Consiga su copia en Amazon

[Introducción al Rito Moderno o el Rito de Fundación de la Masonería Especulativa (Spanish Edition)]
[Introduction to the Modern Rite or the Foundation Rite of Speculative Freemasonry]





Ponga aquí su anuncio. Es sencillo:
Diseñe su anuncio a página completa o a media página
Envienos el anuncio al email de la revista
Listo, ya tiene su publicidad en la revista

En el próximo número

La Shekinah y Metatron
Por el Venerable Hermano Melki Tsedek
"La Shekinah en su esencia general, no es más que es la "Presencia Real" de la Divinidad en el Mundo manifestado; "cuando todo está dispuesto", significando esto último, que la pureza y Santidad del lugar y de los individuos se hace necesario..."

Educación y explosión informática.
Por el Venerable Hermano Carlos E. Maurin Fernandez
"Una de las principales causas de la desvinculación, deterioro, ineficiencia y fracaso de los sistemas de Enseñanza reside en que no se ha querido reconocer su carácter y dimensión política, como sostiene Francisco Gutiérrez "El análisis del contenido de los resultados de las reformas educativas llevadas a cabo, de muestra el carácter "tecnocrático de las mismas su eminencia utilitarista y su engañosa neutralidad y "apoliticidad"."

Enciclopedia del REEA
Por el Venerable Hermano Jorge Norberto Cornejo – 33
"Completada la publicación del Tomo III, dedicado al Capítulo Rosacruz, continuamos con la publicación del cuarto tomo dedicado al Consejo Kadosh; es decir; Tomo IV – Consejo Kadosh – Parte 35 (Caballero Kadosh)

El simbolismo de la masonería (Parte 4) (capítulos XIII a XVI)
Por el Poderoso Hermano Albert G. Mackey
"Continuamos con la publicación por entregas de esta obra clave de la Masonería"

Escritores famosos do reino unido e que também eram maçons (X)
Pelo irmão Jose Ronaldo Viega
Não pode negar que a serie no irmão Ronaldo e muito interessante, ne? Nosso irmão segue a nos contar sobre Oscar Wilde

Rito Brasileiro, de Maçons Livres Antigos e Aceitos: A Maçonaria em Evolução. (Parte I)
Pelo irmão Jonas Dias de Sousa
"Urge escrever sobre o RITO BRASILEIRO. É preciso levar aos maçons que praticam o Rito, sua história, e, sua pretensão de reconhecimento dentro do universo maçônico, para ser praticado em qualquer nação, adaptado às características singulares de cada uma.....

A consciência do ser
Pelo Poderoso irmão Heitor Freire
"O ser humano – esse ser incognoscível, irracional, inumano, esquisito e inconsciente, cujo comportamento contradiz sua essência e o ensinamento dos mestres que dedicaram suas vidas para lhe dar uma orientação pacífica – prefere dar as costas ao que lhe foi ensinado e dar ênfase à satisfação do ego, esse inimigo invisível e presente. Muitas vezes, procuramos a realização financeira, deixando de lado o essencial: o autoconhecimento, que pode nos proporcionar a libertação de angústias, sofrimento, doença, dor, peso do passado e medo do futuro".

¿Le falta algún número? Descárguelo desde nuestra hemeroteca
Haga clic para acceder a la Hemeroteca

Escanee el QR para acceder a nuestro blog oficial

retalesdemasonería@gmail.com